

那条长江,我们懂不懂—— 《长江图》观赏

胶片的没落和国产文艺片的崛起,是这几年的中国电影绕不开的两个话题。

中国最后一部胶片电影、正在热映的文艺新作《长江图》,把这两个话题完美地融汇在一起。新锐导演杨超不动声色的汹涌,李屏宾(摄影)令人惊叹的如山水画般的构图,交织成一段超越时空的情感表达。

导演刻意弱化了故事情节,概念化的隐喻和某种特别的情绪贯穿始终。主人公高淳以《长江图》作为线索,在每一个经过的港口寻找自己的人生节点。每一个被诗歌填充、隔开的段落,是高淳对自己生命的一段回溯和反思。在长江上疲于奔命的过程中,他和女主角安陆交错时空的相逢,开启了安陆20年命运的倒叙。

黑夜中,了无无际的长江、阳光下迷人绚烂的长江、暮色下壮丽的长江,每一个空镜头,都撩拨着观众内心深处的欣赏和感动。当犯下罪孽的安陆在菩萨前请求原谅,当高淳从受伤的安陆那接过《长江图》,将其撕成碎片,之前的一头雾水如抽丝剥茧般慢慢清晰,旅程

的终结就是谜团的开启之钥。

影片最具吸引力的独特之处,在于诗歌。这让人想起之前大受好评的文艺片《路边野餐》。同样是用诗歌贯穿始终,但相比较而言,《长江图》的诗歌并非外在于故事的一种抒情或者表达,而是故事的一部分。

例如,高淳说过这么一段话(大意):“我研究着诗歌,有的人却用诗歌来生活;我用言语诉说真理,有的人却相信真理本身。”茫然静夜里,他追寻真相,迷失自己,最终和回忆达成和解。

影片的叙述因为诗歌而显得精致洒脱,在看似随意的走向中,长江被分成了上中下游三段,每一段里都隐藏着不少颇具韵味的小细节。演员的悲伤、喜悦、愤怒、隐喻和山川大地的起伏如出一辙,诚如杨超说的:那样,观众看到好像是拍了一条河流的全貌,其实他拍的只是人的心绪。

跨过漫漫长河,男人跨越了自己和女人间巨大的精神差异,真正体味了纠结一生的爱情、修行、信仰和矛盾。

本报记者 张艺

可惜没拍成7小时 ——导演杨超谈《长江图》

台前幕后

杨超对长江有一种无法描述的情怀,或许是源自天生的“亲水性”。在拍摄电影处女作《旅程》时,他就曾拍过长江,“寒冬的长江给人的冷是没法躲藏的感觉”。在《旅程》完成后的10年之间里,杨超投入无数心血采风、编剧、拍摄,终于成就一幅《长江图》。

除了“中国最后一部胶片电影”这个定语,《长江图》还有很多关键词,“6年筹备”“2年拍摄”“停机1年半”“超预算2000万”等等。但片子也有很多光环,例如“摄影大师李屏宾掌镜”,“斩获第66届柏林银熊奖”,“报名奥斯卡最佳外语片竞争”等等。

回忆10年历程,杨超说,影片拍摄前期的团队预算确实只有1500万。他坚持用胶片来拍摄影片,是想把长江的美感和质感更真实、更完美地呈现。在江边拍摄,胶片进水、被废弃是常事。一

卷胶片价格在1500元左右,基本上够拍三四分钟,而杨超最大的遗憾,就是“没能把片子拍成7小时的作品。”

目前正在国内上映的《长江图》版本,比柏林获奖版本的旁白减少三分之二。对此,杨超解释说:“柏林时的画面是2K,表现力、清晰度等都比现在差,那时候的旁白是无奈之举。现在4K版本做了以后,我更愿意用影像、声音呈现这个世界,而不是用旁白去告知观众了。”

目前,影片上映十来天,受到外国大片的强势挤压,票房并不理想。对于这个成绩,导演杨超表示了自己的失望,“或许我们的宣传资源比较少,没能转化成排片和上座。”但他也承认,艺术片需要一个自然发酵的过程。“我们尽人事,听天命,不要把过多的精力放在数字上,把艺术做好才是整个制作团队的初衷,把探索和想象留给观众去解读。”

本报记者 张艺

故事梗概

船长高淳(秦昊 饰)在驾驶货船沿长江送货的途中,不断上岸寻找艳遇。但他逐渐发现,这些在不同的码头遇到的女人,好像是同一个人——安陆(辛芷蕾 饰)。

高淳离开了长江。安陆开始沿江向下的流浪和修行的旅程。

多年之后,因为父亲的遗命,高淳重新开始一次沿长江逆流而上的货运航程。长江好像成为了一条时间河流,不停把高淳带入到安陆这些年的生活场景中。

随着航程的上溯,安陆时而温柔,时而疯狂,但是变得越来越年轻。高淳迷上了安陆,渐渐发现她出现的地点,都与一本未知作者的手写诗集有关。

但是船过三峡之后,安陆不再出现了。

高淳不顾一切地独自一人驾驶货船,继续上溯长江,直到源头的雪山,终于发现了安陆的起源,和长江的秘密。



《中国式关系》剧照

马伊琍接受本报专访

江一楠和我特别像

《中国式关系》正在东方卫视热播,马伊琍饰演的海归设计师江一楠给人印象深刻,她因不懂国内人际关系的奥妙,尤其是她刻板较劲,特立独行,和陈建斌饰演的小官员出身的马国梁碰撞出一连串火花,既令人捧腹又发人深省。

马伊琍日前在接受记者采访时表示,江一楠和她本人特别像,都是做事特别认真,对自己和别人要求都特别高,有时无形之中会给合作方带来压力。但共事久了会发现,跟这种合作最没风险最没压力。

对于此剧收视红火,马伊琍说:“我觉得这部剧受到关注的最主要原因就是针砭时弊,男、女主人公都不怎么可爱,都非常现实,身上各有缺点,和生活离得很近。”马伊琍说:“在很多现代都市剧中一般都是很女神化、非常完美的形象,但江一楠不是,她比较矫情,非黑即白,做事特别认真,是或不是,黑或白,只有两面。以前我看事情只有黑与白,现在意识到还有中间色,没有绝对的对与错。好比酒桌文化,不接受就是不接受,没有任何商量的余地。生活中有很多这样的职业女性,我觉得非常真实。是这份真实打动了。我希望我们的影视作品中多一点这种有瑕疵有缺点的现代女性。”她说,和江一楠同样,自己也很反感酒桌应酬这种文化,如果实在避免不了,她会提出在吃饭前先把主要聊的事聊完,然后吃饭喝酒时,自己则会选择合适时间离开。

继十年前《乔家大院》后,这次是与陈建斌第二次合作。马伊琍坦言:“第一次合作很默契,二次唤醒也不难。”她说,由于角色很真实,表演不用追求过分完美,自己与陈建斌这次互动非常默契。

马伊琍说:“江一楠代表的是舒服惯了的那一群人,面对生活带来的变化才会重新开始反省自己的人生。江一楠代表的是事业成功的那一类女性,但她们往往会忽略身边人对他们的感受,活在以自我为中心的状态中。沈运他们一家我觉得就是最普通的中产阶级,柴米油盐酱醋茶什么都要考虑,还要考虑事业,我觉得这是最具有普遍性的。”

对于明星真人秀,马伊琍表示:“木有专攻,我的长项是演戏,我只会把这一件事做好。”由于小女儿刚上幼儿园,她现在接戏会充分考虑离孩子近、离家近。 本报记者 俞亮鑫

讣告

著名沪剧表演艺术家、中国戏剧家协会会员、上海戏剧家协会理事、中国民主同盟盟员、国家级非物质文化遗产代表性传承人、原黄浦区人大常委会委员、沪剧“王派”艺术的创始人王盘声先生,因病医治无效,于2016年9月14日下午14时13分在黄浦区中心医院与世长辞,享年93岁。现定于2016年9月20日上午10时整,在龙华殡仪馆大厅举行追悼仪式。

王盘声先生治丧小组
2016年9月18日

联系人: 黄佩英 18049969303 (家属)
涂妍慧 64672245、13816209042 (单位)



■ 上图均为《长江图》剧照