

600分钟“浓缩”戏剧600年

9大剧种 14名家同台竞技



本报讯(记者 朱渊)中国戏曲,数百年历史、数百个剧种,每个剧种都蕴含着—个地域的历史与文化。如今这浩瀚的600年戏曲文化,将被浓缩在短短600分钟的演出中。作为本届中国上海国际艺术节的重要演出项目,“600分钟600年——中国戏曲经典名家盛荟”将于10月21日至23日在逸夫舞台上演。届时,来自7个省市、9个剧种的14位当今戏曲界代表人物集聚上海,以三场总时长600分钟的演出,以20台来自天南地北的经典戏曲折子戏,活化为中国戏曲“浓缩大观”。

人事情

14位不同剧种的名家汇聚一堂同台竞艺,乃几十年难遇的盛事。在三场演出中,王世泽(川剧/四川)、邓沐玮(京剧/天津)、石小梅(昆曲/江苏)、王平(京剧/天津)、魏海敏(京剧/台湾)、奚中路(京剧/上海)、李树建(豫剧/河南)、钱惠丽(越剧/上海)、王芳(昆曲/江苏)、华雯(沪剧/上海)、曾静萍(梨园戏/福建)、曾昭娟(评剧/天津)、王志萍(越剧/上海)精选了各自剧种的“看家戏”、“濒危戏”,及个人的“梦想戏”、“代表戏”独自或组对登台。值得一提的是,这些折子戏中有半数以上是他们第一次在上海亮“活儿”。而来自上海的评话名家吴新伯将以说书人的身份在剧



■左起:钱惠丽(华雯)、魏海敏(台湾)、石小梅(江苏)、王志萍、王芳(江苏)在一起 本报记者 胡晓芒 摄

目之间穿梭讲述几百年历史长河中积淀的人、事、情。

三场“荟”

为期三天的三场演出通过不同主题精心串联。10月21日首场演出“风云荟”,汇聚了5个剧种的6折代表性剧目;10月22日下午的“群英荟”,是600分钟演出最精华所在,9个剧种,共11位名家登台,创举性地连演四

个小时;10月23日的压轴演出“奇双荟”是“对儿戏”专场,当晚的5折对手戏无一不是久演不衰的剧种代表作。

据悉,“600分钟600年——中国戏曲经典名家盛荟”由上海文化发展基金会上海戏曲艺术中心艺术发展基金资助,上海市戏剧家协会任指导单位,上海天蟾逸夫舞台和三棱镜艺术联合策划并主办,上海文化发展基金会凯德艺术家专项基金独家赞助。

超五成剧目首度亮“活儿”

600分钟的戏曲盛宴,率先“开锣”的是沪剧名家华雯的《女看灯》,这出戏虽说是每个沪剧女演员入门必学的戏,但30多年来沪剧舞台无人敢碰,原因无非是“难”。全剧用252句“赋子板”来描绘热闹喧天的灯会,且在演唱同时有十分繁复的表演,对演员的唱功和体力都是巨大的考验。即便华雯自己,也就是在学生时代学过,并没有演过,此次“明知不可为而为之”,是因为沪剧和那么多古老剧种竞相献艺,能展现其独特魅力,她笑说:“要‘看’好沪剧这盏真正意义上的传统之灯,只有拼了!”

越剧名家钱惠丽、王志萍此次选择的《追鱼·书馆》和《梁祝·楼台会》都是传统名剧。现在越剧舞台上常见的是“范傅派”《梁祝》,“徐王派”版本尽管演出很少,却别具特色,难得一见。《楼台会》是钱惠丽和王志萍刚到上海越剧院时的搭档之作,上一次演出是1987年,距今约有30年。与越剧《梁祝》如出一辙的是

昆曲《牡丹亭》,来自江苏的国宝级昆曲名家石小梅将联袂苏州昆曲剧院院长王芳带来“独家版”《牡丹亭·幽媾》。《幽媾》是《牡丹亭》里为数不多的生旦对子戏,情节欢乐,唱腔优美,舞台调度漂亮考究。石小梅笑称这一古代版“人鬼情未了”,将让人难忘。

此次创纪录的240分钟“群英‘荟’”将在10月22日下午演出,当天恰好是梅兰芳大师的诞辰日。梅派首席再传弟子魏海敏,选择了梅派最具代表性、也最为考验演员功力的经典剧目《贵妃醉酒》纪念恩师。值得一提的是,魏海敏此次演绎的是最具“老味儿”的《贵妃醉酒》,遵循梅兰芳、梅葆玖“高拉低唱”的传统,而非如今更难体现技艺的“高拉高唱”。魏海敏坚持“守旧”是觉得:“‘高拉低唱’的《贵妃醉酒》更有宫廷气,吻合这出戏的气质。”

来自闽南地区的梨园戏是中国最古老剧种之一,保留着与京昆系统全然不同的表演形

式。其代表艺术家曾静萍让800多年历史的“活化石”重焕生机。这次她选择的《吕蒙正·煮糠·过桥入窑》和独角戏《玉真行》,都是当代梨园戏演员从老艺人那里学习、抢救出来的濒危剧目,曾静萍表示:“这几折戏都是梨园戏旦角的必修课,我们在传承和传播的同时,更需要接受修炼润色和不同时期的舞台检验。”

鲜见于上海舞台的川剧同样是中国戏曲最具特色的代表剧种,川剧小生的表演尤其特色,程序繁多,“瓜、嗲、媚、秀”,各展风姿。王世泽是本次演出中最年长的艺术家,十多年前曾来沪上演《红梅阁·放裴》,“这次我选了全本《红梅阁》中的另一折《摘红梅》,通过飘逸灵动的身段,展现川剧文小生的潇洒风趣,相较《放裴》的火爆炽热,希望带给上海观众不同感受”。

3场演出中,还有“评剧一姐”曾昭娟带来“评剧最传统的代言人赵锦棠”,“当今戏曲第一须生”李树建将献演代表作《程婴救孤》和《清风亭》选场,上海观众非常熟悉的天津京剧名家邓沐玮、王平,将联手以《上天台》为整个演出活动压轴。 本报记者 朱渊



马上评

仔细推敲“600分钟600年——中国戏曲经典名家盛荟”的节目单,十分有趣,剧目都是极为传统的经典折子戏,演绎者却都是近年来致力于创排新编戏的主。他们都是拥有深厚传统根基的艺术家,他们都对各自剧种传统剧目驾轻就熟,正是有了这份对传统艺术炉火纯青的造诣为积淀,才有底气、有力量、有可能创造出保留传统精髓的新编戏。

魏海敏这次带来的《贵妃醉酒》是“旧味道”的“醉酒”。如今看来的旧,早大半个世纪也是新。这出如今已成为梅派代表剧目的作品,本就是京剧常演剧目,梅兰芳将其去芜存菁再创造,才有了现在更有格调、更能全面展现演员才艺的歌舞戏。

新编,虽有个新字,但却是需要旧在旧里翻滚沸腾煮烂了熟透了才能“涅槃”的重生。并非简单地另起炉灶,也不是厌倦了传统剧目枯燥重复,尚未能在旧里站稳脚跟就是图飞向“新”世界的“新人”们的“救命稻草”。正如魏海敏所说:“学老戏如同存银行,存款不足,怎么另谋大业?”缺乏传统根基,新编只能是“瞎编”! 朱渊

【相关活动】

作为今年中国上海国际艺术节的重要项目,“600分钟600年”不仅入选了参演剧目,并将覆盖艺术教育和论坛两个板块。9月底开始,由8位名家组成的“讲师团”将推出6档主题为“解码戏曲”的艺术公益讲座,面向人群包括青少年、都市白领、外籍驻沪人士、社区市民等。

10月24日,上海市戏剧家协会则将组织青年观众、青年戏曲从业者与参演“600分钟600年”的艺术家们,以“传统戏曲与当代青年”为主题展开零距离互动,共话“面向下一个600年的传承与发展”。11月初,国际艺术节还将举办第一次戏曲论坛,届时将有多位艺术家代表就戏曲的生存发展建言献策。

沪剧京剧评弹联袂进京

上海戏曲中心新剧目《回望》《浴火黎明》《林徽因》下月展演京城

本报讯(记者 王剑虹)由上海戏曲艺术中心主办的“东方之韵·上海戏曲艺术中心新剧目北京展演”将于今秋十月亮相北京长安大戏院。10月11日-15日,上海戏曲艺术中心所属上海沪剧院、上海京剧院、上海评弹团将先后上演三台新创剧目——原创大型沪剧《回望》、新编现代京剧《浴火黎明》、原创中篇评弹《林徽因》。三部作品均为今年创作完成的新作,以“彰显中国精

神”、“书写中国故事”为创作导向,从历史真实中发掘典型人物和故事,弘扬爱国主旋律和中国优秀的传统艺术。

■由上海沪剧院创作演出的原创大型沪剧《回望》根据王愿坚小说《党费》改编,是纪念建党95周年、红军长征胜利80周年的献礼剧目。

■上海京剧院的新编现代京剧《浴火黎明》由曾经创作过经典新编历史京剧《成败萧何》

的李莉执笔编剧,上海京剧院一级导演王青担任导演,并由杨扬、鲁肃、傅希如等优秀青年演员领衔主演。

■原创中篇评弹《林徽因》是上海评弹团一部已经酝酿了三年的作品,邀请评弹《四大美人》等作品的作者奚福龙担任编剧,以评弹的细腻风格表现林徽因这位才女的才情、爱情以及爱国之情,探寻其人生价值。



■《浴火黎明》第六场剧照

■沪剧《回望》剧照

■中篇评弹《林徽因》剧照