

梁朝伟和陈建斌分别加盟《时空摆渡人》和《一年级·毕业季》

众明星为钱爱上“真人秀”

文化娱乐现象·述评

昨天有消息传出，梁朝伟和陈建斌分别加盟江苏卫视情感真人秀节目《时空摆渡人》和湖南卫视新一季《一年级·毕业季》。两家一线卫视选择同一天宣布重量级明星的加盟，引发了人们的议论：“明星争上真人秀，真是为了钱可以放弃艺术、放弃表演、放弃塑造真正的艺术形象！”

夫妻双双登秀场

刘嘉玲上月在参加真人秀节目《我们来了》时曾半开玩笑地说，自己是来为梁朝伟来探路的。没想到，笑话成了真，夫妻双双都上了真人秀。只是这次促成梁朝伟真人秀首秀的并不是刘嘉玲，而是王家卫。在《时空摆渡人》中，梁朝伟和王家卫将以“综艺+电影”的形式亮相。

继张智霖、袁咏仪夫妇后，“皇上”陈建斌也确认加盟新一季《一年级·毕业季》。据悉，同为严师典范，陈建斌对学生的要求比起在

《一年级·大学季》中执教的黄志忠有过之而无不及，不禁令众旁听生望而生畏。之前，陈建斌和太太蒋勤勤也夫妻双双上了旅游真人秀《鲁豫的礼物》。

梁朝伟与陈建斌自愿加盟电视真人秀节目，是他们自己的选择，别人无法阻拦。但作为著名演技派明星，他们完全可以继续塑造更多艺术角色。可惜他俩如今也耐不住寂寞，经不住高额出场费的诱惑了，这在业内产生的震动却是不可低估的。

重金力邀大明星

梁朝伟凭借表演实力，曾夺得戛纳、柏林等国际电影节影帝桂冠及中国香港电影金像奖和台湾电影金马奖，是全球最有影响的华人明星之一。陈建斌也曾将飞天奖、金鹰奖、金鸡奖、金马奖等沉甸甸的奖杯收入囊中，在观众心目中，其影帝地位也是毋庸置疑的。如今，他们都去参加真人秀节目，这似乎传递出一种信息：真人秀节目的明星越来越奔钱而去了。

目前，真正与真人秀绝缘的影视明星已所剩无几了。细数一下，真人秀女星有：周迅、

汤唯、巩俐、舒淇、张曼玉、蒋雯丽、赵薇、孙俪、范冰冰、徐静蕾、章子怡、林青霞、赵雅芝、杨紫琼、林志玲、徐帆、姚晨等，几乎囊括了所有一线女明星。真人秀男星除鹿晗、吴亦凡、井柏然等“小鲜肉”外，姜文、陈道明、张国立等“老戏骨”也纷纷加盟。如今，连梁朝伟与陈建斌也加入其中。

据业内人士介绍，明星纷纷加盟真人秀，其重要原因就是高额片酬。周杰伦、邓超、张柏芝、黄晓明等明星加盟真人秀片酬都超千万元。投资2.1亿元的《造梦者》，姜文一人就拿走了4500万元片酬。短短几年，明星片酬与真人秀制作成本的比例已从40%飙升至75%。一些明星的片酬“按天计算”，有的450万元一天，有的300万元一天；有个当红女明星甚至每分钟高达6万元……众多真人秀剧组对明星资源的疯狂争夺，加剧了影视剧组拍片难找明星的危机，导致电影、电视剧频频创下天价片酬。

片酬疯涨烂片多

国家新闻出版广电总局曾明确要求真人秀节目关注普通群众，避免过度明星化，摒弃

“靠明星博收视”的错误认识，纠正单纯依赖明星的倾向，不能把节目变成拼明星和炫富的场所。而如今，明星纷纷加盟真人秀，其阵容越来越强大，其片酬也越来越高，显然是与这些要求相背离的。

问题还在于，明星片酬在疯涨的同时，我们影视节目的质量不升反降，导致烂片满天飞。把精力都放在真人秀节目上的明星们充分体会到了少投入、高收益的优越性。而真正耐得住寂寞、静心拍戏的影视明星就变得少之又少。某一线卫视唱歌真人秀节目组曾开出数千万元片酬想力邀胡歌，但被胡歌婉言谢绝了，理由是不想作秀，只想安安静静地演戏。葛优在说到他为何婉拒收入颇丰的真人秀节目时指出：“薪酬确实高，比拍电影挣钱又多又快。但为了市场和收视率，（节目组）肯定得要你、折腾你，让你这儿劈个叉、那儿撅个屁股搞怪……太消费了，而且是过度消费。”这种过度消费其实有损明星形象。

遗憾的是，像胡歌、葛优、陈宝国等这样“任你百般利诱，我自岿然不动”的影视明星，现在越来越少了。 本报记者 俞亮鑫



文体人物

蒋大为荧屏讲述歌坛幕后故事——

“牡丹”让我家喻户晓

一身西装、金丝边眼镜，金色的领结或领带，歌唱家蒋大为的标志性装扮是他夫人张佩君精心设计的。岁月流逝，蒋大为动人的歌声倾倒了一代代歌迷。近日，年届七十的蒋大为走进了本周日晚由上海娱乐频道和北京、广州、深圳四台联播的综艺节目《隐藏的歌手》，讲述了他的歌坛幕后故事……

有个雅号“蒋八首”

红了40余年的蒋大为是民族唱法的典型，他与李谷一都是歌坛“常青树”。1984年央视春晚上，相声大师马季在相声中编了副对联：“李谷一金嗓委婉甜润，蒋老三铜喉字正腔圆”，逗得观众捧腹大笑。说起《敢问路在何方》《在那桃花盛开的地方》《牡丹之歌》等经典歌曲，蒋大为有着说不完的传奇故事。

由于深受观众欢迎，蒋大为得了个雅号——“蒋八首”，即一口气不唱上八首不下台。对此，蒋大为自豪地说：“那是以前了，现在是蒋十八首。”他说自己今年刚在北京举办了“七十华诞演唱会”，明年还想办场规模更大的演唱会。



蒋大为在录制现场演唱

蒋大为说，当年让他一夜走红的是为电影《红牡丹》配唱的主题歌《牡丹之歌》，电影还没上映，歌就先流行起来，唱片卖了50万张。当年许多人一月工资才30元，一张唱片要5角钱，可见受欢迎的程

度。蒋大为说：“那时，《牡丹之歌》我每天都必须唱，每年要演200多场。我是因《牡丹之歌》才家喻户晓的。这首歌是我人生的关键转折点。”由于电影票紧张，他自己也买不到票，只能在影院搬张凳子坐在

银幕后看了一遍。

当过骑兵写过歌

说起自己作词作曲的《骏马奔驰保边疆》，蒋大为说：“我过去当过兵，当过吉林省森林警察，在林区护林防火。我被安排在骑兵连队，因此受过骑兵训练。1985年我到北京中央民族歌舞团，有一次到广西演出，我在路上突发灵感，在车上的20分钟里，就把我在部队的这段生活，写成了这首歌。”

谈及家喻户晓的《敢问路在何方》，蒋大为说，当年他录《林海雪原》主题曲，用的是《西游记》录音棚。那时，领导觉得《西游记》音乐不合适，老是通不过。于是，他临危受命进行试唱，一举成功。《西游记》也得以顺利播出。对此，导演杨洁激动地说，是蒋大为唱这首歌，救活了《西游记》……

《在那桃花盛开的地方》红了以后，全国许多地方大种桃林、大办桃花节。有些地方还展开了哪儿是“桃花盛开的地方”之争。说到这里，蒋大为风趣地笑道：“我有桃花缘，没有桃花运。”

本报记者 俞亮鑫

本报讯（记者乐梦融）昨天下午，“丝路长云”系列展在上海油画雕塑院美术馆上下两层同时开幕，双展并蒂的油雕院同吹一阵来自西域的艺术风——楼上是“谢振瓯·丝绸之路绘事录”，楼下则集结了27位艺术家环塔克拉玛干写生的成果。

展览分为三个部分：一楼为“黄金腹地行——环塔克拉玛干写生作品展暨‘丝路’艺术衍生品”展；由中国国家画院、新疆画院、中央美术学院、中国美术学院、乌兹别克国家画院以及上海油画雕塑院等27位艺术家带来40余幅油画及丝绸画作品，反映了艺术家们对西域风土人情的深厚情感和对“一带一路”战略的理解。

“谢振瓯·丝绸之路绘事录”，是艺术家谢振瓯36年来持久苦旅的记录，展览分为“开远篇”“长安篇”“佛教传来篇”“山川河岳篇”“西域风情篇”“锦绣文章系列篇”及“永嘉消息篇”，百余件作品展现聊多民族的历史交流与融合。展览持续至10月16日。

『丝路长云』飘申城
上海油画雕塑院举办系列展

“摆驾”首都博物馆

养心殿文物首次出宫

本报北京今日电（驻京记者鲁明）国宝级的东暖阁紫檀宝座、雍正手书的中正仁和匾、精美绝伦的羽毛宫扇……曾深藏于紫禁城养心殿中的268件套珍贵文物几百年来第一次走出紫禁城，“摆驾”首都博物馆。《走进养心殿》特展将持续5个月，今天起正式向公众展出。

住过八位清帝，又是两宫太后

垂帘听政的发生地，三希堂深藏着闲情雅趣，养心殿一直是不少观众到故宫参观的必选之地。因条件所限，此前养心殿只开放了30%的面积供观众参观。今年8月，养心殿开启百年来首次大修，1890件室内外陈设完成了历史上第一次“大迁徙”。据透露，养心殿大修4年，殿内文物不会闲着，故宫计划在此期间

举办四至五次专题巡展。

据首博相关负责人介绍，此次展览紧扣主题，让观众真的有走进养心殿的感觉和体验，如在养心殿前殿的复原中，设计师不放过任何细节，包括壁纸色调等都与原状一致，既尊重殿内的原貌，又利用博物馆的展示语言来重置和解读。为了保护书画藏品，过三个月首博就会更换展品。



《走进养心殿》特展一角