A10
从广州U11假球事件说起

文体汇

扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众账号

本报文体中心主编 | 总第127期 | 2016年10月15日/星期六 首席编辑/胡 欣 视觉设计/戚黎明 编辑邮箱:xmwhb@xmwb.com.cn

为人民抒写 为人民抒情 为人民抒怀

——本市艺术家回望两年来繁荣文艺结硕果

两年来，上海围绕习近平总书记主持召开文艺工作座谈会的重要讲话精神，繁荣发展文艺。曾在北京亲耳聆听习总书记指示的上海艺术家们近日回望了这篇讲话对自己从事文艺事业的激励以及在激励下结出的硕果。

京剧表演艺术家 尚长荣——

● 戏曲人奋斗的最终目的是为了老百姓

尚长荣认为，习总书记的重要讲话和74年前毛主席的延安讲话不在一个历史时期，却有一脉相承的内在关联:即要求文艺事业"接地气"，走近广大的老百姓，文艺要坚持为人民抒写，为人民抒情，为人民抒怀！习总书记的讲话，为艺术工作者扫去了原先的迷惑和彷徨，是指引民族精神的强健激励，有特殊的历史意义和现实意义。

尚长荣正在参加今天开幕的第11届中国艺术节。他表示，两年来，习总书记的重要讲话给文艺界吹来了阵阵清风，他不仅仅是思想上的引领、方向上的导航和视野上的提升，更是切切实实指导了各级政府众多利好政策和措施的出台。

"生活经验和艺术经历一再告诉我们:民族艺术和老百姓有着天然的不可割裂的血肉联系，老百姓需要民族艺术，民族艺术更需要老百姓，国家政策的出台、戏曲人奋斗的最终目的都是为了老百姓！"

作家 叶辛——

● 把最好的精神食粮奉献给人民

叶辛认为，身为一名作家，应该沉下心来为人民创作，把最好的精神食粮奉献给人民！他完成了新小说《圆圆魂》的创作，长篇小说《古今海龙屯》将于今年年底问世，还编写了一套长篇小说文集。他的代表作《孽债》英文版由澳大利亚最大的文学出版社 Giramondo 出版发行，让外国读者理解当代中国和中国人所走过的路。

为了新的创作，2年来，叶辛近10次回到了生活20多年的贵州，在红军长征胜利80周年之际，先随中国作协重走长征路，8月下旬又作为中美大学生的讲解员第二次重温长征的路程。10多个来自美国的大学生在遵义听到了红军的故事感受颇丰。他也体悟到——红军的长征精神是跨越国界和年龄的。

叶辛说:"我只写我体验过的和感悟过的生活，从中提炼出生活的质感。我们用自己的脚步重走先烈们用草鞋走过的路，丈量革命先烈们的精神地图，从历史和现实的对比中，来感悟今天生活的幸福。作家要带着一颗热爱人民的心下生活，真正了解普通百姓在希望一些什么，了解他们的所思所感，那么会写出切实的对人民胃口的作品。"

沪剧表演艺术家 茅善玉——

● 让沪剧在当下土壤里发扬壮大

茅善玉正在北京参加上海戏曲艺术中心举办的新剧目进京展演，"大家对自身民族文化开始有一种认同感，文化的自觉、自信都渐渐增强起来。我们沪剧院这两年一直发奋图强，在出人出戏出影响力方面，抓得特别紧。"

沪剧这两年明显"出挑"。沪剧院一批20出头的年轻演员已成长到50多人。沪剧院带去了一台全部由这些青年演员担纲的大戏《回望》，颇受北京观众的好评。两年前，剧团还在排练沪剧《邓世昌》，在经过一次一次打磨已经渐渐走向成熟，去年11月1日在北京梅兰芳大剧院上演大获好评，此次又再度进京，明天还将在北京大学演出。"《邓世昌》正一步一步走向经典，今年在各个大学演出几十场，场场爆满，获得了良好的口碑。"

"我不谦虚地说，出人出戏，这两年里沪剧院做得不错，出影响力同样做得好。"

京剧表演艺术家 李军——

● 关注人民的英雄

眨眼间，习近平总书记文艺工作座谈会距今已两年了，李军谨记习总书记提出的"艺术作品要扎根人民生活"的创作导向，将目光聚焦于"老百姓身边的英雄"，聚焦于"人民英雄"，挖掘他的感人事迹，将其搬上舞台。

筹备创作整整一年，以华阳街道"人民的好医生"石向东为原型，根据其真实事迹改编的京剧《社区仁医》下月中旬会亮相虹桥艺术中心。"习总书记在文艺座谈会上就强调，人民艺术家就应该要演绎人民的故事，要关注周围的英雄、人民的英雄。石向东就是这样一位人民英雄，他在平凡的岗位上做出了不平凡的成绩。"李军坦言:"在医患关系如此紧张的当下，我们应当以文艺的力量，更多展现那些真心为民、医者仁心的好医生。在缓解这种矛盾的同时，也让大家看到我们身边还是有很多默默付出、默默奉献的好医生的。"

创作的方法有一百条、一千条，但最根本、最关键、最牢靠的是扎根人民、扎根生活。昨日，接通李军电话的时候，他正在青海埋头排演根据"青藏公路之父"慕生忠真实事迹改编的新作品。

京剧表演艺术家 史依弘——

● 让经典传统戏在现代"传得开"

前往北京参加习近平总书记文艺工作座谈会的上海艺术家中，史依弘是最年轻的一个。习总书记在会上提出的"传承中华文化，绝不是简单复古，而是'以古人之规矩，开自己之生面'。实现中华文化的创新性转化和创新性发展"，给予她深切的感悟。

作为一个在改革开放初期成长起来的京剧演员，史依弘始终站在传统和现代的交界点来思考传承的问题。在她看来，经典老戏的传承就当"修旧如旧"，"既要保留传统老戏中最精彩的折子，保留其精髓，又要'修剪'过于冗长的叙事，改变拖沓的节奏。"目标很明确，执行起来却很困难，史依弘表示，"修旧如旧"不比"原创新编"简单。但要让传统经典真正"活"在现代，真正能够"留得下、传得开"，这是我们不得不走的路。"

本报记者 乐梦融 朱渊 王剑虹
首席记者 朱 光

本报西安今日电（特派记者 鲁明）第十一届中国艺术节今天在陕西开幕，这是习近平总书记主持召开文艺工作座谈会之后举办的首次中国艺术节。这也是评奖改革"瘦身"后首度亮相的中国艺术节，其奖项含金量得到极大提高。

作为全国舞台艺术政府最高奖，文华奖原有200余奖项，如今"瘦身"至总共20个——10台文华大奖获奖剧目，10位德艺双馨的"文华表演奖"艺术家。其中，由上海话剧艺术中心创作的话剧《老大》和上海歌舞团制作的舞剧《朱鹮》（见上图 记者 **郭新洋**摄）均进入了终评的57台文华大奖剧目，能否最终获奖值得期待。

作为第十一届艺术节的重要活动，演艺产品博览交易会今天上午在西安曲江国际会议中心举行。上海18家市级国有院团及多家民营院团此次携手参展，集中展示上海近年来文化演艺成果。文化部党组书记、部长雒树刚在巡馆时来到上海展厅，对上海率先推行剧场管理和服务"两个标准"给予肯定，在展示上海原创歌剧《雷雨》《江姐》等剧目的展区，雒树刚鼓励上海歌剧院多创作优秀的民族歌剧。

紧挨着东道主陕西省的上海展厅整体设计颇具亮点:人们熟悉的世博"中华冠"位于展区最高点，东方明珠等地标性建筑成为视觉设计的主要载体和大背景，吸引了很多观众"进入"上海展厅。展厅整体形象模仿"一大会址"，从"门牌号"到"砖瓦"，细节做得十分到位。在国有院团板块，突出了上海"一团一策"的创演新成果:以18个国有院团为主，各自突出几个重点剧目（或艺术家）为标志性形象。在现场记者特别注意到了目前正在北京展演的"东方之韵"剧目——10月11日至15日，上海戏曲艺术中心所属上海沪剧院、上海京剧院、上海评弹团先后在京上演3台新创剧目——原创沪剧《回望》、新编现代京剧《浴火黎明》和中篇评弹《林徽因》。

上海京剧院院长单跃进昨天下午刚从北京赶来西安。前天晚上，作为文化部2016国家重点京剧院团创作扶持项目，新编现代京剧《浴火黎明》在长安大戏院上演，反响热烈。13日晚，上海沪剧院的另一部原创新编沪剧《邓世昌》则再度在北京梅兰芳大剧院。上海沪剧院副院长谢虹说，《邓世昌》在保持沪剧特色的同时又将历史和当代对接打通，在音乐、唱腔、表演等方面都进行了不同程度的创新。当晚的演出，包括中国人民解放军装备学院300多名校官和首都多所高校师生在内的千余名首都观众一同欣赏了该剧。10月16日，该剧还将走进北大，校方反馈目前是一票难求。

此外，展厅内模拟街景的街头艺人表演角，引来多人围观。表演角的背景图片取景上海南京西路和铜仁路交口，宣传上海率先组织街头艺人持证上岗的"破冰之旅"。

11:00 上午首发

中国艺术节开幕 演艺博览交易会举行

本报记者现场探访上海展区创演成果重点剧目