

24位老艺术家参与抗美援朝战争大片宣传

史上最高龄剧组 力荐《我的战争》

你见过平均年龄高达85岁以上的剧组么?为了替年度战争史诗巨制《我的战争》做宣传,于蓝、管宗祥、刘江、田华、刘龙、于黛琴等24位德高望重的老艺术家加盟该片的公益宣传片《我们的战争》。昨天,剧组首度曝光宣传影片,面对媒体谈及这段峥嵘岁月时,一众老艺术家泪洒现场。

温情诠释

公益宣传片《我们的战争》将电影与现实相结合,以传承“祖辈父辈精神”。24位老艺术家分别饰演片中人物的祖辈和父母,演绎了一群曾在抗美援朝战场上抛头颅洒热血的革命前辈。助阵此次宣传片拍摄的老艺术家们,要么曾经参与过抗美援朝战争,要么曾经参演了抗美援朝题材的影视作品,创造了无数让人印象深刻的爱国英雄人物形

象。数十年后,他们跨越时空,又透过镜头共同讲述“我们的战争”。

与以往发布的预告片中铮铮铁骨的爱国主义风格不同,《我们的战争》用温情的镜头诠释了革命老艺术家的血性青春。94岁的老艺术家管宗祥说:“我从小就是兵,当过八路军,看了《我的战争》这部电影,觉得特别真实,我很感动。抗美援朝的这段历史,是我们共和国不能忘怀的丰碑。”

延续血性

聊起那段艰辛的过往,艺术家们时而相拥而泣时而满怀激情,他们认为,把抗美援朝这段历史搬上大银幕,最难的地方在于,既要让后辈读懂历史、铭记历史,又要让老一辈能在回顾自己热血青春的同时,找回那份最真的感动。

无边的战火和无尽的黑暗为底

色,漫天飞沙下是密布的枪林弹雨,战争的残酷和无情令人心生震动——看着影片《我的战争》的海报,老艺术家卢桂兰深有感触地说:“我尽管没有踏上过战场,但我了解战火年代革命青年的内心和情感。他们渴盼团圆和期望归乡的心情,与如今远在异国他乡的同胞一样迫切。”卢桂兰说,“正是这种信念,使他们勇往直前而毫不退却。我希望借这部影片来重温那段激情燃烧的岁月,铭记革命志士的光荣与坚韧,将这份传承百年的民族血性延续下去。”

铭记历史

作为一部有血有肉的战争史诗巨制,《我的战争》不只强调场面的恢弘与视觉的冲击,还刻画了爱国青年在动荡岁月里甘洒热血的英雄形象。

提起当年,老人们热血沸腾。



■《我的战争》剧照

曾塑造“白毛女喜儿”的田华边抹眼泪边对记者复述着病床上老伴说的话:“拿上我立功的证书,去代我看一看《我的战争》,替我怀念一下那时候的战友,替我敬一敬那时候的战士。”

从1945年就开始演戏的老艺术家牛犇在看了《我的战争》后很震惊:“这个片子很有新意,和以往的作品很不一样,在结构、镜头移动、拍摄手法上让我感到非常新鲜。”

本报记者 张艺

相关链接

《我们的战争》他们的话语

■镜头一:“雄赳赳,气昂昂,跨过鸭绿江!”以“喜儿”一角为大家熟知的老艺术家田华,以一句众人耳熟能详、气宇轩昂的话语开场,穿插的电影情节中,列车驶入出发站台,让画面平添威武气势。

■镜头二:曾成功塑造“二妹子”和“春妮”的陶玉玲,一语道破当年志愿军的心声,“到最前线去,不惜牺牲自己的生命保卫我们的国家,这是我们的职责!”为了祖国的安定平和,牺牲生命也在所不辞。”

■镜头三:“炮弹在他们的周围和眼前不断地爆炸!”童

星出身的老艺术家牛犇,这样还原当年的险境。

■镜头四:亲历抗美援朝战争的张勇手,聊起那段历史则满腹感慨:“抗美援朝,那是场非常残酷的战争,我们进行了殊死的斗争。那都是以人的意志,人的那种不怕死的精神来和敌人对抗的!”

■镜头五:“今天中国人民不惧战争,也有能力制止战争!”91岁的“胡汉三”扮演者刘江,喊出了中华儿女的心声和决心——“先烈的血不会白流,我们有信心和能力保护祖国家园的安定。”



■《我的战争》剧照

第20届华鼎奖昨晚在港颁发

《战狼》独中五元 “老炮”一箭双雕

吴京已经开拍了《战狼2》,预计今年10月杀青。

作为最受关注的奖项,华鼎奖最佳男女主角奖最牵动人心。陈建斌此次凭借《一个勺子》战胜吴京、冯小刚、彭于晏、王宝强,加冕华鼎

影帝,其实力可见一斑。当被记者问及下一步会侧重演戏还是导演时,他透露说,自己目前已开始以演员的身份加盟新作品了,“当导演挑剧本很麻烦,耗费的精力很大,看起来还是当演员会多一点。”

第20届华鼎奖票选竞争最为激烈的要数“中国最佳新人”奖,人气偶像鹿晗、吴亦凡一路鏖战,最终刘昊然笑到了最后。这位人气小鲜肉当年以专业和文化双料第一名的成绩被中央戏剧学院录取,凭借《北京爱情故事》《唐人街探案》等作品,他现在的人气直线上升。刘昊然表示:“其实大家都演得挺好,我会一步一个脚印继续努力。”

本届华鼎奖的“中国电影终身荣誉”奖颁给了已故电影艺术表演家午马,中国最佳3D影片花落《霸王别姬》,最佳男女配角奖分别由《杀破狼2》的张晋和《滚蛋吧!肿瘤君》的李媛摘得,华谊兄弟电影拿走了“中国最佳电影制作机构奖”。

本报讯(记者 张艺)中秋佳节,与另一半在影院牵手邂逅,回忆最初的相遇,将是多浪漫的事。9月15日,由崔轶执导,黄世超、程予希、谢君豪、俞小凡等主演的《爱的“蟹”逅》,将在全国上映,邀请观众一同“邂逅”爱情。

《爱的“蟹”逅》取材于一个真实的故事,主人公是上海海洋大学的硕士生林航,他去往台湾,帮助台湾苗栗县养殖大闸蟹,与水产大亨的女儿陈怡嘉因蟹结缘。最终,林航不仅成功帮助大闸蟹落户台湾,打破了“北纬28度以南养不好大闸蟹”的业界定论,更让苗栗成为了台湾的“大闸蟹之乡”,开创了大陆农业技术首次输入台湾并获得成功的例子。

影片里的故事在两个年轻人收获爱情后戛然而止,但在现实生活中,上海海洋大学在5年时间里先后组织了16批科技专家团队,常驻苗栗进行技术指导,成功创建了适合台湾养殖大闸蟹的“苗栗模式”。如今,苗栗县的大闸蟹养殖户数达到103户,养殖水面扩大到45公顷,累计创造产值超过3亿元新台币,拉动县旅游业增收超过2亿元新台币。

作为以海峡两岸现实交流活动为题材的影片,该片由善林(上海)金融信息服务有限公司、上海星洲传媒有限公司和上海尚世影业有限公司联合摄制,并得到了国台办、上海市台办的鼎力支持。

汤显祖和莎翁 跨时空对话

本报北京今日电(驻京记者鲁明)汤显祖与莎士比亚两位巅峰人物,在16世纪晚期和17世纪初同时出现在东半球的中国和西半球的英国。2016年是汤显祖与莎士比亚两位文学巨匠逝世400周年,由国内制作的一场题为“跨越时空的对话——纪念汤显祖和莎士比亚”展览活动,将于今年9月至12月期间首次在26个海外中国文化中心联动举办。

此次活动由文化部主办、中外文化交流中心承办。展览通过图片及史料文字分别介绍汤显祖及莎士比亚所处的时代,他们的经历以及文学成就。展览尤其重视与观众的互动,将把中国文化介绍与虚拟现实VR科技结合起来。如在汤显祖的书房环节,用VR呈现中国文人的书房及居住环境,让观众身临其境感受汤显祖时代的文人生活。由于《牡丹亭》是对中国昆曲最完美的展示,因此展览在这部分还将从《牡丹亭》延伸到对“昆曲之美”的呈现。通过昆曲戏服的实物及昆曲舞台及演员身段的VR展示,让观众全方位感受昆曲文化的魅力。

《爱的“蟹”逅》邀观众邂逅爱