

# 为艺术宫留下“镇馆之宝”

## 中华创世神话项目工程上午签约

11:30 上午抢发

今天 11 时,中华创世神话项目工程组委会副主任施大畏与首都师范大学教授、绘画系主任刘进安、上海市美术家协会顾问邱瑞敏上台签约。上海市委常委、宣传部长董云虎认为,本次文化创作工程拥有严谨的学术文本、有趣的故事演绎,以连环画为切口塑造形象,最后再做群雕和主题绘画。这个创作的顺序是遵循艺术规律的。

董云虎部长表示,在这次文化创作工程中,创作出传世的优秀作品,成为美术馆的“镇馆之宝”。董云虎强调,艺术家要把中华的文化自信当做创作的历史使命,对中华创世神话破解基因密码,为中华文化的传统奠定根基,为中华民族的神话历史铸魂,打破西方文化中心论,把打造传世精品作为工程任务的核心。

### 全国范围内物色画家

中国美术家协会副秘书长杜军表示,上海美术界的“中华创世神话文艺创作工程”是一个非常出色的选题。中国文化历来就在讲故事,通过故事的口口相传浓缩成了神话,飞入了寻常百姓家。绘画也是在故事基础上的二度创作,本身就是一个艺术提升。杜军说,中国美协非常支持这个重大的美术创作工程。创作进度有条理、分层次地分为连环画创作、独幅绘画创作和雕塑创作。组委会通过中国美协这个渠道,在全国范围内物色优秀画家。

西藏美术家协会主席韩书力作为少数民族艺术家发言,他提到,他在今年 4 月接触到了这个主题,还需要一个消化的过程。“这是一个非常好的文化创作工程,是中华民族多样性最为精粹最为华彩最为独特的部分。由上海市文化界主导筹划的大型工程,有深远的意义和影响。”参与这项工程创作的美术家里有少数民族画家,西藏自治区有 4 位著名唐卡画家和学院画家参与创作。中国少数民族画家参与了这项创作,有重要意义。

“让我们所有民族、尤其是少数民族的艺术家,来重新温习祖国的悠久的历史,加强了各个

民族之间的文化交融,体认中华文明本源的难得机会,生活在边疆的画家,用形象思维和笔墨色彩来讲述中国故事的难得的实践。”他倡议要依靠那种静气和心无旁骛来精心完成作品,希望少数民族画家能为创作工程添彩。

### 创建大型雕塑群

作为《开天辟地——中华创世神话文艺创作工程》一个重要组成部分,大型雕塑群项目创作执委会已经创建。

据悉,本项目创作立意遵循创作工程的主旨,拟定遴选十个左右的中华民族上古神话题材,进行主题创作。计划完成的群体雕塑总长 30 米、高度 5-8 米左右,另外结合一座总高 12 米的主题雕塑,共同形成“天、地、人、创世、起源”的大型时代命题。

这座公共雕塑群计划甄选 10 个中华民族创世神话故事题材,以青铜为质,在 2017 年 10 月完成;致力于打造数组能够反映中华民族起源的、永久伫立的大型雕塑艺术作品。创作执委会组长、上海大学美术学院副院长杨剑平表示,大型群雕希望在雕塑作品上有所突破,争取能够出作品出人才。

### 一项有挑战的尝试

画家代表、中国人民革命军事博物馆创作员陈钰铭平时以绘制现实题材作品为主,他认为,这是个非常有价值的题材,是弘扬中华文化的一个了不起的创意,现代画家画远古神话,是一次有挑战的尝试。陈钰铭选择的是轩辕黄帝的题材。他来自河南,工作在北京,黄帝的形象

对他而言既熟悉又陌生,因此是一个新选题。“我觉得创世神话创作工程具有极强的现实意义。画家在创作时,不能一味追求浪漫,我们的目标是要把中国远古英雄的精神气质,中国文化最初的人文精神、人文胸怀通过笔触表达出来。但如何精准地表达,是一个难题。”

黄帝轩辕氏的祭祖活动,他参加过,但揣摩轩辕黄帝,要求他与画家们重新去考证、去认识。“美术形象不能概念化,要贴近人文本质的精神面貌,要有从远古走来的那种神韵。拜祖大典上看到的轩辕黄帝像,基本上都是脸很长、胡子密、浓眉大眼的端庄形态,这种形态相对理想化,我觉得更需要给人物注入一种智慧,部落首领需要有智慧的光环。”他指出,远古领袖都是有大智慧、有号召力的,画家需要将题材升华,表现方式可以多重,自己不会单独绘制肖像,要画出场景,在情境中塑造人物。“历史画过去都是具体的,比如九一八事变、比如四行仓库血战等,环境道具都是非常具体的。画神话要靠资料也要靠想象,我还需要做很多考证。”

本报记者 乐梦融



■ 中华创世神话文艺创作工程部分连环画样稿



马上评

更多人参与  
更多人了解

生动有趣、具有文学价值的中国创世神话,在内涵思想上有别于西方创世神话,展现的是中华传统古国独特的人文内涵——盘古力劈混沌,是刚健有为;死后幻化万物,是天人合一;黄帝钻燧取火、神农氏日尝百草、伏羲画卦教民……又自天人合一而起,延展了以人为本的时代精神。

艺术宝藏珍贵,如何传承,如何最大程度上将其发扬光大,而不是将其锁在历史的柜子里封存?

在电脑、手机 iPad 如此泛滥,游戏、动画片牢牢锁住每一个孩子视线的今天,如何借用最生动有趣的外包装,把这颗“文化之糖”送到孩子手里,吸引孩子尝一尝,同时又不失创作该有的格调追求,不失艺术最本源的价值美感,这是所有文化工作者的职责与追求。本报与中华艺术宫主办的“我心中的创世英雄——少儿艺术创作作品征集活动”,就是希望更多的孩子能够接触中华创世神话的故事和精神。

《开天辟地——中华创世神话文艺创作工程》启动至今备受瞩目,下一阶段则将与全国各地优秀画家签约,欢迎他们加入到中华创世神话的创作中,这一举措值得叫好。当然,如果创作参与者的面能够更广一些,岂不更妙?

在刚结束的上海首届艾萨克·斯特恩小提琴比赛中,来自世界各地的 18 位选手拉出了 18 个版本的《梁祝》,而今后,这些亲近过《梁祝》的音乐家,很可能成为中国音乐在世界各地的传播者。那么,《开天辟地——中华创世神话文艺创作工程》是否也可以将参与者的范围扩展到对中华文化有兴趣的外国艺术家呢?所谓一传十十传百,更多的人参与,意味着更多的人了解和传播。

中华创世神话文艺创作项目,汇聚了当今最优秀的艺术家,一幅幅优秀的作品,将让全世界的人更了解中华文化,让下一代更了解老祖宗的财富,让外行看热闹,内行看得到门道。可以说是利在当代、功在千秋。以艺术传承文化,以艺术衔接文化,以艺术推广文化,一代又一代,中华民族的精神之灯将永不熄灭。

冬来

## 一起来画“心中创世英雄”

### 少儿艺术创作征集月底截稿

本报讯(记者 乐梦融)随着上海重大文化项目《开天辟地——中华创世神话项目》首批绘画创作成果的亮相,与之配套的“我心中的创世英雄——少儿艺术创作作品征集活动”启动至今也收到了许多投稿。目前,离截稿还剩 1 个月时间,主办方在《中华创世神话文艺创作工程》美术主题创作推进会上向全国小朋友发出倡议,欢迎踊跃来稿。

中华艺术宫本月共举办四场主题活动,请画家带领小朋友们创作中华创世英雄,用画笔讲述中华创世神话的故事。中华艺术宫教育部门表示,通过鼓励少儿围绕中国神话题材如后羿射日、夸父追日等进行艺术创作,能延展他们的想象力、创造力和艺术表现力,能让他们在熟悉背景故事和绘画创作过程中

逐步了解中国历史和传统元素,使中华文明代代相传。

继举办“我心中的创世英雄”首场儿童艺术体验课堂《兵神蚩尤》剪纸活动后,8 月 20 日推出的《龙凤呈祥》色粉画体验活动同样看点连连,从遥远得记不清岁月的时代开始,用来自西方的色粉画技艺探究远古图腾的优美。小朋友们在中华艺术宫跟着乌克兰艺术家尤里老师学习了色粉画创作。9 月 3 日上

午,小画家们还观摩了画家奚阿兴的作品《补天理水》,参与了“我心中的创世英雄”之“女娲补天”的人物画创作。

9 月 11 日、9 月 18 日、9 月 25 日将分别开展 3 场美术教育活动,分别是“我心中的创世英雄”之“嫦娥奔月——宫廷补秀”手工艺术体验、“我心中的创世英雄”之“汉字的身份证——仓颉造字”书法创作体验、青年艺术家“创世英雄主题创作”活动。参与创世神话项目连环画创

作的青年画家罗玲等将亲自到场指导小朋友进行创作。

全国 6 岁-14 岁的少年儿童,可以将以“开天辟地”中国神话故事和英雄人物为创作原型的电子版作品图片,发送至邮箱 sam\_edu@163.com 或 xinminyanyi@163.com,参加由中华艺术宫和新民晚报联合主办的“我心中的创世英雄——少儿艺术创作作品征集”征稿活动,主办方将从中甄选出优秀作品集结成册,并评选出一二三等奖,以丰厚的奖品奖励优秀作品。孩子们的创作成果还将在中华艺术宫展出,新民晚报也将选登部分作品。

由中华艺术宫和新民晚报联合主办的该活动自 7 月初征稿以来,关注度持续走高。截稿日期为 9 月 30 日。

