

唱歌的演戏的去唱歌

「跨界」旋风为何席卷荧屏



马上评

“开门红”与一窝蜂

从明星自身来看，跨界似乎是一种有点难度的新挑战。但从荧屏竞争来看，这无疑是一条能迅速见效的捷径。《跨界歌王》收视“开门红”，《我的新衣》《跨界喜剧王》首期收视也都不错。于是，更多同类节目蜂拥而至，看明星如何跨界成了荧屏热点。

一窝蜂是中国电视节目多年来难以治愈的弊病，只要哪个节目收视一火，就会吸引许多节目跟风仿效，如影随形。如今，全国荧屏上出现的这股“跨界”旋风就是这样出现的。

现在，引进节目模式已走到了尽头，节目原创又充满风险也并不容易。由此，请明星跨界就成了收视大战中最为保险的选择，遍地模仿克隆、模式同质化严重、明星过度刷脸的弊病又随之出现。缺乏别出心裁的策划，缺乏独树一帜的原创，一哄而上，彼此撞车，久而久之，捷径又变成了相互倾轧的死路，这似乎是中国电视节目难以突围的陷阱。 俞亮鑫

近来明星跨界节目层出不穷，如雨后春笋般涌现，东方卫视影视明星加盟打篮球的《星球者联盟》还在热播，一档女明星跨界时尚综艺《我的新衣》开播了；北京卫视影视明星参与的《跨界歌王》刚落下帷幕，又推出了一档各路明星参与的《跨界喜剧王》，似乎要将跨界进行到底，一股强劲的“跨界”旋风正席卷而来……

跨界节目在蔓延

在《跨界歌王》中，活跃在影视界的明星刘涛、王凯、秦海璐、李光洁、陈松伶、白百合等纷纷跨界前来亮嗓献歌，他们通过音乐剧的形式展现了鲜为人知的另一面。最终，凭借《半月传》《琅琊榜》等剧红火的刘涛以3分优势险胜王祖蓝，摘得跨界“歌王”桂冠。由于这节目最高收视达1.89%勇夺全国卫视第一，迅速助长了全国跨界节目蔓延之势。

新开播的《跨界喜剧王》，歌星费玉清、乒乓冠军邓亚萍、影视明星周杰、秦岚和乐嘉等都变成了“笑星”。邓亚萍曾在2015年劳伦斯世界体育奖颁奖典礼上与“卷福”合作，上演过一场乒乓球台上的微喜剧。这次，她与老公默契配合，演绎了一场“一言不合就乒乓”的生活桥段，虽有些紧张、生涩，却令人耳目一新。“小哥”费玉清和白凯南携手演绎小品，对刘文正、蔡琴、周杰伦、罗大佑等歌星进行“神模仿”，用他的音乐专长来激活笑声。周杰、孙楠的相声一正一邪，插科打诨，把“网红”那点事嘲笑了一大溜。

《我的新衣》也在上周拉开了帷幕，范冰冰、林志玲、吴昕、张俪、王丽坤等女明星联手时装设计师，亲手设计并演绎各自的特色服

装，展现自己的时尚理念和设计风格。江苏卫视的《星厨驾到》让明星们跨界变成了擅长烹饪的厨师，秦海璐、王琳、余诗曼、田亮、何洁、郭麒麟、陶雨蒙、贾玲等明星纷纷加盟。

跨界扎堆有隐忧

明星跨界虽给荧屏带来了一股新意，做菜、打篮球、唱歌、演喜剧、服装设计等，层出不穷；但由于跨界节目“一窝蜂”也带来了另一种隐忧——

■ 节目形态重复带来了审美疲劳，如新开播的《跨界喜剧王》和将开播的《喜剧总动员》虽都高举了跨界旗帜却高度相似；再对照明星阵容可以发现，《喜剧总动员》又与东方卫视《欢乐喜剧人》高度雷同，只是点缀了些跨界的刘涛、李晨等影视明星而已。

■ 明星在荧屏上展示的毕竟不是他们最擅长的技艺，也露出了一些粗糙、肤浅之处。如《星球者联盟》，刘烨、王迅等毕竟不是专业篮球运动员，娱乐明星打篮球除了有点新鲜感外，很难在球场上显示出实力。对《我的新衣》中女明星们的表现，有人表示，她们“负责站在台上美美的就好了”，言下之意，服装设计其实没有她们的份。

有人质疑道：“《星厨驾到》一点竞技色彩都没有，一直在拍摄明星，给菜品的镜头太少，他们真会做菜吗？”《跨界喜剧王》和《喜剧总动员》虽有许多明星跨界演喜剧，但都请来了大牌喜剧明星如小沈阳、高晓攀、白凯南和沈腾、岳云鹏、贾玲等为其“保驾护航”。由此，这大大降低了明星跨界的难度，跨界表演缺乏专业难度，就变成了一种招徕观众的噱头。

本报记者 俞亮鑫

影片《追凶者也》源于不懈苛求

——导演曹保平谈创作动力

本报讯（记者 张艺）黑色却幽默，惩戒却辩证。虽是犯罪题材却不乏乐趣，分段式的讲述方式令人颇觉新意——昨日，导演曹保平的新作《追凶者也》在上海举行了媒体看片会。这部在今年上海国际电影节上为刘烨摘得影帝的片子，即将于9月14日正式上映。尽管影片口碑颇佳，但曹保平并不满意，他甚至说：“我创作的最大动力，是能够让自己达到95%的满意度。”

《追凶者也》在云南拍摄，电影中的主要对白都是云南方言。为了让观众看得舒服、听得顺耳，主演刘烨、张译、王子文等人用了几个月的时间，专门学习了云南方言。在曹保平看来，片子里的很多东西不能单靠演，而是需要特定环境和氛围的烘托，而云南就是这样有一个有故事的地方。

与之前的《烈日灼心》不同，《追凶者也》给人的感觉没那么沉重，贯穿全剧的黑色幽默让人觉得很有意思。近、远景的相互配合，突出人物个性的特写，以及方言和风土人情相结合的背景下，段落化的情节递进发展，令这部讲述凶杀案的犯罪题材类型片不乏烧脑乐趣。

对于电影事业，曹保平一直抱着极大的热情。从最初《光荣的愤怒》《李米的猜想》，到近期的《狗十三》《烈日灼心》《追凶者也》，尽管作品的口碑与奖项齐飞，但他依然对自己不满意。“我创作的最大动力，是让自己能够达到95%的满意度。”

予以严厉的曹保平，对演员同样要求严格。从《追凶者也》最初的演员选拔，到前往云南拍摄的整个过程，他把演员的潜能“逼



■ 导演曹保平

迫”到极致。片子里，刘烨一甩“盖世美男子”的偶像包袱，在灰土里摸爬滚打，演了一个为了儿子一路追凶的憋包汽修工。在导演的要求下，他的每个镜头都分开拍，直拍到满意为止。因为这，刘烨历经风吹日晒，还收获了“高原红”（高原红是指长期生活在高原地带的人们，面部所出现的片状或团块状的红色斑块）。但他对曹保平没有怨恨，只有敬佩。

“导演没有将人性简单分为善与恶，而是采取一种辩证的思维看待，更具深意。”刘烨说，“所以，对于他的严格要求，我们也该辩证对待。尤其是现在看完片，觉得那些辛苦没有白费，这片子比导演以往的作品更有新意。” 本报记者 张艺 实习生 张云帆

故宫研究院聘第五位顾问

台北故宫前院长冯明珠表示“这是我的荣耀”

本报北京今日电（驻京记者 鲁明）谈博物馆文创发展、说“清仁宗文物特展”……受邀来大陆访问的台北故宫博物院前院长冯明珠，6日和7日在北京故宫报告厅献上两场精彩讲座。作为主持人，北京故宫博物院院长单霁翔7日回顾了两岸故宫八年来的往来合作，更促成冯明珠成为故宫研究院顾问，这位在台北故宫有着38年“宫龄”的前掌门，如今在北京故宫有了新身份。

“昨天单霁翔院长提出请我担任故宫研究院顾问，说可以给我一天时间考虑，我当

即就答应了——北京故宫请我当顾问，这是我的荣耀”，冯明珠表示，她一生几乎都是在博物馆工作，博物馆事业是她最熟悉也是最热爱的事业，一定会竭尽所知、所能来担任这个顾问。

据悉，故宫研究院所聘任的顾问都为德高望重、学养深厚的学者，冯明珠系迄今第五位。前四位分别是中国工程院院士傅熹年、著名古文献专家李致忠和德国海德堡大学科学院院士雷德侯教授、英国牛津大学前副校长杰西卡·罗森女勋爵。

16th ANNIVERSARY
纪念京剧大师梅兰芳逝世100周年
In Memoriam The 100th Anniversary of the Death of Renowned Peking Opera Performer Mei Lanfang
上海戏曲艺术中心“戏·聚·精·典”演出季

汤箱400·上品承载 上海昆剧团 演出

2016年10月14日 19:15 | 上海大剧院

¥580/480/380/280/180/100/80/50 (公益票)

欢迎关注@上海大剧院官方微博: <http://weibo.com/shgtheatre>
售票热线 | Booking Hotline: 400-108-8888
www.SHGTHEATRE.com

欢迎关注上海昆剧团公众微信号 订票电话 | 021-64377756

《临川四梦》
The Tale of Handan
邯郸记

蓝天(特邀)、陈莉
吴双、黎安、孙敬华、倪徐浩

*演出阵容以演出当天为准