

导演宁浩退隐幕后“野心勃勃” “坏猴子”撑新导演腰杆子



文体人物

逐渐从一线转型为制片人及监制的导演宁浩，日前在京宣布了一项野心勃勃的“坏猴子72变电影计划”：一口气推出10位新导演，要在未来三年内每年陆续启动3到5个电影项目。他希望这些年轻导演“为中国电影未来带来更多不一样的力量”，并依托公司平台推选出更多青年导演和他们的优秀作品。在宁浩看来，青年导演是非常有创造力的，而这个时代也非常需要他们加入到创作中来。

剧本不“磨”没法看

2006年，宁浩《疯狂的石头》大获成功，以其独特的“黑色幽默”迅速俘获了一众影迷。2012年，宁浩同盛志民、王易冰等几位合伙人创立“坏猴子”影业，出品了《心花路放》

《无人区》等影片。而按照“72变电影新计划”的第一个小目标，未来三年最多会有12部电影出炉。要知道，对于很多影视公司来说，一年就会做30部。“着什么急呢？我才30来岁。”宁浩回答得不紧不慢，这这可能源于他本人的性格，无论当导演还是做监制，什么事情都要想清楚了再上手。在他看来，真干手艺的人都不着急，一个剧本写不够三年，这剧本都没法看。“我干了20多年，看的东西也多了，三年是基础，五年是平均值，这得想明白。”

准备充分再开始

为了寻找新生力量，同是导演出身的制片人盛志民这几年陪着宁浩看遍了北京电影学院的学生作业，还在上海电影节等各种展会中寻找好苗子。“新导演起码得有一种端庄的创作态度。”盛志民说，宁浩看片的眼光不外乎两个层次，一是导演的世界观，另一是美学观。“坏猴子”与此次合作的十位新人导演的关系是平等的，在创意付诸实施、剧本付诸拍摄的过程中，宁浩与新人导演不是传统意义上老师带学生、监制带导演的关系。

在这过程中，宁浩强调控制数量、控制节

奏，让每个导演做好充分准备后再开始。“我们只是作为桥梁来协调。”宁浩举例说，好友徐峥曾看中新人导演申奥新片中的某个角色，于是宁浩从中牵线争取，不过最后因导演“觉得不太合适”而回绝了徐峥的要求。

形成特色并不易

事实上，培养新导演的工作并非宁浩一人在推动。如崔永元·新锐导演计划、“中国影响力”青年导演剧情短片创作季，宁浩的老搭档、演员黄渤也于6月发起了“HB+U”新导演助力计划，而宁浩与黄渤当年都是通过刘德华的“亚洲新星导”计划才出道的。

对于宁浩的计划，黄渤表示：“希望年轻导演能够为电影带来新的东西，也希望这十朵鲜花开得鲜艳”。毋庸置疑，导演人才是电影行业发展的关键要素之一，但要避开同质化，将新导演助力计划做出特色和影响力来则不容易。尽管宁浩在现场表示“会一直坚持下去”，但由“坏猴子”主投的动画片《年兽大作战》今年春节档遭遇滑铁卢的事实说明，想要在短时间内再造一个宁浩似乎没那么容易。

驻京记者 鲁明
(本报北京今日电)



导演宁浩



宁浩与十位新导演合影

本版图片



马上评

慢工方能出细活

有人说，在电影行业摸爬滚打多年后，如今的宁浩似乎变了。他一门心思想着帮别人拍出好电影，经常追着张一白和管虎，要在他们的电影里客串个龙套，自己的电影倒是不紧不慢，让期待他新作的影迷们干着急。

但正像筹备了近两年才姗姗来迟的“坏猴子”一样，宁浩要做的就是“控制节奏，不会太满”。长期以来，电影市场上存在一些幼稚的认识，比如艺术片与商业片是对立的，认为艺术片就不赚钱，赚钱的总是商业片，因此很多时候会一味追求速度。但在宁浩心中，其实很多赚钱

的中国电影都是具有强烈的导演个人特质的，而这种特质是需要花时间来积累的。被人当做商业片导演的冯小刚完全是中国的伍迪·艾伦，而票房卖座的《致青春》也不是类型片，而是叙事像散文一样铺排、有很强个人特质的电影。

只有当代、本土和创意三者的有机结合，才是电影产业未来的发展趋势。而作为青年导演，需要有独立思考的意识和判断能力，以优质内容做支撑，在忠于自我的基础上实现创新，在慢中出细活，这才是观众所期盼的。

鲁明

任《挑战不可能2》评委

王力宏陪选手上高空

本报北京今日电（驻京记者 鲁明）央视《挑战不可能》第二季日前在京启动录制，这档将于10月在CCTV-1黄金档播出的挑战励志节目，由董卿和李昌钰继续担任评委，王力宏则将代替第一季的周华健。

《挑战不可能》在选择评委时，一个重要的条件就是他本人必须具有挑战精神，能够不断突破自我。这是王力宏第一次作为评委参与综艺节目，据节目组透露，他“敢打敢拼”，甚至陪伴选手乘直升机到高空挑战，王力宏说，参加《挑战不可能》开拓了视野，也从挑战者身上学到了很多。

据介绍，新一季《挑战不可能》更加国际化。肯尼亚的“千里眼”遇到了蒙古国和国内选手的挑战，伊朗的体操小神童和美国的篮球小神童带来了不一样的惊喜。此外，第二季更加聚焦普通人的非凡技能，为兢兢业业服务在第一线的“大国工匠”量身定制挑战的舞台，以此向“工匠精神”致敬。

日本“自然科学绘本大师”松冈达英日前在长宁图书馆内举行了一场特别的“讲座”，用画笔与孩子、家长一起“访自然、寻昆虫、探踪迹”。他的《和雨蛙爸爸一起采集昆虫初体验》《雨蛙老师的趣味自然课》等近日由蒲蒲兰出版。

在现场，他向小朋友们展现了地球的形成、自然的演变、人类的出现等过程，巧手一动，寥寥几笔就画出了活灵活现的恐龙和猛犸象，引得小朋友们阵阵惊叹。他还与小朋友们亲切互动，进行有关自然常识的小测试，讲解“蜘蛛为什么头上长腿？”“知了为什么叫？”等有趣问题，活动过程中气氛热烈。

松冈达英的故乡长冈市是一个有山有海的地方。小时候，他家周围飞着各种各样的昆虫，如蝉、蜻蜓、独角仙等，河边更是有着各式各样的动植物。生活在这样充满自然生机的地方，松冈达英从小喜欢昆虫，自诩为“昆虫少年”，他不仅与小伙伴们一起观察昆虫，还经常喜欢一个人到山里去捕捉蝴蝶，不分早晚地观察和采集昆虫。

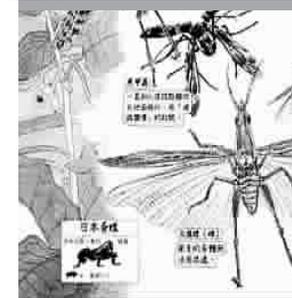
24岁时，这位“昆虫少年”出版了以自然为主题的第一本绘本，拿到自己创作绘本的第一笔稿费后，

日本自然科学绘本大师松冈达英来沪会小读者 “昆虫少年”初心不改

他立刻动身去了巴布亚新几内亚，在那儿见到了世界上最大的凤蝶和鸟翼凤蝶。此后便一发不可收拾地开始了世界自然之旅：从北海道到冲绳，从中南美洲到大洋洲，东南亚、阿拉斯加等等，在满世界寻找昆虫的过程中，他不停地创作。

松冈达英目前已在自己家乡的工作室中生活了将近20年，每天一边创作绘本，一边到林间、河边感受自然，还举办各种活动与孩子们一起体验自然。对他来说，这里还有很多从未见过的、很新鲜的东西，他的每一天过得很充实。

72岁的松冈达英已装了心脏起搏器，但他表示，出于对昆虫的热爱，会继续努力地去研究。正如起初画绘本的初衷，就是期望能培养孩子们对自然的兴趣、缩短人与自然的距离。“我们地球上这么多的伙伴，我们是不是该去充分地认识这些伙伴呢？” 鞠文韬



松冈达英及其绘本作品

