

新民晚报

星期天夜光杯 / 夜光杯

评弹大王王柏荫先生是我非常崇敬和尊仰的前辈,他是蒋(月泉)派的大弟子,是评弹界“四响档”之一,也是上海评弹团建团元老,1959年毅然响应号召奔赴浙江,开拓了浙江的评弹事业。他师出名门,成名很早,台风儒雅俊逸,说书稳健老到,风趣幽默,形成了他独特的表演风格。他桃李满门、硕果累累,培养出苏似荫、张君谋等弹词名家,再传弟子更是都已成为了当下业内精英、书坛中坚。他为人洒脱,和善近人,在评弹界内有口皆碑,他也是评弹界的老寿星,九十高龄尚能登台,且精神矍铄。然天不假年,三天前,先生去了,九十四岁高龄,可谓福寿双全,但是我们是多么的不舍得您啊……我与先生相处的点点滴滴一齐涌上心头,怎不令人仰天长叹、泪湿衣襟。

柏荫先生是蒋门翘楚,擅说《玉蜻蜓》、

我是您的学生

——悼弹词名家王柏荫先生

高博文

《白蛇》两部长篇,而我正是《珍珠塔》的传人,虽非同门,然而先生对我可谓关怀备至、细致入微。先生虽为一家大家但毫无架子,对后生提携教诲尽心尽力,也是我和老爷子之间的缘分,无论在艺术还是生活上他都给了我太多的指教,让我终身受益。

记得有一次他看了电视中我的节目,对我的长衫穿着不满意,立即打电话给我,指出我领子上有瑕疵,影响观感,袖子过长,在台上不飘逸、不好看,还耐心地跟我说起当年薛筱卿老先生在衣袖上的处理和讲究,让我今后做长衫要注意。又有一次,他听了一回书,对我在书中的一段噱头穿插提出了他的看法,对放噱头

原来是因为新茶需要放冷冻保鲜,我岳母把茶叶放冰箱后我也不知道,拿起盒子就走去了他家,送了两个空罐头给他,老先生涵养功夫好,过几天见面才说,我当时很难为情,有点不知所措,他淡然一笑,没事,心意到了,不要放在心上。后来我再托他徒孙黄海海把茶叶带给他,他还专门来电表示感谢。

老人家很喜欢我,觉得我风格有些像他,我叫他王老师或伯伯时,他会打趣地跟我说应该叫先生,我说不说《玉蜻蜓》、《白蛇》啊,他说没有关系,艺术流派也是相通的,很多流派吸收了蒋调的因素,快蒋调也吸收薛调的板式,门派不是问题……日后,在一次市政协举办的“蒋派第三、四代弟子演唱会上”,我担任主持,他和夫人高美玲老师坐在贵宾席,演出间隙他表示有话要讲,他拿起话筒,中气十足地说,今天我在这个隆重的场合宣布一件事,我正式承认高博文是我的学生!观众掌声雷动,连连叫好,就在近千名观众的见证下我向他鞠躬行弟子礼。

先生是位快乐老人,脑子很好,睿智、风趣,记得去年春天,我带着刚出的新茶去看他,老人家很高兴,几天后又在兰心大戏院碰到了他,我问他新茶味道可好,他微笑着说:“嘿,你阿是送了两罐?”我说是啊,他又问只有两罐啊?我有点云里雾里了,我看得出,他的眼神,是要放噱头了,他笑笑说,是两罐,就两个罐头,茶叶没有的……

您的一切美好都将永远留在我们心里,一路走好,听,天堂里“蒋王档”又在说起来了……

6月4日,我们从伦敦出发,驱车来到威尔士第二大城市斯旺西。原计划三个多小时的路,走了六小时,体会到了英国周末的堵车潮。连车上的智能导航仪都调侃我们:“先生们,现在开始你们可以一路畅通了,真不容易。”哦My God!但马上,斯旺西的夕阳就驱逐了长途的疲惫。金色的斯旺西在迎接我们。三位威尔士姑娘推着自行车过街,飘逸的金发在夕阳中闪亮。路旁的建筑物也身披金光,斑驳的老墙顿时生色熠熠。这是斯旺西大学,诞生英国第一位女教授的地方。威尔士亲王查尔斯王子还任过校长呢。

小旅馆在海边。大西洋的夕照使这里游客云集。这是座古老的工业城市,曾经的煤炭、铜业和钢铁厂,使她在英国工业中占有一席之地。可以想象,当时的码头货物集聚,拖轮冒着黑烟,在海面上穿梭。现在,倚栏遥望,仍可见远处有钢铁厂的高烟囱。这是被印度tata公司收购的企业。据说议会是否在辩论是否保留钢铁厂时,有人声称如果钢厂,我们就只能去买中国的钢铁了。于是烟囱继续冒烟。从宝钢家乡来的我们,看到了地球村经济的角斗场。角斗中斯旺西是弱势的,就像它的足球队,胜少败多,今年英超联赛中排名第12位,离降级区并不远。

尽管弱势,却仍然有着她的美。斯旺西的海滩是英国数得上的冲浪胜地。海滩边的空地上,搭满了各色的帐篷。

人们来这里度周末,冲浪,烧烤,日光浴。沙滩上到处杂乱地分布着小孩的脚步和宠物狗的爪印,你就知道,此刻正是欢乐无忧的时光。

令斯旺西骄傲的当然还有她的历史古迹。斯旺西有一座建于公元12世纪的古堡,介绍上说,“走进它,她将掀起你无限想象的思潮。”名字就令人意外,生蚝嘴城堡。生蚝有嘴吗?管它呢。是古迹就行。

1066年,诺曼底公国的威廉勋爵攻占了英伦岛,开始了英国历史上的诺曼底王朝。1106年亨利一世授权建造了这座城堡。远远地,你就能感受到它的苍劲古朴。走近它,沿着城墙根,你能捡到因破损而碎落的墙石。910年前的用于砌造最坚固堡垒的石头,攥在手里,它承载着多少无常与永恒的博弈。

英国已经历了多少个王朝,来到了21世纪,但诺曼底王朝的故事至今还吸引着人们不断造访这濒临损毁的古堡。其实真正损毁的是历代王朝的寄托和梦想。这正是古迹值得保护的意义。如今站在修缮后的城堡中,望着堡顶迎风飘扬的威尔士赤龙旗,我突然发现,当时那些杀气腾腾的布满城墙的枪箭孔洞已成了野鸽子们的安乐窝。这是城堡设计者和拥有者万万想不到的。“古来将相在何方,荒冢一堆草没了”。古今中外大同也。所以,生蚝有嘴没嘴都无关紧要。

生蚝嘴古堡

傅震

印中岁月

孙慰祖

编者按:孙慰祖先生的《印中岁月》在夜光杯发表后,反响热烈,那些篆刻和边跋文字生动隽永,广受读者喜爱,今特约刊载续集,欢迎关注。

太阳落下去了,鸡鸭归窝了,奶奶嘟囔着拿了竹竿到河边赶我上岸。吃过晚饭,我们拿着蒲扇缠着奶奶讲故事。菜园里的纺织娘唱得欢快,萤火虫闪来闪去。渐渐空气凉爽了,我带着白天捉来的红蜻蜓一起进蚊帐。我问蜻蜓怎么不吃里面蚊子啊?奶奶说,你把它捉来,它不高兴了呀。蜻蜓也会不高兴吗?叔叔去钓黄鳝怎么还不回来?问着问着就进入了梦乡。戊子秋可斋。

公私合营前外婆家经常来客人,那次我在客堂看见一篮苹果,就跟外婆嘟囔要吃。客人一走,外婆拿着鸡毛掸帚(注)牵我上楼做规矩也,我吓得哇哇哭。后来见到客人带来东西只看一眼不看第二眼,外婆就说我长记性了。长大后想想,那把鸡毛掸帚教会我许多做人的道理。戊子中元夜慰祖。

注:拂除尘埃的用具,上海家庭所用多为鸡毛做成,其杆为细竹,大人往往倒执以挺责孩子。



拂尘

大厦间,轻声叹出了那半透明的思绪,才明了,其实秋已离,时间啊,岁月呀,谁给你们取下的名呢?

这个城市边缘的守望者,是呵,默默地退出原本属于你们的天空,在那不远的地方,静静地守候着心中尚存的那不灭的信念,也许有一天,你们的天空依旧会归还与你们守望吧……

面前划过一辆辆冰冷的车,穿梭在高楼大厦间,轻声叹出了那半透明的思绪,才明了,其实秋已离,时间啊,岁月呀,谁给你们取下的名呢?

日月如梭,光阴似箭,在马路上汽车突然增多,小朋友新一年开学之时,我们却一晃眼已经高中毕业四十周年了。

古希腊哲学大家亚里士多德说,人是社会动物。英国进化论创立者达尔文也说,人是一种社会性的动物。马克思更说,人不是单个人所固有的抽象物,而是一切社会关系的总和。中国古代《诗经》更是形象地说:“嘤其鸣矣,求其友声。相彼鸟矣,犹求友声。矧伊人矣,不

雨后的街道格外清晰,泛黄的叶片随那无心的秋风徐徐飘落。我站在街角,待那赴约的钟点来到,抬头望,今天的阳光是零星点点落在梧桐树梢,可恨在这个季节里少了鸟儿们的自由嬉戏。飞落,否则一定是一幅浓墨重彩的油画了。转念间却发现不知从何时起,鸟儿已是这个城市边缘的守望者,是呵,默默地退出原本属于你们的天空,在那不远的地方,静静地守候着心中尚存的那不灭的信念,也许有一天,你们的天空依旧会归还与你们守望吧……

街角,蒋婧

正能量的同学会

张卫

求友生?”俗话说,在家靠父母,出门靠朋友,没有朋友,怎么生存?哲学文学本质上都是人学,都能深刻揭示人性。

社会上对铁的朋友关系有多种说法,“一起同过窗”都被放在“下过乡”、“扛过枪”等等的前面。确实,同窗学习不仅是大家都有经历,而且是人生开始自觉懂事的最早也是最

当年同窗学习,在志于学的同时,产生了永恒的师生恩情,单纯的兄弟姐妹情谊,青涩的男女情感,甚至一些割不断延续至今的羡慕嫉妒竞争之类的心态。因此同学会的结果在总体上是正能量体现



成立于2010年7月的上海弘扬社,原名周家渡文化中心京剧票房,由学习研究杨宝森艺术流派为特色的爱好者组成,已故杨宝森大师弟子朱云鹏先生题写社名。票社拥有一流的乐队,每周六下午活动4个小时。票社本着“弘扬京剧,研习艺术,愉悦精神,乐在其中”的宗旨,近6年来声誉鹊起。

票社是个大舞台,上海各种京剧票社星罗棋布,彼此都依据一定的人脉关系进行交流。弘扬社也不例外,几年来经常有来自全国各地及海外票友光临,其中不乏名人名家。2012年12月,市政协春秋京剧票友社一行十几位莅临弘扬社交流指导,两社的票友轮流登台演唱,现场掌声不

断,最后京剧名家李蔷华老师的表演,把气氛推向了高潮。京剧票界的知名人士如香港已故杨派名票汪可强先生等都是弘扬社的客人,尤其是北京杨派名票杨浩老师(夏梦胞妹、电影《女篮五号》女主角原型),每次来沪,必到弘扬社,因为这里一流的乐队可以满足她打一出(司鼓)、拉一出(操琴)、唱一出(演唱)的戏瘾。

弘扬社票房乐队的艺术定位比较高,从而吸引了大批专业和票界的名家。现在有三位专业鼓师坐镇,老中青三代司鼓各领风骚,焦宝宏炉火纯青、钱镇威大方严谨、童青青炽热激越,各自对杨派艺术的诠释表现得恰到好处。琴师陈晓阳琴艺超群,他出身梨园世家,祖父陈秀华是前辈名教师,谭富英、杨宝森也向他拜师学艺;父亲陈立中,上海京剧院著名琴师,《智取威虎山》剧组首席琴师;母亲刘佩君是资深的坤身票友、全国“和平杯”金奖得主。上海京剧院的朱文

打造一方乐土

赵志诚

龙、陈正威、刘骏强、杨梅等琴师也到票社献艺指导。国家非物质文化遗产传承人关松安老师(王佩瑜、傅希如、蓝天的指导老师)也是票社的常客,热情传授点拨票友。专业人员到票房与票友互动是京剧界的传统,票社是纽带,也是相互学习的课堂。专

业老艺人到票社展示他们的艺术,对票友来说既是一种享受,又可当面请教;而对年轻的专业艺人来说,到票社是难得的学习和实践机会。

弘扬社武场下手基本上是20来岁的年轻人(乐团或戏校),也有青年琴师,由于演出机会少,舞台实践不多,许多戏码没有接触过,虽然基本功很好,但会戏甚少,难以胜任。因此他们到票社来,一方面有资深老师带,另一方面在实践中学习,为他们以后在舞台上公演和毕业进院团创造了良好的条件,积累了很多经验。青年鼓师童青青等坦承,如《桑园寄子》等传统骨子老戏,就是在票社实践后的收获。弘扬社是有海内外票友组

成的票社。旅居加拿大的马先生和励先生有切身体会,他们在异国他乡,唯一能融入当地社会的渠道,就是参与华人组织的票社,只有在这里,他们才能感受到自身的价值。因此,他们回国其间,泡在票社与票友相会的时间,有时要多于与亲友相聚的时间。

2015年5月,弘扬社承办了一场海内外京剧票友演唱会,来自美国、加拿大、日本以及中国台湾、香港、澳门等国家和地区的票友,与内地票友共30多位登台表演。在这个舞台上,不分职业、年龄、性别和地域,抒发的都是中华情怀。

十日谈

京剧之家

网络时代票房如何发展呢?请看明日本栏。

