

A12

郎平有意继续
执教中国女排

Culture and Sport

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众账号

本报文体中心主编 | 总第 126 期 | 2016 年 10 月 9 日 / 星期日 首席编辑 / 胡 欣 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

获选是对中国音乐的肯定

科学院外籍荣誉院士,他向本报表示——
上交音乐总监余隆今晨受聘美国艺术与

相关链接

美国艺术与科学院成立于 1780 年,是美国历史最为悠久及地位最为崇高的院士机构,涵盖数理科学、生命科学、社会科学、艺术与人文科学和公共事务、商业及行政管理学等学部。该学院自 1781 年首次开展评选以来,生物学家达尔文、科学家爱因斯坦、画家毕加索、指挥家伯恩斯坦等各领域杰出人士都曾荣获院士称号,而目前在世的院士中,诺贝尔奖得主就有多达近 260 位。

在本届新当选的 213 位院士中,共有 10 位华人华裔学者、艺术家获此殊荣。他们中包括哈佛医学院施扬、中国科学院院长白春礼、北京大学李零和俞孔坚、香港科技大学叶玉如、著名指挥家余隆以及台湾师范大学教授、画家刘国松等。



■ 余隆
本报记者 郭新洋 摄

11:00 上午首发

本报讯（首席记者 朱光）上海交响乐团音乐总监余隆,于北京时间今天凌晨 4:00 在美国哈佛大学桑德斯剧场,获得美国艺术与科学院颁发的外籍荣誉院士称号。

与余隆一起荣膺此项称号的还包括博茨瓦纳前总统费斯图斯·莫哈埃、爱尔兰作家科尔姆·托宾、以色列数学家梅纳赫姆·马吉多等 37 位海外学者、科学家及专业人士。余隆在受聘典礼结束后向本报记者表示,这次能够获选外籍荣誉院士,不仅是对其个人艺术成就的认可,更是国际社会对于蓬勃发展的中国音乐事业的关注和肯定,也是中国音乐国际传播力和影响力日益提升的最佳体现。

从当年的“上海小囡”,随着国门开放留洋深造,到学成归国投身于祖国的音乐事业建设,直至逐渐走向国际舞台……可以说,余隆是中国交响乐发展的一个符号,他的身上浓缩着新世纪以来中国音乐前行的足迹。2009 年,余隆接过上海交响乐团的指挥棒,在他带领下,这支跨越三个世纪、拥有丰厚积淀和文化底蕴的乐团,迈上了新的国际高度。除了致力于完善与国际接轨的跨年度乐季、进入欧美主流剧场演出季的巡演以及建立一系列科学的乐团管理机制之外,余隆还积极推进上海交响乐团与纽约爱乐、北德广播交响乐团签署立体化的战略合作协议,加速中西音乐交流交融,并联合纽约爱乐、上海音乐学院,跨洲共建上海乐队学院,填补国内培养专业乐队演奏人才的空白。

而他一手创建的中国爱乐乐团,从零起步,到冲入《留声机》“世界十大最具影响力的乐团”行列。原本的省级交响乐团——广州交响乐团,也在余隆的执掌下,跻身于中国交响乐团的第一梯队。与此同时,纽约爱乐乐团、芝加哥交响乐团、慕尼黑爱乐乐团、巴黎管弦乐团等世界名团纷纷向其抛出橄榄枝,余隆已成为执棒国外知名交响乐团、歌剧院最多的华人指挥家。他认为:“我们的乐团经常受邀赴国外参加演出季和音乐节,出现在各国舞台上的华人音乐家如今也越来越多,这在 30 多年前几乎是不可能的事,正是国家地位的迅速提升,才会发生如此之大的改变。”从梵蒂冈的破冰之旅,到率上交首登联合国大会厅;从创办北京国际音乐节,到启动上海夏季音乐节;从开创中国的新年音乐会,到在纽约、多伦多等地发起海外名团举办中国新春音乐会;从发起上海艾萨克·斯特恩国际小提琴比赛,到倡导用全球视野设立“人文精神奖”……余隆陆续创下多个“第一”。

作为中国交响乐事业的建设者,余隆先后被授予“中华文艺奖”“全国德艺双馨艺术家”等奖项,也被欧美多个国家授予荣誉称号。然而,“薪火相传”却是他最记挂心头的使命。刚指挥上海交响乐团演奏了外公、作曲家丁善德创作的《长征交响曲》的他,在受聘为美国艺术与科学院院士后说:“那些为中国音乐倾注心力的前辈们,孕育了我们今天的音乐梦想。作为承上启下的一代,要传承好前辈留下的事业,为后辈、为未来,用音乐的光辉照亮更多人群的生活之路。”

北昆《飞夺泸定桥》
融入交响乐演出新高度

本报讯(记者 孙佳音)为纪念中国共产党建党 95 周年、红军长征胜利 80 周年、中国人民解放军建军 89 周年,由北方昆曲剧院与中央军委政治工作部歌舞团联合制作的“爱我中华 砥砺前行——纪念长征胜利 80 周年系列演出”大型原创昆曲史诗《飞夺泸定桥》(见下图),受邀参加第十八届中国上海国际艺术节,将于红军长征胜利 80 周年的纪念日 10 月 21 日晚间、22 日下午及晚间,于东方艺术中心演出三场。

将“飞夺泸定桥”搬上昆曲舞台,在北昆的历史上并非首次,这戏可说是北昆的保留传统剧目。早在上世纪 60 年代,北昆的前辈艺术家们就曾经创排过昆曲武戏《飞夺泸定桥》,此后又先后于 80 年代和新世纪初两度复排。作为这部北昆“传家戏”的第四度亮相,除了剧名外,本次推出的大型原创昆曲史诗《飞夺泸定桥》与前作有着翻天覆地的变化。

旧版的《飞夺泸定桥》是作为简单的昆曲武戏的形式呈现在舞台上的,本次重新编排创作的新版本则是一部故事线索完整、表演文武兼备的大型剧目,演出时长也增加为适应现代剧场演出的一小时五十分左右。新版的《飞夺泸定

桥》不仅内容得以充实、人物更加丰满,其艺术表现形式也更加丰富。本次北方昆曲携手中央军委政治工作部歌舞团“强强联合”,将后者有着优良传统的交响乐与合唱融入到昆曲演出中,以打造全新的视听盛宴。据介绍,现场伴奏乐团人数超过 65 名,也就是说婉转的昆曲唱腔、精彩的武戏身段,将与壮阔的交响乐、混声合唱的相互配合,将革命英雄史诗的浪漫主义色彩体现得淋漓尽致。比之传统武戏,如今重装上阵的《飞夺泸定桥》无疑走上了一个新的高度。

值得一提的是,大胆启用青年演员塑造革命形象,也是《飞夺泸定桥》的一大重要突破。人气颇高的优秀青年演员翁佳慧与朱冰贞曾是昆曲《红楼梦》中“宝黛”的饰演者,更是《牡丹亭》中的柳梦梅与杜丽娘,这一次她们颠覆性地分别饰演红军司号员小石头和少数民族姑娘阿米兹。对于她俩而言,人物形象的塑造,下了极大的功夫。而除了唱念与表演以外,最大的挑战是导演还为她们编排了大量武戏,熟悉她俩的昆曲戏迷,绝不相信《飞夺泸定桥》中的这二位是他们熟悉的金童玉女,而对于喜爱她们的戏迷而言,这也成了本剧值得一看的亮点。

从“常熟路100
弄10号”走来

昨晚,上海大剧院的舞台前被罩上了一层纱幕,观众期待的上海歌剧院 60 周年庆“岁月如歌——中国原创作品集萃晚会”,以影像编年史的方式,串联起了在解放前、新中国成立之初、改革开放 30 年等不同历史时期中歌剧院的代表作及其展现的如歌岁月。因而,歌剧院本身的历史,也融入了上海发展的历程。

歌剧院的前身可以追溯到新安旅行团,不过限于当时条件并没有留下影像资料。因而,多家进步剧团、歌舞团合并成“上海实验歌剧院”的情形,就成为开场舞《小刀会》前的铺垫。时空从纱幕转换到舞台。当纱幕升起时,舞台左侧的柱子挂上了“上海实验歌剧院”的牌子,右侧柱子则有着至今有效的门牌号:“常熟路 100 弄 10 号”。柱子中间,就是《小刀会》的舞剧场景,再现了首演于 1959 年 9 月 30 日时的场面。这部作品,是歌剧院 1956 年建院后上

以编年史展现上海与歌剧共荣岁月,上海歌剧院 60 周年庆举行“岁月如歌——中国原创作品集萃晚会”

演的第一部大型民族舞剧,也在舞蹈史上拥有重要地位。由延安鲁艺首演于 1945 年 5 月 2 日的歌剧《白毛女》,更是脍炙人口的经典之作。歌剧院也曾于 1957 年 7 月在沪首演。台上,“北风那个吹,雪花儿那个飘……”的旋律一响起,观众席中就传来一片掌声……随后,纱幕落下,展现出改革开放初期人们满面春风的笑容。文艺创作也在上世纪 80 年代初迎来新一轮高峰……

从上世纪五六十年代直至 21 世纪,歌剧院不同时期的原创歌剧、舞剧片段,成为整场晚会的华彩。其中,《雷雨》《国之大歌》等已经走向国门,赢得海外声誉。而歌剧《仰天长啸》《楚霸王》,以及舞剧《凤鸣岐山》等以历史题材为主的代表作品,则蕴含着深刻的现实意义。这些作品,同时也展现了歌剧院 60 年来对歌剧民族化的实践和思考。

首席记者 朱光