

以协商精神共建和谐社会

赵志疆



今日论语

车辆发生交通事故,你第一做什么?以前,会打110,等警察来处理,判定责任,开具责任事故书。但现在,上海保监局和上海市公安局联合颁布《上海市机动车物损交通事故快速处理实施办法》,根据新规,车辆一旦发生交通事故,驾驶员首先要做的就是“下车拍照”,有效固定事故证据,直接找保险公司理赔,而不必等交警再来。

开车上路难免会遇到一些剐蹭之类小事故,如果凡事都等待警方处理,不仅效率较为低下,而且往往会加剧道路拥堵。北京交警部门对近年来道路拥堵的成因分析发现,21%的拥堵是因交通事故造

成。尽管不同地区的比例有所不同,不过,事故车辆因不愿撤离而加剧拥堵是不争的事实。正因为如此,《道路交通安全法》明确规定:在道路上发生交通事故,未造成人员伤亡,当事人对事实及成因无争议的,可以即行撤离现场,恢复交通,自行协商处理损害赔偿事宜。

针对轻微交通事故,交警部门始终鼓励“私了”,尽量别造成交通堵塞。尽管如此,仍然有不少人习惯于等待交警来现场处理。究其原因,一方面是有些人不会协商或不愿协商,另一方面则是因为,不少人担心“私了”之后在理赔中遇到麻烦。此番上海新规显然更加人性化,其中不仅明确表示,“私了”不影响理赔,而且针对“私了”的流程和细节作出了规范,同时还推出了

“快处易赔”微信线上处理平台。

现代社会里,人与人之间的公共联系日渐密切,矛盾纠纷因此不可避免。如果凡事都坐等权威机构去评判认定,不仅会增加行政成本、降低行政效能,而且难免会干扰社会秩序、影响公众生活。轻微交通事故只是其中一例,显然并不意味着全部。执法部门鼓励“私了”,固然是出于维护公共秩序的考虑,但也未尝不是培养公共协商精神的一种契机。

古语有言:“协,众之同和也”;“商,商量裁判之谓也”。所谓协商,就是求同存异以达成一致意见的过程。协商的过程,既是对自我权益的伸张和维护,同时也必然意味着彼此妥协和让步,只有这样,才能在最大限度保障个人权益的同时,实

现利益分配的合理与平衡。轻微交通事故“私了”本身就是一种协商,无论是不会协商或不愿协商,反映出的都是协商精神的匮乏——面对公共生活中的各类问题,一些人不愿妥协、不想沟通,总是习惯于等待职能部门拍板定音,甚至因此而损害公共利益也在所不惜。

“小政府、大社会”的目标大家耳熟能详,要想使社会真正“大”起来,首先就需要公众多一些协商的精神和责任。小至家长里短,大到社会纠纷,在公共生活的方方面面,协商精神都是一种宝贵的个人品质和社会财富。以轻微交通事故“私了”为切入点,希望每个人都能多一些倾听的耐心、沟通的诚意,用信心和耐心共同创建一个协商的社会。

新民随笔

月饼网红

朱晓昆

其实那年网红青团横空出世的时候,心里就颇有一点悻悻的。所熟知的那个青团,就是糯糯的豆沙甜、清清的艾汁香、稠稠的糯米团,散发着自然的青草味道。所以,对那些馅料和名字越来越复杂的青团,眼见着它们越来越红,却仿佛仍然离得很远,不大有兴致去问津。

中秋季,这几天又开始来月饼了。网红月饼比起青团来,那更是有过之而无不及:小龙虾、腌笃鲜、松茸、菌菇等等,不一而足。据传这些新产品不少来自食品老字号,尽管价格不菲,仍引来大批人排队求购,供不应求。有幸得之的人,也大多会在吃进嘴里之前,先晒到朋友圈,宣告“我吃到了网红”。

后来又看到还有些老字号,重拾停产多年的经典款月饼,也有放弃机器坚持手工生产。这些并没有在馅料上做颠覆性的改动,而是在工艺上进行了提升,他们的目标则是“把经典做成网红”。

看来网红之心,人皆有之。而市场就是硬道理,有人买就有发言权。能成为网红,说明它有两把刷子。不过,还有一个问题需要考量一下:网红能红多久?

有两种观点:一是网红无需红多久。网红最早是指网络红人,大多数是那种依靠特殊的才华或者搞怪作秀,一不小心红了的人。他们借助互联网的神力传播,获得极大的知名度。而其中的大部分,都是一闪而过,很快失去了新鲜感,被新崛起的其他网红淘汰。所以,只要红一季,就能赚一季,打一枪就跑,改头换面再回来,又是另一个网红。另一种观点则是要做长久的网红,这显然很难,于人于物,不仅考验瞬间的吸引力,更要求相当的品质基础和创新力,以获得公众的持续认可和更长久的生命力。

我不知道当下的网红月饼们更喜欢哪一条路,也许怎么选都是有道理的。而事实上,我还没有吃过其中的任何一款,我对月饼也没有太高的要求,一年的消费量基本不到一只。我的心愿就是,在中秋夜举家团圆之际,希望让我感觉吃进去的是只月饼,而不是其他的什么食物,哪怕它也可以很美味。

环评失灵 后患无穷

权威声音

河南省政府近日对50家大气环境污染企业单位进行约谈,河南省领导愤然,“一些企业单位严重违规排污,无异于撒毒害命!”而这50家企业中,有22家企业未经环评审批就擅自生产,占到近一半,令人啧啧。

我国自2003年就开始实施环境影响评价法。环境影响评价是环保的第一道关卡,一旦这环保的第一道关卡失灵,就留得无穷后患。遗憾的是,多年来,不只是河南,各地环评被忽视、走过场的现象屡见不鲜。

环评落地难,很大程度上在于一些地方环保意识薄弱、急功近利。为了发展经济,着急上马项目,只求大干快上,对于环评审批能省则省。

实现环评落地,严格执法是关键。特别是9月1日起,新修改的环评法正式施行。根据新规定,“建设项目未办理环评可以限期补办”被取消,“先上船后补票”的办法行不通了,需要环评的企业再也不能抱着侥幸心理。同时,企业项目运行期间要加强监管监督,不仅要保证企业落实环保规定,还要严查未环评就生产的漏网之鱼。这个过程,要接受第三方监督,把社会公众纳入环评程序的监督范围中来。(苏艺 刊今日人民日报 本报有删节)



“烂片”

近几年,与天价片酬相伴的是,“烂剧”、“烂片”的比例似乎越来越高。仅在今年暑期档的小荧屏和大银幕,就有多部明星扎堆但粗制滥造的影视剧,遭到观众一致吐槽,选择用脚投票,影视残次品的收视率和票房开始转向惨淡。徐骏画

新民新语

演技“欠费”

易蓉

少女和阿姨又一次达成了共识,大家又“换老公”了……别太当真,网络时代,大家的表达都比较夸张,但是随着热门剧集追逐帅气男主的迷妹热情丝毫没有夸张。从年初韩剧《太阳的后裔》主演宋仲基拉开2016“国民老公排行榜”的帷幕,到年中马龙、张继科、宁泽涛等奥运“小鲜肉”,再到最近热火朝天的国产剧《微微一笑很倾城》的男主角杨洋,粉丝们眨着眼睛,尖叫着,一个个追。

能不尖叫吗?“小鲜肉”用青春满格的面孔和体格,用最纯情的荧幕形象,演绎着万花丛中独爱女主的“霸道总裁”。尤其,这还是一个看“颜”的时代,剧集中的“小鲜肉”无论外貌还是所谓内涵,全方位满足少女心对“Mr. Right”的要求,简直就是言情小说里走出来的理想情人。女粉丝们,无论年龄,分分钟沦陷,简直激动得要昏过去。

网络上关于“小鲜肉”的定义是这样描述的——被用来指年轻、帅气的男偶像,通常指年龄在12-30岁之间的性格纯良、单纯、长相俊俏的男生。原本,这个词赤裸裸展现着欲望的色彩,毫不掩饰对青春的消费,正如冯小刚说的那样,“仔细琢磨,‘小鲜肉’不是一句好话,带有戏谑的色彩。”

然而,随着网络热潮的席卷,大众文化创造出了“小鲜肉经济”,粉丝的热情追捧为整个产业带来掘金的机会——演员片酬瞬间飙升,商家也搭上人气的顺风车,就连女性化妆品包装都要印上一个年轻男演员的照片。没有人再介意这个词原本的那种戏谑,更没有意识到荧屏上的那些“小鲜肉”,可能意味着演技“欠费”。

每个时代都有自己的偶像,他们刺激着大众审美,为大家带来愉悦。只是,当网络的引擎将一切极速地推向了疯狂,嗨红了眼千万不能失去理智。就像“国民老公”始终会换人的,最终能够沉淀下来的,一定不是那些演技“欠费”的荧屏偶像,更能触及心灵的作品才会真正具有不被遗忘和抛弃的魅力。

今天如何过教师节

编者按:每个人的成长,都离不开可敬可亲的老师。师恩难忘,在第32个教师节即将到来之际,除了祝福每一位教师健康、快乐之外,我们还特别开设“今天如何过教师节”栏目,听听坚守三尺讲台的园丁们,说说他们的心里话。

我是一名“教书匠”。“教书匠”本是个有点贬意的词汇,但我要说的是,当今倡导“工匠精神”,我以为“教书匠”反而说明了教师这个行业的本质,他与其他行业一样,需要“志业情怀”。

教书不只为稻粱谋,而是源于自己内心的声音和召唤。按许纪霖教授所言:志业就是一个你觉得只有干这个才过瘾的能够满足自身内

在利益的职业。在前不久举行的纪念上海市青年教师基础教育“三项评比”三十年大会上,作为曾经参加过两项评比,并分别在教育教学评比中先后获得一等奖的“选手”,我有幸接受了主持人的现场采访。主持人在提问中再三问我为什么能这么长时间“坚守”在教育一线,我只是简单作答:我愿意。

正因为“愿意”,所以我丝毫不感觉这是在“坚守”而是很“享受”。正是这种“傻气”,才使得我愿意为所钟爱的事业无怨无悔地付出并乐在其中。正因为有了这种“傻气”,教师才不会去计较整个从教生涯必须经历的漫长与艰辛,甚至会辩证看待得失,将外在的“失去”转换成内心的“得到”。

甘做教书匠,其实也要有一种

痴气。这种“痴气”往往表现为对所从事的事情具有“专注的态度”。“我们相爱一生,但一生还是太短”,是沈从文的“痴气”;为一个学生上课也必须换好长衫穿戴整齐,是陈寅恪的“痴气”;倾力塑造《百鸟朝凤》中老唢呐匠这个形象,是吴天明的“痴气”……教师也有属于自己的“痴气”。比如说,在我教师生涯刚刚起步时,我常常会把自已关在一个空教室里,一遍又一遍地跟“看不见的学生”交流;在备课时,在脑海中跳出一个问题时,在提笔撰写时,我常常会让自已处于“傻坐发呆n小时”之中,有时,只是为了琢磨出一个更准确的词、一个更恰当的导入、一个更精准的界定……这样的状态,即便是做了三十多年教师的今天,还时常出

现。很欣慰,这样的“痴气”,我还会在我校内校外的徒弟们身上看见。

“教书匠”还要有一种静气。“我最惊奇的是手艺人的从容,似乎除了微笑,他们几乎没有明显的表情,眼睛单盯着手里的活计,什么也不多想”,这是王美彪《手艺人的静气和力量》中的一段话,用来描摹“静气”非常形象,而这种“什么都没想,心里头空空的”静气,其实就是一种从容的定力。教育是一辈子的事情,是一个漫长的过程,身处当今社会,原本清高矜持的教书先生中也多有不能自持者,由此更显静气的重要。

如此看来,做这样一个“教书匠”,岂非教师之幸,岂非教育之幸!(作者为上海曹杨二中语文特级教师、华东师大特聘教授)

“教书匠”需要志业情怀

王伟娟