

A11

巴西外援达维
想在上海安个家

Culture and Sport

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众账号

本报文体中心主编 | 总第 122 期 | 2016 年 9 月 18 日 / 星期日 责任编辑 / 张坚明 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwzb@xmwb.com.cn

在公共艺术空间 看场顶尖演出

天地世界音乐节下周末起为申城添彩

中国的世界级非遗、流传蒙古族千年的呼麦，在图瓦共和国被称为“阿拉什”；印度音乐人如今以传统乐器西塔尔琴活跃在欧美爵士音乐界……2016 天地世界音乐节将从 24 日起延续到十一黄金周，在上海、武汉、重庆、佛山及韩国济州岛五地的公共艺术空间举行。

音乐绵延“一带一路”

世界音乐节将汇聚世界 21 个国家和地区的艺术家与艺术团体，在半个月时间内，上海新天地将举行 64 场风格迥异的音乐演出。该活动也是上海申报国家战略“一带一路”的五大主体活动之一，该音乐节举办 9 年来，致力于邀请一带一路沿线 64 个国家的知名艺术团体，联手打造“一带一路音乐创演联盟”。

除了上海大剧院，演出还将在新天地、虹桥天地、新虹桥中心花园、长泰广场等上海的公共文化艺术空间举行，让更多市民欣赏到异国风情，并了解其文化历史源流。

音乐展示相互关联

参与世界音乐节的艺术家们来自世界各国，但他们的音乐却展示了异地人群的相互关联。

曾在纽约卡耐基音乐厅举办过专场音乐会的阿拉什乐队，得名于图瓦共和国的一种传统唱法。“阿拉什”这类一人可同时唱出多声部的非凡技艺，在中国被称为“呼麦”。图瓦共和国毗邻蒙古共和国，衣着打扮与中国蒙古族十分类似。阿拉什乐队在根植于图瓦传统的同时，也热衷西方音乐，并致力于巧妙地混合两者，从而产生新奇、独特的风格。

产生于印度的拉格拉·基尼西塔尔琴四重奏及加拿大的反万物乐队，前者来自东方，后者驻扎西

方，却都致力于把印度传统纳入爵士乐。拉格拉·基尼因精湛的西塔尔琴演奏技艺而被称为印度古典音乐家，并得过印度总统奖。他领衔的四重奏还曾与世界著名爵士音乐家合作。而加拿大反万物乐队的灵魂人物杰隆·福克斯则擅长演奏五弦小提琴。在录制了 40 多张专辑并在数十个国家演奏之后，他那融入印度等各国民族乐风的专辑，获得了加拿大民谣音乐大奖。

推广中国民族音乐

我们舞台上常见的音乐演出无非是西洋古典音乐、中国民族音乐以及中外流行音乐三大类，很少有机会了解少数民族在深山老林、玄妙秘境中的音乐艺术。此次音乐节还邀请到一批蜚声海内外、别具一格的中国乐队。来自内蒙古草原的乐队“图利古尔”，在蒙古语中意为“顶天立地的柱子”。也擅长呼麦的他们，将呼麦融于吉他等现代乐器，竟然在新西兰登上了 iTunes 世界音乐销售榜单之首。

马帮乐队则将中国南方原生态山歌、彩调、桂柳腔等元素纳入摇滚风格、雷鬼节奏，使音乐呈现出莽莽群山和原始丛林的画面感。从他们直率的歌声中，可以感受到山林、大地和阳光的气息。牧羊人乐队则深入普米族、拉祜族、哈尼族等山寨，以文化传承为目标，将深藏于民间的音乐、舞蹈锤炼成可听、可看的表演。

来自宝岛台湾排湾族的“米灵岸”，意为“说唱神话故事”。他们复原了音乐与神灵的关系，并转化成表演，且致力于古调传唱。而在台湾流行音乐界颇有建树的歌手戴晓君，曾是台湾原创流行音乐大奖首奖得主。而作为排湾族的一员，她更热衷于回乡任代课教师。此番，她也将呈现个人阅历与音乐交融的成果。

首席记者 朱光



■ 世界音乐节将荟萃中国及各国音乐的精华
主办方供图



“留守儿童”呼唤爱

大型儿童剧《大顺子吼歌》在沪首演



剧组供图

本报讯(记者 朱渊)在全国 3.6 亿未成年人里，有这样一群特殊的孩子，他们不是孤儿却过着孤儿般的生活；他们一个人笑，一个人哭，一个人就是一个家！他们，就是留守儿童。由中国福利会儿童艺术剧院出品的大型儿童剧《大顺子吼歌》日前在马兰花剧场上演。作品聚焦我国城市化进程中乡村留守儿童的生存状态和身心成长，关注当下城

乡环境的巨大差异、家庭结构的剧烈变化、人与人之间的关系转换、大面积的人口流动给青少年成长带来的巨大影响，呼吁从多方面加强对当今留守儿童的关爱。

全国每年发生近千起儿童意外伤害及死亡事件，其中相当一部分涉及农村儿童，多数因为远离打工父母的监护而发生意外。《大顺子吼歌》编剧欧阳逸冰谈到创作动机

时直言：“当今中国有整整 6000 万留守儿童，他们是最典型的弱势群体，关注他们，是每个有良心的文艺工作者的‘本能反应’。”

“爸爸妈妈，你们在哪儿？”“没有你们，我就没有了家！”“我想你们，你们快回来吧！”舞台上，孩子们声声呼唤，生活却孤独依旧。舞台下，穿着公主裙的小女孩天真地问：“大顺子的爸爸为什么总不回来呢？”著名剧作家罗怀臻说：“生活在北上广这样大城市的孩子，或许很难想象留守儿童的生活。同样是孩子，他们却仿佛生活在两个世界里，他们的欢笑和烦恼也是截然不同的。一线城市就缺少像《大顺子吼歌》这样的作品，它能让我们的孩子了解同龄人的不同生活，更珍惜当下。”

该剧监制、中福会儿童艺术剧院院长蔡金萍自己也有个读三年级的孩子，她觉得这台现实主义题材作品表现的话题虽然相对沉重，但并不会超出孩子承受能力：“我女儿看后就给我发微信，说这是一台很特别的戏。”蔡金萍坦言：“现在的孩子都被‘保护’得太好，家长们尽可能地为他们创造了一个充满爱的完美世界。这一点可以理解，但现实世界并不完美，生活会有苦难。孩子们终究会遭遇人生的挫折，要面对社会的种种不如意。与其到时候给他们怦然一击，还不如适当地让他们了解苦难。要相信孩子们的接受力和感知力。”《大顺子吼歌》既是一首献给在艰难中成长的孩子的“暖心曲”，也是一本献给所有父母乃至整个社会的“启示录”。

本报讯(记者 朱渊)伦敦西区经典原版音乐剧《人鬼情未了》去年首度亮相中国，凭借炫目的舞台科技、绝美的艺术感获得好评，凭在 6 个城市的巡演拿到了中国大剧场音乐剧的票房亚军以及上海大剧场的票房冠军。昨天，该剧举行分享会，宣布再度启动中国巡演，只是女主角由“甜姐款”变成了“御姐范”。

据介绍，新任女主角艾米莉以优秀的业绩从 Mountview 戏剧艺术学院毕业，毕业后即受到各大舞台剧制作公司的青睐，在伦敦西区 and 百老汇积累了丰富的表演经验。该剧男主角利亚姆在本轮巡演的前期媒体之旅中曾表示，跟艾米莉的对手戏将会更充满激情、更有看点。在分享会上，两人还深情款款、默契十足地共同献唱了剧中的片段。

1990 年，电影版《人鬼情未了》轰动全球；2010 年，音乐剧版《人鬼情未了》在伦敦西区戏剧中心上演。2015 年，伦敦西区经典原版音乐剧《人鬼情未了》亚洲巡演来到中国。用近两个半月的时间，先后在深圳、上海、青岛、北京、重庆等城市上演，其中上海站在上海文化广场连演 3 周，共计 22 场，平均每场上座率超过九成，一举创下了夏季票房奇迹。

『甜姐』变成『御姐』 音乐剧《人鬼情未了》重启中国巡演