

近来,演员王宝强、马蓉离婚风波,郭德纲、曹云金师徒恩怨,以及部分企业要求员工签署“奋斗者协议”争议等互撕大战轮番上演,夺人眼球。一个是感情问题引发的离婚财产分割纠纷,一个是师徒因利益分配不均致致翻脸,一个是资方要求劳方付出更多而遭反弹,三场争斗看似风马牛不相及,实则指向同一问题,即合同意识的缺失。

王宝强与马蓉由爱生恨,直至势同水火,叫人大跌眼镜。婚姻是典型的买卖合同,即当事人双方互负对待给付义务的合同。也就是说,在婚姻中,夫妻双方在得到对方的关爱、扶助的同时,也一样要关爱、扶助对方。婚姻的美满和夫妻生活的幸福是建立在夫妻双方各司其责,相互付出的基础上的,只想着得到,不愿意付出,认为结婚就是为了物质上的改善和财富的无偿取得,这样的婚姻难言长久,甚至是危机四伏的。

2015年10月,我们一行4人由布莱斯峡谷附近的小镇,自行开车上12号公路。为了多看沿途风景,我们有意转24、70与191号公路,穿越广袤的戈壁、石漠等无人区,耗时8个小时的车程,于下午5:00抵达目的地美国拱门国家公园。

这是世界上规模最大的拱门状天然砂岩集中地,有大大小小的砂岩拱门超过2000个,最小的宽不足1米,最大的跨度近百米。除了拱门之外,还有许多匪夷所思的、令人惊叹不已的特殊天然地质形态,例如壁立千仞的绝壁,犹如双眼的南北窗、飞来石、平衡石等奇石怪岩。拱门公园占地非常大,约为310平方公里,18世纪以前与其他西部地区一样,是印第安人的家园。

因我们下午5:00才赶到拱门国家公园,所以进入公园后,行驶14公里,在顺道的Balance Rock平衡石处稍作停留,又继续驱车前行,直至距门口23公里处

的精致拱门(Delicate Arch)停车场。注意,在落日余晖下观赏精致拱门,是游览拱门国家公园的最美妙所在。停车场距精致拱门还有5公里的步行路程,需耗时一小时。就我的该路程步行体验而言,可分四段:第一段,较为轻松,是经简易修整的蜿蜒迂回缓缓上行沙石路径;第二段约有一公里长且呈45度斜率的光滑岩壁,渐行渐高,汗流渐增;第三段是巨石之间的红沙小径,深一脚浅一脚,别有韵味;第四段,用时虽仅10分钟,却是呈75度的上行坡道,坡道的尽头突然峰回路转出现现一片半球圆弧下坡面,突现眼帘的就是旷世独立的、高达16米的天然拱门,这也是犹他州的地表。还需补充描述的是75度上行坡道尽头,半球圆弧下坡面与精致拱门的直线距离,有一深不知底的横U形狭谷间隔,如果你欲步行至拱门的拱廊下方,只能沿着左半球圆弧形坡的上方绕行过横U形峡谷,才能沿着圆弧形坡下行至拱廊下方。

最后一抹落日余晖洒落在精致拱门上的时间是下午6:40。幸运的是我们于下午6:30抵达精致拱门的圆弧形坡面上。席地而坐,不知不觉地就屏住呼吸,欣赏这遗世独立的天然拱门。此时的我已完全被震撼了,什么念头都没有,静心流汗,刹那间就是永恒!

驱车8小时,不早不晚在最柔情脉脉的夕阳时分,缘聚精致拱门,幸运如此,人生夫复何求?精致拱门,你我缘分皆有,从此互伴清梦。山上白昼黑夜转换就在倏忽之间,当我们意识到夜色渐浓,半球圆弧形坡面上只有聊聊数人时,赶紧准备下山。同行的J君有野外驴友经历,老练地从随身携带的摄影包里取出头顶灯并戴上,其余同伴或将手机作光源或借其他游客的照明光而行。下行75度坡道,只有一条路,轻松俯至而下。下行至巨石之间的红沙小径时,必须跟紧老外或紧盯其光源,才能避免误入歧途。当下行至约1公里长45度斜率坡面尽头时,因体力不支已完全被年轻的老外甩开。根据前面所述,即下来是蜿蜒迂回下行沙石路径,因有灌木丛遮挡,下行老外的光源完全看不见了,一片漆黑。

夜黑得深,气温降得快,下行时一路精神高度集中而且需勉力跟随老外,此时汗渐消,寒冷与担忧不测同步来袭……最终还是年轻的周君沉稳,打开手机上的谷歌地图(注意:辽阔的国家公园无信号),循此又走了约15分钟蜿蜒曲折下行路程。不过这15分钟路程,因另一长者对手机功能的不信任,而频频对路径生疑搅局,因此显得格外漫长。

但最终手机上留下的谷歌地图指引是正确的,我们终于在饥寒交迫的深夜行走到停车场,因汽车有导航仪,所以情不自禁地欢呼雀跃!



郭德纲与曹云金师徒,曾亲如父子,又都在专业领域具有较高造诣。在师傅的支持下,后者更是本应前途远大,但在不知不觉中,两人间产生了种种嫌隙,且最终发展到恩断义绝的地步。感慨之余,我们细究两人公开发表的冗长回应后就会发现,造成今日巨大分歧的原因无非是学费金额的调整、学成之后服务期的长短及利益分成的方法等琐事。相声作为一门具有150余年历史的语言艺术形式,发展至今,自然沉淀下了诸多传统与行规,比如在交了学费学艺后,徒弟既由师傅教导又请师傅照顾生活,学成之后则需要为师傅表演一段时间且赚得的收益要用来孝敬回报师傅等。从历史传承的角度而言,一定程度上坚持上述传统和行规的做法无可厚非。但在社会形态急剧发展变迁,财富取得、积累方式日新月异的目的下,凡是涉及金钱往来或利益分配的行为,事先明确地商定乃至签署协议是极为必要

互撕事件频发呼唤合同意识

殷骏

所谓“奋斗者协议”,大意是要求员工“主动”申请成为与公司共同奋斗的员工目标责任制员工,自愿放弃所有带薪年假,自愿放弃非指令性加班费,自愿放弃陪产假和婚假等。这与此前部分互联网企业实行的“996”工作制(即早上九点上

班,晚上九点下班,每周工作六天)相仿,虽然这些企业的负责人回应说上述安排并非强制,但在明显处于强势的企业资方前面,即使是面对“非强制的号召”,除非有更好去处,大部分员工只能选择接受。企业资方坚持上述做法的根本原因,是认为共度时艰的正当性和重要性足以暂时阻却对职工各项正当权益保护的必要性。稍有劳动法常识的人都知道,这样的工作制显然违反了《劳动法》及《职工带薪年休假条例》的相关规定,剥夺了职工正当的休假权利。市场竞争激烈、企业生死存亡等都不应成为违反乃至无视职工合法权益的借口。



边看边聊

这里所言之合同意识的核心在于权利与义务并存。经济社会要发展,国家要法治化,既不能只讲权利回避义务,亦不应只提义务而忽视权利。惟有两者兼顾才是沧桑正道。

“沈佳宜”是九把刀执导的电影《那些年,我们一起追过的女孩》中的女主角,一个清纯、美丽、聪慧、品学兼优的高中女生,有深深酒窝的笑颜和外柔内刚的主见,是众多男生追求的梦中女孩,偏偏喜欢上了那个吊儿郎当、自命不凡、不肯对她表白的“柯景腾”。于是,“沈佳宜”与“柯景腾”这对欢喜冤家,演出了一连串借书、替罚、辅导、看海、听雨、闹别扭、分手却又在地震之夜互相牵挂的青春悲喜剧。最终,“柯景腾”接到了“沈佳宜”的婚

讯,而新郎却不是他。在我国台湾乡村如诗如画的风光中,在徐徐唱起的泛着淡淡喜悦与哀伤的夏之挽歌中,是一群懵懂少年不经意间演出的似水流年、不可复制的青春剧。正如《诗经》所吟唱的“青青子衿,悠悠我心。纵我不往,子宁不嗣音”。少女天真的口吻、思念和埋怨恋人的心思,男孩的率真与不羁,通过蒙太奇,表现得淋漓尽致。那些年我们追求过却错过的爱情,当她已成了别人的新娘,还能告白吗?影片中最经典的一个桥段是,在“沈佳宜”的婚礼上,小伙伴们要求亲新娘,大概是想弥补没有追到“沈佳宜”的遗憾。新郎却出了个难题,欲吻新娘,先吻新郎,大家都被难住。没想到,“柯景腾”冲上去,在众人错愕的目光中,吻了新郎,终于赢得了向新娘“告白”的机会,他们相视而笑,约定继续“幼稚”下去。

如今,在饰演“沈佳宜”的女演员陈妍希的婚礼上,导演九把刀礼貌性地“亲吻”新郎陈晓,重现了影片中的经典画面,让现场响起一片欢呼声。大概在场的人们想起了影片主题曲所唱:“那些年错过的大雨,那些年错过的爱情,好想拥抱你,拥抱错过的勇气。”也许每人都有那么一份“错过的勇气”,影片才能引起观众如此共鸣。

“此情可待成追忆,只是当时已惘然。”那就让我们拥抱这一份“错过的勇气”,记住青涩而纯真的美好回忆吧。

秦时明月汉时关,天如碧水夜云轻。曲水流觞的小溪宛如沧浪,掬一捧,盈盈之间清凌凌,月亮就在清澈目光的凝视中。露从今夜白,边秋闻雁声。不见七月的流火滑向遥远的天际,却听蛐蛐的鸣叫,与渐行渐近的秋意款款同行。花影稀疏夜朦胧,暗香浮动月黄昏。故乡月几明,佳节倍思亲,月光如水水如天。仰望星空,九天之上极目处,车轮里浸润多少壮志凌云。把酒问苍天,八千里路云和月,金戈铁马气吞虎。月亮总是那么圆那么明,望月遐想,九天云台极之处——地外星球是月亮,月亮之上是苍穹,苍穹之上是宇宙,宇宙之上是无穷的光年。而人类的航天器早已越过了冥王星,向着浩瀚的宇宙,向着遥远的恒星,发出地球人共同家园的文明之声。UFO、外星人,你们在哪里?坚信总有一天,神秘的面纱不再笼罩世纪之问。

那个海上生明月,应悔偷灵药的幽怨神女,如今啊,不再是冷漠世界的灵魂和寂寞宇宙的生命。

时装是艺术,也是金钱的消费,没有闲心、财力,等于白搭。那一年,学院给了一年时间在家实习写论文。我在四川电视台文艺部实习。姨妈家就住在电视台附近。下班,我常前往姨妈家,跟姨妈姨父聊天。姨妈家有着满屋的楠木旧家具,书橱里还镶有旧照片。其中一张姨父的单人相片格外精神帅气。那是姨父民国三十三年所照,姨父身穿中山装,外套一件西式翻领呢大衣,梳着背头,上了发蜡的头发闪着亮光。一看就是知识分子风范。问及穿着,姨父说是春熙路裁缝铺所订制,质量上乘,价格昂贵;另一张我感兴趣的

照片是姨妈与姨父的结婚照。只见姨妈身穿大红暗纹提花丝袍,脚穿红皮高跟鞋,袅袅娜娜地靠在西装笔挺的姨父身边。

为何我对该照片着迷?打我出生起,姨妈在我眼中,就是一个穿着朴素的邻居大妈模样,没想到她年轻时时候竟如此时髦、漂亮!从照片上看,那个时期,成都裁缝的手艺和面料花色丝毫不差。

我去得最多的地方是成都展览馆的丝绸商店。高高的天穹,光滑的大理石,浓郁的桑蚕味儿,一排光滑软滑的丝绸,吸引着我流连忘返。锦、缎、纱、双绉、绸应有尽有,单是在那里一边摩挲观赏,一边琢磨设计成衣样,就乐趣无限了。因为经济有限,经反复筛选、比较,我选中了一节白色暗纹提花的柞蚕丝面料、两节桃红、桑青的双绉面料。

上午写论文,下午逛街,用家人给的钱一家店铺挨一家店铺地为哥哥们挑选时装。两个美男哥哥被我打扮得新潮帅气,一点也不输给北京那些帅哥。

有时候,我们骑车去小街小巷寻访成都棉布店。我们寻遍了整个成都大小棉布店,闺蜜打成打成买回家,自行设计制作,乐此不疲。从此,她的衣柜总是满满的,每年要花费很多金钱购买衣物。而我呢,还没工作,金钱有限,只有眼馋的份。有时候,她会送我几件自己做的衣服。比如她做的一件灯芯绒夹克,两只犹如大灯笼的袖子金黄色,衣身由墨绿、深褐、柠檬黄的灯芯绒布拼接而成,耗时半个月制作而成,很受我母亲赞赏;又如一条荷叶边翠花布裙,穿在身上与桃红色真丝长袖相搭,艳丽夺目。

她手真巧,又有专业审美水平,和她在一起,我获益匪浅。

买到中意的棉布,闺蜜高兴时,还会邀请我去吃成都各类小吃……那一年我的生活可以用张爱玲的文字概括:寻花布、吃美食、写美文,还有父母哥哥们的宠爱、闺蜜们的相伴,是我一生中幸福、惬意的时光。

战国时期的孟尝君是个养士大户,收养门客数千,管吃管住,免费招待。不过待遇有不同:上等门客有鱼肉吃,出门有车坐,还照顾家属吃喝;二等的稍次;三等的大抵只吃萝卜白菜。所以齐人冯谖为此闹情绪,抱怨“食无鱼”、“出无车”、“母亲无人照顾”云云,孟尝君赶紧酌情解决。

平原君养士也不少,其中有个瘸腿门客,每天到井边打水,一瘸一瘸,水花四溅,引起楼上女侍发笑。瘸腿门客忍不下这口气,不辞而别了。平原君知道后,感觉没面子,硬是杀了女侍,找到瘸腿门客,登门谢罪,把他接回来。可见当时的养士也是一种竞争,虽然谈不上尊重人才、使用人才,收养的也不一定都是冯谖、范蠡那样的“维处囊中”的人物,但不管怎么说,在当时的生产关系条件下,养士也是一种人才生态环境。比如“鸡鸣狗盗”的故事,就说明门客运用一技之长,拯救了一次孟尝君。

很多年以后的王安石,对孟尝君提出批评:“擅齐之强,得一士焉,宜可以南面而制秦,尚取鸡鸣狗盗之力哉。”(《读孟尝君传》)意思是靠这种鸡鸣狗盗,从后门脱险,是非常侥幸的,以齐国的条件,如果养一个真正的“士”(大才、专才),好好发挥他的作用,完全可以与秦国抗衡,也不用靠这些市井之徒,去装鸡狗狗,“蒙混过关”,简直掉尽了价。

王安石批评孟尝君因小失大。孟尝君当时也有他的难处,他若有知,会说王安石站着说话不腰疼。但王安石的“人才效益观”却可供现在人们学习。人多,在某些时候是一种优势,但智力优势不一定靠人多,而是靠人才素质。三个臭皮匠,抵个诸葛亮。如果是三个诸葛亮,那就产生无法估量的效益。齐国的强盛,虽然门客尽此一报,难能可贵,但用好大才专才,效益更高。

王安石的“人才效益观”,有一定的道理,搞大呼隆,难免培养一批阿混出来。但必须看到,王安石自己在用人方面,也没有跳出片面的窠臼。比如他推荐的吕惠卿、邓绾,都是先以同道的面目出现,“意多所合”,俨然大才,加上吹吹捧捧,取得荆公信任,得以参与新法颁行工作。但在新法失败以后,吕惠卿有了权,便忌王安石重出,极尽阻挠之能事,王安石这才深悔为其所误,只得罢相归隐;乃至于以后的蔡确、章惇、蔡京,更是一个不如一个了。

王安石的智力效益观,孟尝君没有也不可能想到。而王安石所谓“大才”、“专才”效益,结果事实证明,也欠周详。有的人并非真正的同道,对这样的“士”,又如何先考察,再委以兵马之重,王安石也没能想到。到深悔为其所误时,太大的代价,已经从账上划出去了。



茶卡盐湖的浪漫 (摄影) 沈丹锋

七夕会

七夕会

时尚