

摒弃拷贝之风 传承文化之美

传统文化激活《中国民歌大会》等节目创新活力

文化娱乐现象 述评

真人秀节目就是只能唱歌跳舞、嘻哈搞笑？真人秀除引进外国节目模式就无法有所作为？面对日益严重的同质化问题，面对中国真人秀难以摆脱拷贝洋模式的困境，近期有一批原创节目如《中国民歌大会》《传承者》等节目从传统文化中积极汲取养料，使真人秀更具中国特色和文化自信。

记住乡愁添自信

央视文艺一向具有领航中国综艺风向标的意义，它运用最强阵容倾力打造、并在本月连续播出8天的《中国民歌大会》就是其中的佼佼者，它带领观众领略了中华民族丰富的民歌魅力，它分“河水天上来”“长歌万里行”“共

饮一江水”“大海故乡情”等集播出，立足中华文明五千年的灿烂文化，结合黄河、边疆、长江、沿海等地域的独特人文风情和壮丽山河，共同组成了一幅色彩绚丽的“中国民歌版图”，在广大观众中掀起一股民歌热潮。来自全国各地的32组民歌传承人集体出阵，犹如展出了原生态的“中国民歌天然活化石”。而由田青、李松、王黎光、李谷一等组成的嘉宾点评，更为观众了解民歌的“前世”“今生”进行普及，如广为传唱的民歌《茉莉花》在不同地域竟有不同的版本，体现了民族文化的多样性和丰富性，受到观众踊跃点赞。它的横空出世不仅令人耳目一新，也与当下许多娱乐化的真人秀拉开了距离，显出了它根扎华夏大地的文化厚度和广度，歌声让人们记住了乡愁，增添了自信。

沁人心肺沐清风

北京卫视播出的真人秀《传承者》同样显现了传承与发扬中华优秀传统文化的初心，它在娱乐声中犹如吹来一股清风沁人心肺。节目由陈道明、华少、朱丹、范明组成文化观察员，力图通过中国顶级文艺演出团体的文艺汇演，带领观众从上一季文字传承走向本季“视觉传承”，并找回逐渐消失的文化之根。诸如抖空竹、武术、木偶戏、杂技、京剧等中国传统文化技艺都各具特色，在《传承者之中国意象》中，传统与现代融合，经典与创新相遇，给观众带来了精湛的表演和传承创新的深意。如“抖空竹”不仅融合了京剧花旦的艺术造型，也运用了舞台光影技术，使之在保持古典传统时又不失现代气息。对于为何选

择参与《传承者》，一向拒绝娱乐真人秀的陈道明直言道：“就因为它叫传承者，我就来了，为了国家传统文化，尽自己的力量。”

引领风尚有意义

厚重丰富的传统文化与真人秀的融合，不仅是一种社会责任和文化坚守，更给真人秀注入了中国元素和民族精神，也给节目带来了艺术创新。回溯中国传统文化，可谓源远流长、灿若繁星，以此激活只靠洋拐杖才能行走的真人秀具有重要意义，尤其是在中国疯抢外国电视节目模式已把人家30年库存全部抢光的当下，面临山穷水尽的电视节目唯有自主创新。从这一点来说，央视的《中国汉字听写大会》《中国成语大会》《中国诗词大会》《中国民歌大会》等已作出示范。它们不仅成

为舆论关注焦点，而且收视不俗，更在大量娱乐至上的综艺节目中另辟蹊径，引领风尚。

这些年，收视竞争日益激烈，真人秀已成各大卫视的“重武器”。过度依赖娱乐明星、过度依赖拷贝洋模式，使许多节目显得有意思没意义，有娱乐没文化，甚至丢失了自己的中华之魂。其实，所谓的现象级节目并不是只有收视率一项指标，而要看这节目是否能真正走进亿万观众心里，是否能赢得社会广泛的美誉度。这一点，无论是《中国民歌大会》，还是《传承者》，都做到了背靠五千年传统文化的深厚底蕴，激活了电视节目的自主意识和创新活力，它们对中华优秀传统文化的敬畏与追寻，也激发了广大观众的文化自信。

本报记者 俞亮鑫

金鹰奖长沙颁发

胡歌成为大赢家

本报讯(记者 孙佳音)10月16日晚，第11届中国金鹰电视艺术节暨第28届中国电视金鹰奖颁奖晚会在长沙举行。

胡歌以《琅琊榜》中的梅长苏拿下观众喜爱男演员和最佳人气两项大奖，成为最大赢家。王雷和佟丽娅则以《平凡的世界》获得观众喜爱的男女演员大奖。首次凭借古装剧《花千骨》入围金鹰奖的赵丽颖，昨天还是她的生日，拿下观众喜爱女演员大奖，让她双喜临门。另外，最佳表演艺术奖由李雪健获得，而电视剧最佳导演奖则颁给《芈月传》导演郑晓龙，电视剧最佳编剧奖颁发给了《平凡的世界》编剧温豪杰。

由观众投票选出的金鹰节“最具人气演员奖”成为当晚压轴奖项，最终胡歌和刘涛双双以高票当选。胡歌笑言自己很意外，“没想到梅长苏和郡主以这样的方式相遇。”他回忆起拍摄《仙剑奇侠传》时郑佩佩老师的艰苦付出，也记起拍《射雕》时，林依晨告诉自己演戏是探索人性的过程：“是用生命演戏”。他还向李雪健老师表达了自己的崇敬之情。

“遍识天下英雄路，俯首江左有梅郎”，胡歌还因《琅琊榜》拿下金鹰奖“观众喜爱的男演员”。他称感谢大家对《琅琊榜》、梅长苏的喜爱，“梅长苏在戏里为了正义圆寂了自己的生命，在戏外，他让我站在这里拿到这么大荣誉。”

凭借在《嘿！老头》《少帅》中的精湛演技，李雪健获金鹰节最佳表演艺术奖，他感谢给自己投票的观众，“此刻我拿着奖杯，很想念《嘿！老头》导演杨亚洲，《少帅》导演张黎，这个奖来得不容易，我会好好珍惜”，“我会拍出更好的戏，奉献给大家，为大家服务！”一席话，感动得台下众明星眼含热泪。

颁奖晚会吸引了演艺圈的半壁江山，赵雅芝、陈建斌、郑晓龙、郑佩佩、刘江、佟丽娅、李宇春、杨洋、林依晨、秦岚等悉数到场，众星云集见证奖项诞生。

► 胡歌夺得两项大奖



观众参观图片文献展

真挚话语流进读者心田

纪念《随想录》创作完成30周年图片文献展开幕

这是为一本书所做的展览。

关于这本书，文学老人巴金是这样说的：“《随想录》是我最后的著作，是解释自己、解剖自己的书。”

昨天，由巴金故居主办的“讲真话——纪念《随想录》创作完成30周年图片文献展”，在上海图书馆开幕。

1978年—1986年，八年时光，一百五十篇“随想”。随着十年“文革”结束，巴金先生拖着病体，在垂暮之年，一字一句写下《随想录》。至2016年，《随想录》已创作完成三十周年，“讲真话”三个字也在《随想录》真挚深沉的话语中走进无数读者心里。

整场展览分为“探索”、“真话”、“再思”三个篇章。“探索”篇将1978至1986年间巴金创作《随想录》的历程，以编年体的形式依次呈现，展现了巴金是怎样写《随想录》的。每

一年将本年度创作的《随想录》经典文字、珍贵影像、手稿图片、媒体报道仿真件组合在一起，并将当年发生的影响时代进展的社会大事备注在旁，重现巴金彼时写作的形象、心情和引起的社会反响。

此外，本次展览另设互动区，观众戴上VR设备犹如置身巴金故居，随意进入限制参观区域，自由观赏。另一侧，两千多根铅笔组成的巴金头像中，观众可以随意抽取铅笔，在旁边方凳的铜版画浮雕上涂画拓印，拓出的画像留作纪念。另有为本次展览专门设计的读书笔记和明信片可作留念，其中11幅插图是由陈家泠领衔的上海中国画院画师团队专为《随想录》绘制的。本次展览将持续到11月2日，每天9:00—16:30开放展览（11月2日14:00结束），广大市民可免费前往观展。

本报记者 夏琦

陈美龄携首本中文书亮相

本报讯(记者 王剑虹)14岁在香港以《Circle Game》出道，17岁到日本发展，曾与邓丽君、翁美玲等齐名的陈美龄，日前携首本中文书《50个教育法——我把三个儿子送入斯坦福》亮相民生美术馆。此书今年在日本出版后很受欢迎，此次由上海三联书店推出内地版。

以歌手身份出道的陈美龄，从

小被父亲教育“知识才是旁人无法夺走的财富”，她凭借自己的实力，先后获得加拿大多伦多大学社会儿童心理学专业文凭和美国斯坦福大学的教育学博士学位。除了歌手的身份，陈美龄还是作家、联合国国际儿童基金会亚洲亲善大使、日本癌症协会“微笑大使”、香港漫画大学特别教授。