

新作赏析

纸上秋声《蛩趣图》 ◆ 骋月



立秋之声，当数蟋蟀，虫声起，秋风怨，古人常有“有声之秋催人老”之叹。而今换了人间，悲秋成了赏秋，蟋蟀也成了人们生活中的调味品，钟家隆笔下的长卷《蛩趣图》便是最好的解释。

长卷为2.5米，由“一蛩一世界”、“闻声唧唧”、“秋蛩鸣低”、“斗蛩”四部分组成，各组配有诗文，图文并茂，读来轻松。就拿“闻声唧唧”来说吧，画中央五只蟋蟀，其中两只雄虫正准备搏斗。瞧，两虫振翅鸣叫，双腿撑开，摆开架势，继而两须一上一下相融，龇牙咧嘴。钟家隆告诉我说：“我画蟋蟀，虚实实，头实用中锋，翼翅用侧锋，宜实得当，从而画出蟋蟀振翅时的节奏动感。”

钟家隆除了画长卷之外，他还画斗方，团扇折扇，或宣纸上，或绢上。一幅《秋趣图》特别抢眼，画面上有三只蟋蟀，两只碧眼红麻头相向对峙，它们撑着粗壮圆长的腿节，闪着粗黑光亮的触须，张着阔而薄颌白牙，伸着阔厚的桃皮项，展着光亮的白金翅，翘着粗硬的尾须，准备格斗。而有趣的是“三妹子”在一旁悠闲地观察着，它在选偶，强者为王也许是“三妹子”所青睐

的。右边乃艳丽硕大的菊花簇拥，秋菊有佳色，华润多姿，工笔蟋蟀，写意菊花，深浅传神，颇有雅趣。钟家隆说：“我取的画面并非全是高亢激昂的好斗蟋蟀，有时而窃窃私语，谈情说爱的蟋蟀，也有恩爱和睦一家的蟋蟀。‘一蛩一世界’中，我画的就是雄虫求爱的情景，雄虫温柔地发出‘唧唧……安唧……’的轻幽声，浅斟低唱，你会感到温馨，亲切。”赋予蟋蟀人性化的描绘，这也是钟家隆画蟋蟀成功的秘诀之一。

一次，我们《海派文化》同仁钱亚君邀原文联党组书记李伦新及著名教授钱谷融先生相聚在城隍庙绿波廊，当钟家隆展示《蟋蟀图》时，桌上的朋友瞬时围聚在一起，犹如赏玩斗蟋蟀一般赏玩该画，大家指指点点，异口同声地说：“有灵气，如活的一样。”见多识广的钱谷融教授也赞不绝口地说：“惟妙惟肖，妙在传神，肖在画技，它勾起了我儿时的回忆。”

读着钟家隆的纸上蛩趣图，我仿佛听到了幽幽的秋声，那声音绝非是欧阳修笔下的“草拂之而色变，木遭之而叶脱”的秋声，而是从金桂枝头上传出的怡情乐性的韵声。

书墨画缘

翰墨薪传 会聚海上

◆ 德安



刘洪洋书法“为善最乐，虚德斯颂”

“仰慕贤达 会聚海上”师生书法篆刻展9月24日—10月23日在韩天衡美术馆举行，此次展览由中国书法家协会书法培训中心刘洪洋导师工作室同学联谊会主办，参展作品300多件，作品涵盖了篆隶楷行草和篆刻等。作品根植传统，内容古雅，形式多样，风格各异，代表了刘洪洋导师工作室学员的整体创作水平。

韩天衡先生是优秀文化艺术的继承者，又是一个时代的开拓者；同时，还是一位硕果丰盛的艺术教育家。自1968年纳徒授课以来，近五十年来，入室弟子计有三百六十余人，演绎出“韩流滚滚”、桃李满天下的时代盛况。刘洪洋先生于2002年拜入韩天衡先生门下，在潜心向师学艺的同时，也继承师志，以己之力为中国传统文化的传播与教学做贡献。本次展览，刘洪洋先生携学生160余名，在韩天衡美术馆举办“仰慕贤达 会聚海上——师生书法篆刻展”，既是对韩先生多年教授的一次汇报展览，更是南北艺术的交流与碰撞。

刘洪洋先生是中国书法家协会篆刻专业委员会委员，中国书法家协会培训中心教授、工作室导师，中国艺术研究院中国篆刻院研究员、导师，西泠印社社员，中国楷书艺术研究院副院长，中国书法家协会“翰墨薪传工程”首批专家组成员。自2006年担任中国书法家协会培训中心教授、工作室导师以来，刘洪洋先生十多年的艺苑耕耘，硕果累累。近年来，刘洪洋导师工作室先后举办了“京东印社篆刻展”、“相约磁州”、“走进献县全国名家邀请展”等大型师生书法篆刻展，以及联展、个展和网展30多人次。通过组织展览，不断促进学员水平的提高。

壶中别有日月天

◆ 夏龙

匠心独具

宜兴紫砂壶，是茶文化与紫砂文化结合的产物。数百年来，供春、时大彬、陈鸣远、惠孟臣、陈鸿寿、杨彭年、邵大亨……乃至现代大名家顾景舟、蒋蓉等大师手制的茗壶，让人在品茗之余，细细把玩。正所谓：“壶中别有日月天。”

近日，在壶友处看到一把好壶，让人爱不释手。此壶一看就是中国陶瓷艺术大师何道洪创制的启印壶，壶型饱满，线条流畅，显得古朴典雅，稳重大气。拿壶上手，壶上盖有“道洪传人”“吴士娟”二印——此壶原来是何道洪大师“首徒”吴士娟所作，果然有乃师风范！再看壶身上镌刻了普陀山90高龄的道生长老之题字：“般若”，遒劲有力。般若(bō rě)，梵语Prajna的音译，意为“终极智慧”、“辨识智慧”，专指：如实认知一切事物和万物本源的终极

智慧，区别于一般的智慧。玩壶的有一句话：“壶以字贵，字随壶传。”道生长老的题字使这把壶更有“茶禅一味”的意味。

制壶高手吴士娟，1953年出生于陶都宜兴丁蜀镇，1972年进入宜兴紫砂工艺厂，已有44年的制壶经历。十分幸运的是，吴士娟18岁就拜何道洪大师为师。在老师的精心培养和指导下，她对紫砂产生了浓厚的兴趣，不断钻研制壶技艺，在紫砂陶艺的创作和实践上取得了可观的成就。她的作品，圆润、精致、大气，在传统味、民俗

味、金石味、文化味上的体现较为完美。早年，她的作品就在江苏省第一届紫砂陶艺术节上荣获二等奖和三等奖，她的“翠玉提梁壶”获得了中国际壶业博览会金奖。她的作品集实用性和艺术性为一体，受到壶友们的青睐。



吴士娟制般若壶 乔勇摄

海上印社

现代玺印学的奠基人罗福颐

◆ 韩天衡 张炜羽

近代金石考古大家罗振玉一门，枝叶硕茂，学术传家。罗氏五子，除次子罗福同早殇外，长子罗福成、三子罗福苌、四子罗福葆、五子罗福颐，幼古绩学，在西夏学、敦煌学、金石学、玺印学、古文字学及异域方言等领域，均有建树。其中建国后在学术界颇具影响的罗福颐，一生致力于古玺印研究，著作等身，是现代玺印学科奠基人。

罗福颐（1905—1981），字子期，别署梓溪、紫溪，七十后自号倭翁。祖籍浙江上虞。

七岁时辛亥革命爆发，父亲罗振玉挈眷亡命日本，年幼的罗福颐也一并随往。在京都八年，罗福颐饬饬良箴，谨守诗礼之训。因家藏的古器物数量、品类极为丰赡，颖悟超人、勤于钻研的罗福颐开始对金石篆刻、古文字产生浓厚的兴趣，二十多岁时已将周秦两汉玺印文字辑成《古玺文字徵·汉印文字徵》各十四卷，以汇录古玺文为专著，当以此为开山。建国初罗福颐在北京任文化部文物处副研究员。1955年，当晚清以来古玺印大藏家陈介祺、陈汉第、陈宝琛、徐懋

斋、王锡珩成千累万的藏品转交故宫博物院保管时，罗福颐参与接受、整理工作，并建议：“古玺印之在今日，应作综合研究，古为今用，如只蕴藏藏珠，殆非保存之意义，亦负过去蒐集之苦心。”丰富的古玺印鉴赏阅历和扎实的史学考释功底，使罗福颐在古玺印研究中如鱼得水。他不仅眼界开阔，还善于利用新出土的文物资料。他的古玺印研究综合成果，较早发表于1963年出版的《印章概述》中。

从“文革”结束至八十年代初期，是罗福颐古玺印学术研究的黄金时代，先后出版了《汉印文字徵》、《古玺印概论》、《古玺汇编》、《古玺文编》、《故宫博物院藏古玺印选》、《近百年来对古玺印研究之发展》、《西夏官印汇考》、《秦汉南北朝官印徵存》等重要著作。他丰硕的学术成果，使原先冷僻的古玺印研究演变为一门综合、系统的专业学科，学术地位得到了极大提升。各类古玺印印谱、字书的出版，更如雪中送炭，及时缓解了“文革”后

篆刻资料匮乏的状况，对当代篆刻艺术的复兴与繁荣，起到了积极推动作用。

罗福颐除精研学术理论外，还嗜好刻印，十余岁即将临摹的秦汉玺印得到了国学大师王国维的称赞。家学的浸染，父亲扬铸抑磨的理念和“一艺之微，亦当端其趋向”的教诲，深深影响了罗福颐的篆刻审美取向，所制仅限战国朱文小玺、秦汉铸印和元朱文等规整一路，印风整饬冲和，典雅质朴，但配篆、章法及用刀稍感拘谨，这与他吸收传统的单一化不无关联。恪守秦汉印风的罗福颐不涉明清一步，导致他也不善镌刻边款。他对个性张扬的篆刻家吴昌硕虽为称赏却拒绝效法，对齐白石更是大加贬抑。这种审美差异，在民国以来大部分学者型印人中普遍存在，推陈而不思或抵触出新，也许是那个时代必然的烙印。



罗福颐篆刻“西安碑林”

印坛点将录

116

博海书画拍卖

海纳百川十二届书画拍卖会共有书画900余件。
拍卖时间：10月21日(周五)上午9:30开始
预展：19—20日上午9:00—下午6:00
地址：延安饭店(延安中路1111号)一楼鸿运厅
联系人：朱大海13809002297

公司常年征集名家书画
地址：延安饭店212室
另：韩氏五雄画友会长期收售韩敏、韩伍、韩硕、韩山、韩澄等韩氏五雄书画精品。地址、电话同上。