

即使再伟大的诗人，也有其心目中敬佩的诗人。如李白对屈原之敬佩，歌德对莎士比亚之敬佩。白居易是继李、杜之后的又一位大诗人，他心目中也有自己敬佩的诗人。如从前代来说，自然是杜甫，并有意继承和弘扬了杜甫的诗歌精神。而杜甫对同时代诗人敬佩的是李白。“白也诗无敌”嘛！那么，白居易对同时代有没有敬佩的诗人？如有，又是谁呢？

我可以满有把握地说：有。叫刘禹锡。白居易与刘禹锡同岁，都是当时诗坛上叱咤风云的一流人物。虽然彼此闻知大名，并有诗书交往，却分别活跃于不同的文人圈。刘主要与韩愈、柳宗元等交往，白主要与元稹等交往。直到公元826年，两人都已55岁了，才在同返洛阳途中于扬州意外相逢，白当即设席招待刘，并当场写了《醉赠刘二十八使君》一律相赠，诗

你是我写过最美的情书

袁思悠

作为一名文字工作者，码过无数字，却没有遇到过像今天这样，心里想说的已经满到快要溢出来，却根本无从下笔的情境。我想，达到极致的情感，也许很难用文字来描述。

宝贝已经满月了，小手小脚明显大了一圈儿，体重重了3斤，打了三针预防针，会无意识地紧紧攥住我的手，会毫无设防地咧嘴笑，会努力抬起自己的脖子努力看着对她来说还是新奇又陌生的这个世界……我细数着她这些令我欢喜到看不够的变化，回忆着历历在目的她诞生前的8小时。

因为预约的手术，所以提前就在医院安顿下来了，凌晨的黑暗中，我在病床上辗转反侧，静静感受着和宝贝最后一晚的合体，她还在不明就里地动着，为自己在有限的空间里争取着最舒适的姿势，我轻轻地拍拍揉揉，心里默默告诉她，无论如何，谢谢你选择我做你的妈妈，谢谢你来到我们家，谢谢这十个月朝夕的相伴。

旁边沙发上的先生时不时发出粗重的呼吸声，我知道，他也没有睡着。只不过，我俩谁都没有说话。那，真是一个心情很复杂的夜晚。

这份难以名状的心情一直持续到现在，兴奋、期待、胆怯、激动……

兴奋着这份上帝赐予的礼物，她长得会像妈妈还是爸爸？什么时候能认识我？会喜欢我吗？她会成为一个怎样的人？我能带好她吗？

期待着立刻就看到她，想马上为她准备好芭比娃娃或者小花袄，想马上带她去挖泥巴、骑单车、看云朵、数星星，去海边踏浪，去天空翱翔，去烫头发、做指甲、轧马路，一起看世界……

害怕着未知的手术，网上到处搜索经历过的人的说法，不断做着心理建设，却依旧打消不了自己的胆怯，走进手术室前哽咽着告别，手术台上控制不住地浑身发抖，感觉自己像一块砧板上的鱼肉。

感激着身边至亲的关爱，爸妈溢于言表的心疼，先生不分昼夜的陪伴照料，微信成百条的留言鼓励，这些都是我鼓起勇气的铠甲，也是触及我最动情处的软肋。

如今，在每一个晨曦初露，在每一个月华如水，在每一个夕阳西下里，静静抱着我的宝贝，感受着她用力的吮吸，小脸憋得通红。我用掌心轻轻地抚摸着她，就像在抚摸春天。

我钦佩这样一种母亲，在孩子年幼时给予强烈的亲密呵护，后在孩子长大后学会得体地退出，照顾和分离都是母爱在孩子身上必须完成的任务。亲子关系不是一种恒久的占有，而是生命中一场深厚而特殊的缘分。怎么当妈妈，怎么当一个好妈妈，我还稚嫩到几乎一无所知，也许正如龙应台在《目送》里所说的，所谓母女母子一场，只不过意味着，你和她们的缘分就是今生今世不断地在目送她的背影渐行渐远。

但，我愿意为了她不断去学习，陪伴她一起成长，珍惜她肚子里的十个月，在怀里的两三年，在手心中的七八年，在这个家的二十来年，以及在之后余生中的每一分每一秒。

正如当下，她的小脑袋紧贴我的胸口，在睡梦里露出甜甜的笑，令我觉得人生简直美好得不像话！



“新妆宜面下朱楼，深锁春光一院愁。行到中庭数花朵，蜻蜓飞上玉搔头。”无论在含蓄有味和遣词优雅上，刘之和作皆胜于白之原唱，又成名篇。白居易曾写《咏老见示诗》赠刘禹锡，刘又写《酬乐天咏老见示》一诗作答，又胜白诗一筹，其中“莫

白居易敬佩的诗人

孙琴安

道桑榆晚，为霞尚满天”两句，又成千古名句。

刘、白都是中国最早的词人，白作《忆江南》词三首，风光旖旎，脍炙人口，刘亦依《忆江南》曲牌和之，其“春去也，多谢洛城人”之句，与白之“江南好，风景旧曾谙”各有千秋，均成名篇，至今传诵。清人况周颐甚至认为刘词“流丽之笔，下开北宋子野、少游一派。”

刘禹锡作《石头城》一绝，白居易掉头痛吟，叹赏良久，特别是当他读到“潮打空城寂寞回”一句时，曾叹道：“我知后之诗人不复措笔矣！”其佩服之情，实属少见。据唐人笔记载，有一次元稹、刘禹锡、韦应物三人一起到白居易家里聚会，谈论起南朝兴废，不之事。白居易忽然建议：“今三公毕集，甚是难得，请各赋金陵怀古诗，韵则任意选用。”刘禹锡骋才先成。白居易览诗：“王濬楼船下益州，金陵王气黯然收……”叹道：“四人探龙骊，刘已获龙珠，剩下皆龙鳞爪，有何用？”遂罢唱。三人只取刘诗吟咏竟日。清人薛雪《一瓢诗话》也不得不承认，刘禹锡此诗“笔著纸上，神来天际，气魄法律，无不精到。洵是此老一生杰作，自然压倒元、白。”

后刘、白唱和诗渐多，

成《刘白唱和集》、白居易在《刘白唱和集解》一文中写道：“彭城刘梦得，诗豪者也。其锋森然，少敢当者，予不量力，往往犯之……梦得，梦得，文之神妙，莫先于诗。若妙与神，则吾岂敢？如梦得‘雪里高山头白早，海中仙果子生迟’，‘沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春’之句之类，真谓神妙。在在处处，应当有灵物护之。”这是白居易的自谦之词，也是他的由衷之言。或许有人不禁要问，与白居易同时代的著名诗人有很多，随手抓抓便是一大把，元稹、韩愈、柳宗元、张籍、王建、孟郊、贾岛、杨巨源、李绅、李贺、姚合等都是各有特色、卓有成就的诗人，何况元稹还是他的老朋友，而白居易为何偏偏最佩服刘禹锡呢？陈寅恪道出了个中原委，他说：白居易知道他元稹的“诗文之病，在辞繁言激……其二十年前所欲改进其诗之辞繁言激之病者，并世诗人，莫如从梦得求之。乐天之所以倾倒梦得至是者，实职是之故。盖乐天平日之所祈求改进其作品而未能达到者，梦

得则已臻其理想之境界也。”也就是说，白居易自知他和元稹的诗多有繁

如刘禹锡的精练含蓄，寄托深微，而这正是白一直想要追求的艺术境界。

由此可知，白居易对同时代最敬佩折服的诗人，无疑首推刘禹锡。这说明白居易是颇有自知之明的，既能知己之短，更能见人之长，心胸十分开阔。联想到今日诗坛，不少诗人都自命不凡，不可一世，互相瞧不起，有的甚至互相攻讦，谩骂诋毁，似乎正可从中引出启发。如能有所获益懂得互相欣赏，互相敬重，取长补短，岂不更好？



海德堡在德国文化史上的崇高地位，与海德堡大学有很大关系。作为德国哲学的摇篮，德国历史上那些著名的哲学家，鲜有与海德堡大学无关。

这个拥有600余年历史的德国最古老的大学，建校之初即设有神学、医学、法学、哲学四大经典科系，直到500年后，才设立了第五个独立科系：自然科学系。16世纪，海德堡大学已是全欧洲科学与文化的中心。如今，海德堡大学已经产生了55位诺贝尔奖获得者、2位奥斯卡奖获得者，更有大思想家黑格尔、哲学家费尔巴哈、社会学鼻祖马克思韦伯、化学元素周期表创立者门捷列夫、浪漫主义音乐家舒曼……

15万人的小城，海德堡大学的学生就占了1/5。校舍散落城中各处，没有围墙，没有标识，以至于你根本找不到大学所在。城在校中，校在城中，一不留神你就走进了教室或是报告厅。

自行车是海德堡大学学生在200年前发明的。因此，在老城区你几乎看不到汽车，只有一辆辆自行车，或载着一个个学生模样的青年，或是在随便哪个角落斜倚着古墙。正是这些或新或旧的自行车和各种肤色的学生，海德堡浓郁的学术人文氛围也就时时散发着蓬勃的青春朝气和时尚的国际范儿。

在人类哲学、法学和自然科学的探索中，海德堡大学的学术研究始终引领

着全世界。不仅如此，它又以倡导自由闻名于世。早在1849年，海德堡神学系给一个逃难而来的美国黑奴詹姆斯·彭宁顿颁发了荣誉博士学位。而那时的美国，黑人读书写字都还是非法的。

作为德国最好的大学，海德堡是德国的“哈佛”吗？海德堡大学的教授哈哈大笑：“那只是政治家的选择。精英是一个可疑的概念。德国的每所大学固有独特之处，但总体并无优劣之分。无论走到哪里，你都能得到最好的教育。”

在德国，没有大学入学考试，学生只要通过中学会考，就可以申请任何大学的任何专业。与英美系的名校相比，海德堡大学不会得到最好最聪明的学生，但参差百态才是真实的社会形态。

在海德堡城区穿街走巷，空气中弥漫着烤面包与奶酪的香甜。纪念品商店、面包店、书店、巧克力店、咖啡馆、餐馆、酒吧，琳琅满目，多姿多彩，却毫无俗世的嘈杂。相反，那些屋檐下的壁龛、窗户上的绘画、墙角边的塑像、丰富的建筑细节、摊铺上的小摆件，无处不散发着浓郁的文化艺术气息。

600年历史的圣灵大教堂在闹市中横卧，尖塔高耸，杏黄色的内饰如盛开的栀子花高雅洁净。教堂对面的骑士旅馆，400年前原为中国丝绸的专营店，如今是海德堡保存最完好的古建筑，也是德国现存最著名的文艺复兴式建筑之一。其华美和艺术化的楼面足以和德国的许多宫殿媲美。显而易见，你要想在此住上一宿，不提前半年一年预订当然是排不上号的。

从市集广场走到俾斯麦广场，主街上的铭牌一块接着一块：

51号：光谱分析的发明者本森，海德堡大学任教六年；

84号：哲学家费尔巴哈与夫人曾在此居住；

146号：奥地利诗人莱蒙曾在住居；

151号：浪漫主义诗人阿尔尼姆和布伦塔诺曾在此居住；

160号：音乐家舒曼曾在此居住……

午后阳光洒遍古城。多少人一杯咖啡一本书，一张桌子一下午，如同历史上荷尔德林、艾辛朵夫、哈贝马斯那些人的下午……

海德堡大学的参差百态

虞宇泽

印中岁月

孙慰祖

瓜分

大暑天，冲个冷水澡，等妈妈把泡在井水里的那只西瓜切成一片片，分给我们三个。看见悠然坐在路边的大人捧着半个西瓜，就想着妈妈哪天也让我们这样舀着吃。慰祖。庚寅立秋。



少则得

拿出一分钱，买十几个五颜六色的弹子糖，和要好的小朋友一起吃，大家开心。上世纪六十年代发明了小弹子糖，最贴近我们的口袋和心理。儿时快乐一事，戊子慰祖。



的矫健身姿出现了。紧接着，第二年，舞蹈家杨丽萍美丽而富于灵性的孔雀从西南边陲飞来了，《阿姐鼓》《央金玛》的作曲何训田从上音教室里走来，无数年轻话剧观众偶像级导演田沁鑫迈开她不息探索的脚步走来。再接着，在艺委会的名单里，出现了来自中国香港、台湾的现代舞蹈家曹诚渊、林怀民，京城的两位大才子艺术家作曲家郭文景、李六乙，而年轻的现代舞蹈家王媛媛则始终没

绽放与飞舞

毛时安

离开过这个艺委会。这是一张堪称豪华的名单，一个不平凡的艺委会，星光闪烁。他们和所有的艺术家都把热切关注的目光，投向了那些破土而出生机勃勃的小苗。用诗的语言在扶青计划的“留言板”上写下了自己最美好的祝愿。

这些驰名中国、亚洲乃至全球艺术节的家们，留下的不仅是他们燃烧的心声，还有他们脚踏实地行动。我曾亲眼目睹，在那些初露头角的艺术青年面前，他们毫无盛气凌人、大牌大腕派头，那么平易亲切悄声细语，一下子打消了年轻人面对自己慕名崇拜的大艺术家所有的陌生和无措。他们以自己丰厚的艺术积淀，鼓励、指出作品不足

和修改的方向，通常用的都是平等商量的口吻。但却是言简意赅一语中的。

那是最美好的时刻。一个年轻人，怀着一颗惴惴不安的心，看着自己的处女作被自己倾心已久的导师般的大艺术家介绍给观众，就像一个学步不久的孩子，跌跌撞撞被大人扶着走过了人生最初的路。那是刻骨铭心的美好记忆。

扶青是一个动态的有着生命生长的事业。第二年就开进了上戏，由剧场委约演出扩展成了绵延一个星期的青年艺术畅想周。几年来，每到畅想周的那七天里，整个上戏变成了一个沸腾的洋溢着生命活力的海洋，变成了一场青春的艺术嘉年华。无数的演出与视觉展览，无数的讲座和大师工作坊、微电影，数以万计的来自全国各地的青年艺术家，充盈了美丽校园的每一个角落。

中国上海国际艺术节以一种富于战略性的思考和眼光，不失时机地推出了“扶持青年艺术家计划”，为那些像歌剧《波西米亚人》里在困顿生活中追寻着田园牧歌和艺术创造，怀着热情、真诚、梦想和渴望的鲁迅夫们，提供一个展示他们才华实力的平台和机会。让我们把掌声和喝彩不断地送给年轻的艺术家。

舞剧《青衣》，以“世界语言讲述中国故事”。

未来艺术之光

十日谈