

儿子今年被广西首府某所大学录取,开学报到时,儿子说路太远,就不用我们送了。9月7日,他自己乘火车一路向西去开启人生的新征程了。千里之外的我们于是开始关注遥远的南国一个叫南宁的美丽城市,开始关注那所以前我根本就不会留意的大学以及那所大学里的人和事。

我和妻子照例每天晚上在微信上与儿子交流。儿子说他只有下自习也就是9:30以后才有空开手机,其他时间可能都关机。我们理解,学生当然学习至上,有空说几句,让我们了解一天下的学习与生活情况也就行了。

中秋前一天,儿子突然在微信上发了一张月饼照片,照片上是两个红红而精致的月饼摆在桌上,后面是月饼包装盒,我们注意了一下,是南宁当地的,因为包装盒上标有“南宁味道”几个字。

妻子急切地问:“你们宿舍买月饼了?”儿子说:“不,是校长给我们发的月饼!”妻子:“校长给你们学生发月饼?”儿子:“嗯哪!”我也回了几句话:“从细节感知深情”“为校长点赞”“不辜负校长厚望”。

我这几句话是发自内心的。说实话,儿子

第一次离家赴外地上学,在路上乘火车的时间就有近30个小时,可以说是漫漫西征啊。虽然他在家很听父母的话,但一旦远离,我们还是万分挂念的。我爱人更是,每天晚上非要在微信上跟儿子说两句才心安。有一天晚上儿子手机没电停了,对妈妈的话没有及

## 大学校长发月饼

周二中

时回复,妻子急了,催问我是怎么回事,要不要打儿子班主任或者班助的电话。我说你有毛病啊,儿子有事不能马上回复你不很正常么,他一个大小伙子,能有啥事呢?话虽这么说,其实我心里也不太安宁。第二天妻子一上班就给我打电话,我以为是为什么大事,原来她只是说儿子回复了微信。——唉,真是婆婆妈妈!

但现在我的牵挂可以减却几分了。校长送月饼,此事虽小,足以说明这所大学对自己的学生也如父母对子女一般的关心与爱护啊,能如此,我又愁什么呢。虽不知道校长是谁,但隔着千山万水,我能感知到这位校长对

学生的脉脉温情。

大学是个小社会,一个大学校长工作是非常忙的。笔者以前在所在市的发改部门工作,因工作需要经常与一些大学校长接触,一些校长天天忙着跑项目、报课题、拉资金、搞建设等等,可以说考虑的都是事关学校长远发展的大事。客观地说,这没有错,大学校长是要管这些事的,但一所大学除了这些硬软件需要管好抓外,其实校长还需要抓好一件事,那就是对自己治下的千万学子的精神慰藉与心灵关怀,这才是真正的人文精神的输送与传统素养的培植。一所大学,可以没有大师,甚至也可以没有大师大著,但不能没有大爱,没有世俗的温情。对自己门下求学的孩子,关注他们心灵的成长,这也许才是最重要的事情。

每逢佳节倍思亲,父母对于远在外地求学的子女,这种相思是相互的。今天,看到孩子所在大学校长送的月饼,我知道,这不单是送给孩子本人的,其实也是送给我们的。那小小的月饼,象征一种责任与承诺,那就是这所大学将不负千万父母的期待,它会认真地将孩子远离家长的失落与惆怅一一填补。



的,那么剩下的就是六面不正的,正好,我偏喜欢那些歪歪扭扭的小葫芦,人弃我取,挑剩下的我来玩吧。

怕有人要说了,人家玩葫芦玩端端正正的,那

## 歪葫芦斋说

孙香我

是审美,你却喜欢歪歪扭扭的,你这是审丑啊。不,我也一样是审美,在我眼里,歪葫芦未必丑,那姿势的倔强不羁,那线条的洒落放犷,亦都是美。“六面正”的葫芦总是一个模样,每一个就都是一个正,而歪葫芦呢,却没有一个是歪得一样的,这样的独特不二,就尤其



吃水不忘挖井人 剪影 李建国



忍受,空气也没有那么干燥。比起全是黄沙的沙漠,塔韦纳斯似乎更多了一些生机,地面上可以清晰看见水流冲刷的痕迹,形成了斑斑驳驳的土壤;地下水也在干涸的土地上留下了白色的盐渍,就像是天然的抽象画。安静的盆地里听不到任何世俗的声音,唯有自己的鞋子和地面沙沙地摩擦着;再凝神静听,又似乎可以听到一丝潺潺的水声,随着

## “另类”沙漠塔韦纳斯

沈承伟

偶尔拂过的微风送到我的耳边……啊!原来水声并不是我的错觉,两道小溪正汨汨地流着,在阳光下泛着粼粼的波光;小溪旁的沙柳因为有了水的滋润,绿得尤其可爱。

周遭是如此地静谧,偶尔一只蜥蜴飞快地爬过路面,隐没在灌木丛中。三两株棕榈树孤寂地站着,岩石冷峻地俯视着大地,碧空是如此地澄澈,暗黄色的远山显得愈加苍茫……这幅画面让我感觉似曾相识——是了,熟悉的感觉来自银幕印象,我应该已经在不经意间走进了《阿拉伯的劳伦斯》(1963

一早的思想,是为了让自己真正地清醒,并且找到行为的坐标和倾心倾力的方向。它与不着边际的耽思妄想无涉,前者是拨开迷云,穿越雾霾,而后者是自陷雾霾,自我彷徨。

这冬日的早晨,不是雾气重重,就是冷雨飘飘。阴郁总是不请自来。还好,有从黑夜冶炼过的思想,眼前灰蒙蒙,身子湿漉漉的,可思想的指引,令心明眼亮。

失眠之苦,多少人深陷其中。然而对于哲思者而言,失眠是提供了深悟的时光,黑夜沉沉、孤寂漫漫的境况,令心灵冷静自省,浮想冰清。没有什么可以危惧的,只要能够思想,每一天都是鲜活时光。

夜晚的深思是给白日的作为昭示方向,也修炼飞翔的翅膀,飞得再远再高的白日,也得回归夜晚的深思,接受一番自省和沉淀的静养。

对于一个心中毫无大志的人,早晨的阳光再透亮澄澈,也是茫然如雾的。要在夜晚苦思冥想,而在白天,就能找到坐标和方向。

要想晚上睡得香,白天一定要行得正。只有晚上睡得好,早上才能按时起早,心亦安。一早所见皆风景,否则一切皆烦恼。

夜晚尽可以做梦,梦得奇幻,梦至绚烂,梦到贲放了血脉。但早上必须为梦而行动,为梦而奋发,为梦吃得苦中苦,在梦的进取中有提升和感悟,这样的梦才真正靠谱。夜晚才梦得更芬芳、更投入。

遗憾常常发生,遗憾是人生的必然。我们每天的努力,都是为了减少遗憾,但遗憾总是存在,就像阳光天天到来,而阴影也时时出现。

生命在于领悟,事业在于把握。诸多的偶然筑建了必然。悟则不顺也心顺,握即该握则握一握乱云飞过。

连续几日重度雾霾,都市混沌一片。很多人已醒来,车水马龙,路已显拥堵。很多人还没醒来,也许醒来,也想向残余的梦回返。漫长的冬至夜,可以在梦里与逝去的亲人见面。而雾霾重重,又陡增几多对人事和现实的忧思和愁烦。

难得的几分清新,是夜间光临过雨之精灵吗?顽固的雾霾据说今日还会再返,而抵御雾霾的意念终究也会在雾霾的挑逗下于人心愈发地生成喷嚏。也有在雾霾中晨练之人,有人目睹,竟想到了悲天悯人这个成语。

一觉睡到自然醒自然是幸福的,每天按时醒来甚或鸡鸣即起的日子,何尝不是幸福。拥有新的一天的人,都是当下富足的人,有的梦,还可以在白日实现的可能。只怕有的人一睡之后从此不再见到阳光,或者为鬼魅的梦魇纠缠,耽于混沌之中,那醒来就成为一种遥不可及的呼唤。

晨风凛冽,晨寒砭骨,天却是瓦蓝瓦蓝的,空气澄明清新。有时十全十美之事,总在期盼之中,所以学会适应,并接受并非完美的事物,善存平静,并感知和感恩不完美之美,此应为现代人观之。



## 『范』的遗憾

徐梦嘉文一图

我识定,竹头范下的汜(同泛)并不单是历来所指的声部。汜主要有两义:1.地势低下。“有汜下渐泽之壤”(《管子》)。

2.范围特征。“且倘佯而汎观”(《楚辞》)。而凹型模具自然兼具此两义。汜的构成,水比喻范围低于平地的河湖池潭。无汜汜与冂同(下用冂代),是人字变体,甲文为侧身跪跽人(图二),双膝着席臀坐踵上,双手自然垂放两膝,这是殷人祭祀时的姿势,因此汜有祭拜之义。范以材质“竹”与形态“汜”配出是有道理的。“范”遂由具象模具义引申推出抽象的模范、规范、标准、法度等词意。

范(图三 小篆)《说文》曰范:“範輶也。从車,範省声。读与犯同。”範輶指古代出行时祭行道之神的仪式流程。先人出车远行,必须祭告经过地的路神,在通向四方的路口堆土为祭坛,立一束茅草作为路神的附体,用猪牛羊等祭牲供放土坛上面,祈愿后,驾车辄过祭坛和祭牲。仪式结束,象征与路神结成了一定契约关系,此后车行便会道路平坦,驾车人就没有克服不了的艰难险阻。意为範輶仪式的“範”字从车(車,“輶”字同样),主因是车行平安而祭祀。同样“範”我识定也不只是范的省声。“冂”是行祭拜礼的跪跽人。模具“竹”的袭用,表示出行祭拜有法则规范的,历代经籍中“範、范”两字可以通用的。

范(图四 小篆)关于范,《说文》解析寥寥几字:“艸也,从艸汜声。”“范”本义是一种草名,但具体指什么草历来无解,草名所用范字亦已湮灭,有待植物学家牵头多学科的考证。愚见早期前人造字,不会无缘由地藉“汜”单作范的声部,这里“汜中水”是否隐匿着范草生长在水边的答案呢。生长离离范草的地方古代称为“范”,最早居于范地的氏族称为范氏族,他们拜谒以范草作蓝本的原始图腾和氏族徽,故“范中汜”有跪拜“冂”。“范”作地名,源自该地有范草的旧时传说,此说已无法考证了,但“范”姓源自地名范是确凿无疑的。百家姓里范氏属大姓系列,范姓区域先秦主要在山西、河南和湖北,汉以后分布到华夏大部分地区。

古代范与范、範也有通假情况,不过作地名和姓氏时均使用“范”,从未出现通假。1955年《第一批异体字整理表》把范定为範的异体字,1956年《汉字简化方案》範又被简化为范。从此范、範、范三字被合并成一个范字。所以回归繁体(传统正体)时模范、规范等义用“範”,姓氏、地名的范无繁形,必须仍用“范”。

《书家挥毫必备》的编者在后记写道“一定会有遗珠之憾”。我认为从浩如烟海的经籍中甄选佳语典故,即便再增加百倍的数量,还是会有遗珠之憾,但“损珠之憾”则完全可以避免,希望此书在第28次印刷或再版时,包括“範”在内的书里所有归繁用字错误都能得到勘正。这不仅是对中华汉字及广大读者的尊重与负责,也是对自己的尊重与负责。

图一 范(小篆)图二 冂(甲文)图三 範(小篆)图四 范(小篆)

## 旅游