

与杭州几乎同时唱响《欢乐颂》

意大利斯卡拉歌剧院来沪上演“贝九”

本报讯 (首席记者 朱光) 昨晚与杭州G20峰会文艺晚会同时唱响《欢乐颂》的,是首次在东艺亮相的意大利斯卡拉歌剧院合唱团与管弦乐团。

《贝多芬第九交响曲》是脍炙人口的曲目,在指挥郑明勋的带领下,斯卡拉歌剧院管弦乐团展现出交响乐演奏的最高境界——和谐,那就是如此众多的乐手在台上

同时演奏各类乐器,但是听出来的却似乎只是层次丰富的一种声音。纯粹、丰厚,有余韵。并且,饱含着丰富的情感。

当舞台灯光照亮了百余人的合唱团之际,令人期待的管弦乐团与合唱团的“共鸣”即将开始。不少观众期待得由深坐转换为浅坐,向前探出了身子。此时,四位独唱演员登场。他们分别是女高音伊娃·梅、女

中音米歇尔·布里德、男高音迈克·谢德以及男低音德特雷夫·罗斯。他们一开口,赋予了管弦乐团华丽的人声配置,乐章的表现力又增添一成。

第4乐章《欢乐颂》是以德国著名诗人席勒的《欢乐颂》为歌词谱曲的,也是“贝九”中最广为人知,最激情四溢的部分。因为加入了大型合唱,故而也被人称之为“合

唱交响曲”。这是贝多芬音乐创作生涯的最高峰和总结。当合唱团起立高歌时,全场被雄浑、高亢,充满英雄主义色彩的人声和乐声的“交响”笼罩。奇妙的是,上一秒钟才被乐音笼罩,下一秒钟就全场收声,令人感觉“余音”似乎也是自己的想象。旋即,神圣庄严的乐音又响起……这样的乐音,真是令人热血沸腾。



■ 经典芭蕾舞剧《吉赛尔》剧照



■ 现代芭蕾舞剧《巴赫无伴奏大提琴组曲》剧照

本报讯 (记者 朱渊) 斯卡拉歌剧院的经典歌剧在引起关注的同时,斯卡拉歌剧院芭蕾舞团的明星们也已投入备战,并将于9月8日-11日,带来经典芭蕾舞剧《吉赛尔》和现代芭蕾舞剧《巴赫无伴奏大提琴组曲》。

“芭蕾之冠”是块试金石

此番,斯卡拉歌剧院芭蕾舞团可谓“倾巢出动”,派出三套全首席阵容分别担纲9月8日至10日晚三场芭蕾舞剧《吉赛尔》的男女主角。

《吉赛尔》是浪漫芭蕾时期的最高成就、被誉为“芭蕾之冠”。“吉赛尔”一角对于芭蕾舞演员而言,无疑是一个考验技艺水准的试金石,也是让她们既心怀憧憬、又心存敬畏的角色。由于二幕当中的吉赛尔角色反差巨大:第一幕当中的吉赛尔是位青春少女,脚下动作要求灵活轻快;而第二幕的吉赛尔已化身芳魂,在动作上不仅要迅捷轻盈,更要落地无声——有的女演员会在演出第二

三套首席阵容上演《吉赛尔》

“大提琴圣经”改编成现代芭蕾

斯卡拉歌剧院芭蕾舞团倾巢出动

取之不尽的灵感源泉

9月11日,斯卡拉歌剧院芭蕾舞团将携著名当代芭蕾舞编导演海恩兹·史波利的经典作品——《巴赫无伴奏大提琴组曲》访沪。在史波利看来,“巴赫的音乐就是取之不尽的灵感源泉,他的无伴奏大提琴组曲堪称‘大提琴圣经’。”他采用现代极简美学理念,将六首组曲重新组合为两部作品:《巴赫无伴奏大提琴组曲:物生》(组曲1、4、5号)和

《巴赫无伴奏大提琴组曲:风起》(组曲:2、3、6号),写意地用独舞、双人舞、三人舞、群舞表现出人体美、动态美的瞬间。伴以充满诗情的对话,巴赫的音乐与舞者优美矫健的肢体完美地辉映着,舞者的肢体仿佛被风塑造成一个又一个充满想象力的姿态。

此次两场《巴赫无伴奏大提琴组曲》皆由斯卡拉爱乐乐团首席大提琴演奏家桑德罗·拉夫兰基尼现场伴奏,为大家呈现巴洛克情怀与极简美学的诗意瞬间。

第二届“国际直通车”首站亮相威尼斯 上影节推动华语电影“走出去”

本报讯 (记者 张艺) 继2015年,上海国际电影节与东京国际电影节首度合作“新人直通车”,共同推介亚洲新人之后,2016年的“直通车”继续升级。近日,一系列新作展映、项目推介及市场对接等活动亮相第73届威尼斯国际电影节。同时,上影节也公布下半年在多伦多电影节、爱沙尼亚电影节、孟买电影节等的推广计划,更大程度地向国际电影界推荐华语电影人,尤其是年轻的电影人制作优秀影片。

从9月1日起,上海国际电影节的“国际直通车”系列活动亮相水城威尼斯,引起了全球参节人士的广泛关注。“直通车”不仅在“威尼斯日”单元推荐放映了《唐人街探案》

《提着心,吊着胆》两部华语新作,还满载着《我心雀跃》《走出尘埃》《欢·爱》《冰河追凶》四部作品在威尼斯电影节进行市场展映,更携《夏天只是一天》《底片》《云端之上》(原名《安拉的礼物》)《好友》《长乐街少年》等五个创投项目及其代表在“威尼斯日”举行公开陈述,与众多国际买家进行一对一洽谈,以促进中国电影创投项目的国际融资和海外发行。

本次“直通车”活动推荐的影片均为2016年入围上海国际电影节亚洲新人奖及展映单元的优秀华语新作。除了与更多国际电影节建立合作关系,今年的“国际直通车”还首度加入了创投项目的推介,促使一批入围电影项目创投的优秀项目走向国际。

威尼斯重新定位 找寻到自身特点

本报讯 (记者 张艺) 近日,第73届威尼斯电影节开幕。作为世界上历史最悠久的电影节,威尼斯电影节曾经被称为“国际电影节之父”。今年,在阿尔伯托·巴巴拉的带领下,威尼斯电影节似乎开始重新寻找自己的特点和定位,诸多好莱坞明星导演和明星演员的莅临,也为威尼斯的红地毯添上了熠熠星光。

今年威尼斯上,美国影片的身影比比皆是。开幕片《爱乐之城》由执导《爆裂鼓手》的美国青年导演达米恩·查泽雷执导,瑞恩·高斯林和艾玛·斯通主演,这部浪漫复古的音乐片,有望成为明年奥斯卡的种子选手;因为《勇敢的心》一举成名的老戏骨梅尔·吉布森,今年以导演的身份带着作品《钢锯岭》亮相,同样备受期待;此外,伊朗裔美国导演安娜·

莉莉·阿米普尔的新作《劣质爱情》将亮相竞赛单元,她的处女作《独自夜归的女孩》在两年前的圣丹斯曾掀起一股风暴;美国人汤姆·福特也将在拍电影之前是法国顶尖奢侈品牌的设计总监,这次带着新作《夜行动物》来到水城,同样颇受期待。此外,以外星文明为故事蓝本,由好莱坞当红小生“闪电”杰瑞米·雷纳携手艾米·亚当斯主演的科幻片《降临》,以及由娜塔莉·波特曼主演的《第一夫人》,则为威尼斯的红地毯添上了熠熠星光。

其实,奖项和参赛片,只是电影节的一部分,市场才是真正让电影在世界范围内流动起来,并且产生商业价值、社会影响力的关键环节。数据显示,每年的戛纳电影市场和威尼斯电影市场同样为期6天,但参与的业界代表和影片商人数几乎是威尼斯的50多倍。