文体新闻
Culture & sports

新民网：www.xinmin.cn 24小时读者热线：962555 编辑邮箱：xmwhb@xmwb.com.cn 读者来信：dzlx@xmwb.com.cn

看戏必用手机 “尝味”可用耳朵

“扶青计划”10部委约作品10月首演

作为中国上海国际艺术节的重要板块，“扶持青年艺术家计划”（以下简称“扶青计划”）已实施五年，五年来，共委约59位活跃在各个领域的青年艺术家，制作出50部原创舞台艺术作品，成为原创作品和青年艺术人才的孵化器、向国际舞台输送中国优秀作品和人才的集结地。今年“扶青计划”委约创作项目共收到国内外报名作品近80部。应征作品题材、形式多样，涵盖戏剧、舞蹈、音乐、装置等艺术门类。经过遴选孵化，将有10部委约作品将在10月举行的青年艺术创想周中首演。

“沉浸戏剧”首秀

作为“扶青计划五周年特别委约剧目”，国内首部App沉浸式戏剧《双重》采用的是手机App+真人引导触发剧情的形式，通过新闻弹窗、微信小视频、电话通讯等形式帮助观众进入剧情并推动剧情发展，给观众带来多维度的探索与浸没式的戏剧体验。

《双重》的戏剧体验类似“密室逃脱”，据创作人佟童介绍，“剧中，演员并不出声，观众将以第三者的视角见证‘网络主播’线上线下的生活反差。为保证最佳观剧效果，每场演出的观众将严控在10人以内。”

传统观剧要求人们关闭手机，而这部作品却只有用手机才能观赏。据悉，这既是国内首部观众直接作为RPG主角参与演出的浸没式戏剧，也是首例利用移动App+浸没式演出方式完成的戏剧作品。

“味觉”让你听见

创作过多首网络“神曲”的金承志及最具人气的上海彩虹室内合唱团，获邀在本次“扶青计划”中推出最新力作《落霞集》。作品原名《甜酸苦辣》，是部能让“味觉”被听见的合唱套曲，其别样的风韵，或许会成为焦点。

青年编剧杨浥堃的肢体戏剧《五脊六兽》，利用具有版画风格的肢体动作，幽默地展现了由一张“冥途路引”引发的一段由“希望”到死亡却无所适从的尴尬旅程，让观众在欢笑中思考人生；活跃于电子音乐界的马海平的《折城》，脱胎于其全新电子音乐专辑，有望成为对青年群体极具吸引力的科幻题材与音乐剧场的炫酷作品。

钢琴、昆曲相遇

与苏州昆剧院联合出品，青年钢琴家顾劼亭创作的《当德彪西遇上杜丽娘》，以一种全新的舞台形式通过德彪西（钢琴）与杜丽娘（昆曲）两个“人物”的“相遇”及“平行”关系，表达了对东西方文化相知、相通和相融的艺术认知。将东西方文化相融碰撞出火花的，还有来自中央音乐学院的青年作曲家代博带来以羽管键琴为独奏乐器的室内协奏曲《弯曲的时空》，创作者将巴洛克式的大协奏曲与具有21世纪特征的室内协奏曲交融，将带来别样的听觉感受。

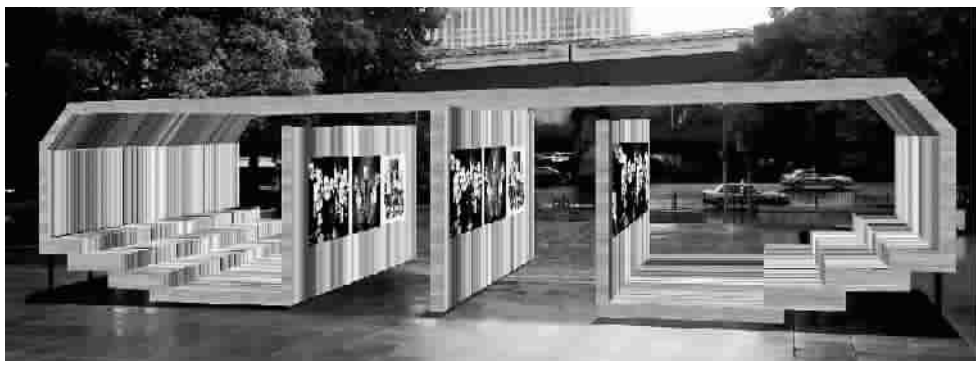
“帮衬”阵容强大

委约创作之外，今年的“扶青计划暨青年创想艺术周”，还邀请到来自20多个国家、地区的跨界、跨领域的舞台表演艺术家。10月13日-22日，将在十多个演出、展览空间，送上近40多部邀约作品、上百场展览。

展演剧目中不乏经典名著的全新编创。如上戏青年创作者牵头创作的“一带一路”援疆原创音乐剧《阿曼尼沙汗传奇》；由香港实验剧场代表人物导演邓树荣执导的全女班肢体戏剧《安提戈涅》；由中、意、德三国艺术家联袂打造、国家京剧院领衔主演的实验京剧《浮士德》。

此外，来自世界各地的原创先锋代表也将带来创意作品。2015以色列戏剧节、以色列戏剧展演联合推荐剧目《野兽何在》，表现了战争的残酷；而四位意大利当代剧场“乌布奖”得主创作的声音剧场《光》则演绎了即将失传的古罗马涅语的祷告诗。 本报记者 **朱渊**

“12小时艺术狂欢”邀你来“嗨”



■『十二小时艺术狂欢』现场的装置作品

经典剧目连演不停：童声合唱、现代舞、昆曲……同一时段不同舞台呈现多种精彩，“12小时艺术狂欢”将从10月23日早上9:00持续至夜间10:30。届时，森海塞尔上海音乐厅及其草坪区域将被分隔成不同活动区域和舞台，成为艺术爱好者的乐园。“12小时艺术狂欢”系上海国际艺术节“艺术天空”板块特设，也将成为“上海城市草坪音乐会”的升级扩容版。

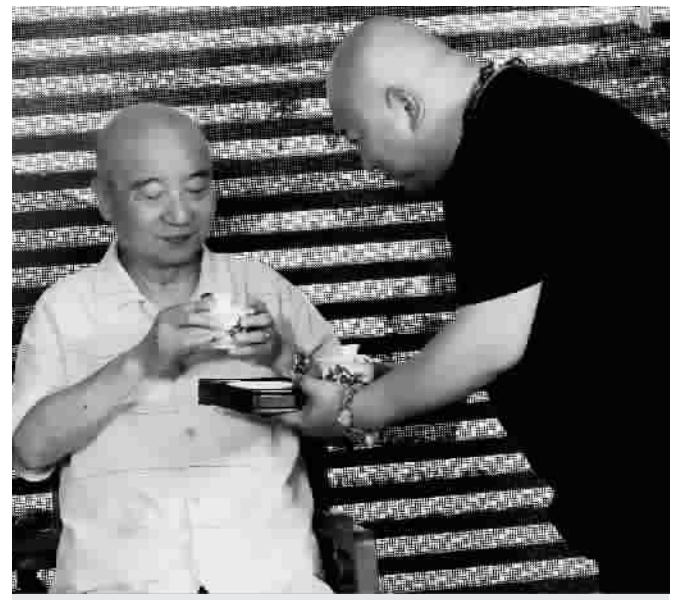
“12小时艺术狂欢”活动分为音乐演出、创意集市、影像装置、公共互动等单元。横跨东西，对话古今的多台演出在室内户外竞相举行。合唱类包括英国圣三一男童合唱团音乐会、爱尔兰凯尔特女人合唱团音乐会；舞蹈类包括以色列现代舞团作品；戏曲类则有北昆、上昆等剧目……

此次现场演出的两个合唱团都蜚声世界。近50年来，英国圣三一男童合唱团无论在英国国内还是国外都享有很高声誉。凯尔特女人乐队在过去十年里创造了超过800万张CD和DVD销量的好成绩，“凯尔特”用熟练的音乐技艺，展现了爱尔兰丰富的音乐文化遗产。演出曲目包括爱尔兰经典歌曲、当代歌曲、古典名曲以及原创歌曲。

12小时内，还将举办丰富的户外活动。今年恰逢中西文豪汤显祖、莎士比亚逝世400周年，主办方借势推出“莎士比亚 & 汤显祖影像装置展”。12块72英寸的LED屏幕将滚动播放两位大师的经典戏剧，并配以街头表演、装置艺术。此外，汤老莎翁主题Cosplay秀或将激发年轻人走近经典的热情。

除了看，还可以“买买买”。老少咸宜的复古主题集市，将推出文化创意商品、怀旧童玩，还有亲子互动的体验区域。

据介绍，此次活动以“艺游嬉梦”为主题，借鉴了法国、西班牙、波兰、日本等国户外大型古典音乐“狂热之日”的形式。 **施茗**



■ 郑伟东在拜师仪式上向李九松敬茶 本报记者 **胡晓芒** 摄

文体社会

『圆了老朋友一个心愿』

——『老娘舅』李九松近日收徒

日前，年逾八旬的“老娘舅”李九松收了个特殊的徒弟——郑伟东。

不熟悉郑伟东的人，以为他是在《星光大道》上以一曲上海说唱走红的，而曲艺界的人都知道，他在黄永生猝然离世后自告奋勇地挑起了“曲艺大家唱”重担。李九松说：“收郑伟东，既是对他以‘圈外人’的身份担起‘曲艺大家唱’重担表示钦佩，也是为圆老友黄永生的一个心愿。”

郑伟东和黄永生，一个经营餐饮业，一个耕耘曲艺坛，看似风马牛不相及的两人，却做了整整30年的邻居。热爱文艺表演的郑伟东，十六七岁时就在楼道里跟着黄永生唱《金陵塔》，却从未想到未来会有一天接下老先生“曲艺大家唱”担子。

“黄永生先生走得很突然，而那年，正是上海说唱刚刚成功申报上海市非遗名录时。”眼看黄先生苦心经营十多年的“曲艺大家唱”就要曲终人散，郑伟东不忍心。可“大家唱”的日常事务琐碎繁杂，“曲艺界的好朋友们虽然有心，都愿意免费来唱，但要找个统筹人日日‘扑’在那儿，却很难。”想了几天，郑伟东把偌大的餐饮生意往老婆手里一塞，就头也不回地投身于“徐家汇曲艺大家唱”，甚至还开出了“分店”——“曹路曲艺大家唱”。这些年，除了定点的两个“曲艺大家唱”，郑伟东还带着表演小分队到城镇、街道、敬老院等地进行公益演出。在推广上海说唱的同时，也给市民们带去了欢声笑语。

2015年，郑伟东因参加央视《星光大道》，突然有了些小名气，“倒不是为了走红，我上《星光大道》最初就是为了推广上海说唱。可惜，上海说唱的影响力还是有限，初报节目的时候差点被刷掉，我再三跟他们强调‘上海说唱’四个字是侯宝林先生提的，这才让我去表演。没想到现场效果倒是不错！”如今，已过不惑之年的郑伟东正儿八经地拜李九松为师，他笑说，不能再以“玩票”唱曲艺了，业务必须要提升：“做文化和做生意还是大不同，经营者如果不懂行，不浸进去是做不好的。要把‘曲艺大家唱’品牌做大做强，我也得在说唱方面好好提升提升。”

黄永生生前，郑伟东也曾有过拜师的念头，当时黄永生就郑重其事地向他引荐过李九松，并嘱咐：“要拜，你就拜李九松，他跟你的路子合拍。”如今两人结下师徒之谊，李九松也感到很欣慰：“算是圆了老友的心愿！” 本报记者 **朱渊**

民营艺术馆博物馆举办联展

市民文化节

本报讯（首席记者 朱光）上海民营艺术馆、博物馆今起在上图举办主题为“指尖上的国粹”收藏联展。该联展是上海市收藏协会成立30周年的庆祝活动之一。

展览分为三部分，一是12家具有代表性的馆藏展示，二是工艺大师与非遗传承人的作品，三是藏品衍生品。其中，华珍阁艺术馆亮出了工艺美术大师陈海龙创制的以中国创始神话故事为主题的砖雕。他在16块38厘米见方的青砖上，雕刻出从盘古开天辟地，女娲补天、后羿射日等故事。收藏了500多件旧时景泰蓝珍品的观和艺术馆，拿出了扛鼎之作。既有张同碌与米振雄唯一一次合作的孤品奥运会纪念景泰蓝花瓶，也有从日本回流的晚清中五供。企业家李莉2006年以10万元一套的价格收购了从哈同花园流出来的大红酸枝木巴洛克风格沙发。虽布料已破，但回家一擦，木头马上铮亮。几年后，有专家上门，表示要用同样材质另做一套，价格不低于50万元……