

近日,圈内朋友来咨询:退休了能否创业?答复显然是肯定的。在“大众创业,万众创新”语境下,除了曾有特殊身份的,比如根据《公务员法》相关规定:“公务员辞去公职或者退休的,原系领导成员的公务员在离职三年内,其他公务员在离职两年内,不得到与原工作业务直接相关的企业或者其他营利性组织任职,不得从事与原工作业务直接相关的营利性活动。”那么非公务员退休者从法律层面上说,没有障碍;而且,如果满足相关要求,还能享受政府扶持创业政策的红利。

有人以为,退休了,应该安享晚年,特别是上世纪五十年代出生的,他们经历过六十年代初的三年困难时期之饿,六十年代末的上山下乡之苦、七十年代返城之艰、八十年代补课之急找工作之难、九十年代下岗转岗之愁,〇〇年代又有抚育第三代之累,如今何必“自讨苦吃”?其实,想重出“江湖”的朋友,并不“缺钱”,更非为“资助”儿孙,他们没有与青年人抢市场、争客源之意,更无驰骋商海再现辉煌之念。

傅君有一手木匠活,“文革”休学期间从中央商场淘来斧头、锯条、刨子和凿子等,常常在家门口一家

下午参观丹麦哥本哈根市中心西南方的嘉士伯啤酒酿造中心,很受团里众多喜好啤酒男士的欢迎,这可以从他们欢呼雀跃的表情中轻松看出来。而我却不以为然,因为“喜酒不喝酒”的缘故,我已悄悄地将中心赠送的“两杯”给了同座的林先生。我感兴趣的是:参观行程是按照啤酒的酿制全过程设计的,采用了图释、影像等手段,让游客深感实受对酿酒有一个初步的认识,这对喜欢工业旅游的我来说是可遇不可求的。

也许是在嘉士伯逗留的时间只有1个小时,也许是啤酒的诱惑实在挡不住,团里四十多号人聚集在吧台喝着啤酒欣赏大屏幕播映的欧洲杯赛。导游善解人意地耸耸肩招呼我,金先生,恭喜你,今天你享受“一对一”的导游解说服务!“一对一”解说到底不一样,导游的介绍更为详尽到位,让缺少知识和学问的笔者获益多多。过去只知道嘉士伯啤酒是世界啤酒业五巨头之一,原来她早在1876年和1883年就创建了嘉士伯研究所,成功地培养出啤酒酵母菌,重视科学,创新发展无疑是她成长壮大的推进器。在导游的指引下,我参观了啤酒生产线,整洁的工作环境,给我留下深刻印象:整洁的环境,一排硕大的红铜发酵罐子,隔着一坐不染的玻璃幕墙,可以清晰地看见瓶装流水线,见那已经灌装完毕的瓶子鱼贯经过一个“卡口”,机械手轻轻地送入容器里面,整个过程一气呵成,过瘾!

我尤为欣赏嘉士伯啤酒一直秉承着“不以赚取短期利润为目的,致力于酿造世界上最好的啤酒并分享给全人类”的制酒理念。正因如此,评为“世界最佳啤酒”,确是实至名归。过去只知道嘉士伯在赞助足球的合作伙伴关系有悠久的历史。没有想到她还热心地赞助了许多社会公益事业,象征着哥本哈根的美人鱼铜塑是由嘉士伯基金会捐赠的,她还是每年一度的哥本哈根爵士乐节的唯一赞助商。企业与文化艺术联姻,让人们在品尝清香醇厚的美酒的同时,又让人们有机会欣赏到美妙的艺术品,享受高品质的文化生活,把最美好的时光升华,嘉士伯可谓是用心良苦了。

参观有百年历史的酿酒工厂,体验当地的啤酒文化不虚此行。导游提醒我,你应该拍摄酒厂至今还保留着的马车,因为她是品牌成长历史的“见证人”;也应该拍摄二楼收集的二万多只啤酒瓶,这对于你了解酒厂的历史和发展情况有纪念意义。有道理!这次北欧行,游览了不少名山大川,文物古迹,又在嘉士伯补上了一直怀有深厚情结的“工业旅游”,还得到导游的一句“表扬”:金先生,你懂旅游的。值了!



柴片店里帮忙买回木材边脚料(当年买“柴片”要凭证供应,“木料”则要开证明)。不几天,那些边脚料成了一只只方凳子。床边柜,以后又是菜橱等。中学结束后分配进农场当了农具修理工,以后顶替父亲回沪进厂当木匠,还正儿八经地拜过师。

为退休者创业点赞

陈甬沪

傅君非常聪明,厂里领导认为干木匠埋没人才,就让他当了工厂技校的老师。从此,他一路上行,先后成为公司中专、局职工大学老师。从某工业大学副教授岗位上退休后,他感叹人们对工匠手艺的冷落,于是有了重拾手艺的冲动,有了将手艺传授给有缘之辈的念头。后来,他创办了一个木器修理作坊,专门制作或修理榫头式家具,比如利用废旧物料,加工制作小摆件小玩物等,让木匠的斧砍、锯木、刨光、凿眼手艺通过创业活动,授业、解惑和传道。

老周、老吴、老成等更非等闲之辈,都有岗位上几十年的历练,有的深谙产业调整之要、市场竞争之术,有的略知创业密码,有的呼吁创业

教育之价值取向……老周说互联网+要接地气,无论加上加下加左加右,这上下左右必须“实”,否则就是无根之木、无米之炊;老吴讲,某些学者可以“四体不勤五谷不分”,拿来教材空谈模式,我讲创业就是“真刀真枪”;老成则言,青年学生创业不可陶醉在淘宝上做个小老板,创业是人类谋求自我价值实现的基点,创新是造福社会福祉之举,所以,创业创新文化之课必须补上。

老周、老吴、老成等表达意向明确:创业非“唯利是图”,创新亦非搞“概念”,它需要“文化”及“取向”引领。退休者如此胸怀的创业创新令人钦佩,他们创业,或许不会“借壳融资”赚上一笔拍拍屁股走人,不会为博大而不顾法律、经济风险,不会为钱财而危害消费者。他们创业创新的内容,都是熟识的领域,找得到改善之处、找得到生存空间而未被“发现”的商机。

过去在制度机制下或许他们平平庸庸,但是绝非精神、心理、知识、能力等缺乏或缺失或缺陷,今天再创业,退休者以己之长补社会、行业、生活现象之短板,其胸怀其境界其价值,当该点赞!



灵魂是需要自由放飞的时候的。每晚,让它从恹恹的肌体中抽离出去,在浓稠的黑夜里,作一番纯粹的洗涤,会退去白日的瘴疠之气,回归本来的质地。

黑夜,也是你一半的生命,不管你是醒着还是睡着,有梦还是无梦。

失眠或者过早醒来,是让你懂得咀嚼黑夜。

黑夜给你梦幻。然而梦再好,梦再坏,白天总让你醒来,把你带回现实。每晚从黑夜里走来,看到阳光重现,就会有一种对天地和生命的感恩,我在故美好。黑夜里的冷静和深邃暂时的退却,白日里的热烈和浅显又自然登场。生命之泉是在黑夜和白日的追逐夹击中流淌。黑夜里最能看清自己,也明白自己最需要什么,而白天则易让眼睛蒙蔽,心灵常常迷惑。

明人名言微语录

黑夜的凝思

安凉



孤独·期盼

(摄影)

沈丹锋

我于1970年11月参加工作,1973年单位领导根据企业发展需要,安排我从工人岗位转考驾驶员证,待拿到驾驶证后成为一名正式的驾驶员。那个年代,没有驾校,学习驾驶是传统的师傅带徒弟的方式。带我的师傅是外单位的一位30多岁的沈姓女师傅,沈师傅带教我们4个徒弟,师徒之间是纯粹的师徒关系,师傅认真教,徒弟虚心学,丝毫不掺杂如今司空见惯的金钱关系。有时,出车在外吃饭,实行的是“劈硬柴”,沈师傅和我们一样掏同样的钱。我们作为徒弟根本无需请客送礼,孝敬师傅,沈师傅的老公喜欢抽烟,但是我们作为徒弟从未送一支烟给师傅,即使后来满师考出驾照,也没有给师傅请客送礼。这不是我们吝惜,当时的社会风气就是这样。

其时,学考驾照分为文化考试和操作考试。文化考试主要考“交通规则”,操作考试分为场内考和道路考。上海驾驶员场内考场只有一处,位于杨浦区大八寺(如今叫大柏树)。场内考试科目有上下坡,兜8字,模拟车库倒车(两进两出)。场外道路考一般在苏州河边的小操作间,主要测试应考者应对马路上可能出现的各种情况的能力,如上下桥、路边停车、路口穿越红绿灯等。无论文化考试还是道路考试都有3次机会。如果全部科目3次考试没有通过,意味着失败,即使部分科目通过也要从头开始。我场内考试科目兜8字因为速度太快,第一次没有通过,第二次考试才通过。其他科目都是一次通过。考试通过以后,拿到了《中华人民共和国驾驶证》。当时的驾驶证是一本很小的本子,封面印有“中华人民共和国驾驶证”几个金字。说实话,当时能拥有国字号的证件的人还是不多的,确实让我兴奋了好长一段时间。驾驶证内页主要记录个人信息,有姓名、性别、年龄、工作单位、联系方式等,还有驾驶车型、违章记录。驾驶车型不像现在分ABC证照,而是分为大型车、中型车、小型车、摩托车。摩托车又分为两轮和三轮。持证者分别对应驾驶证上规定的各自车型,绝不能越雷池半

步,否则就是违法,会罚得很重。车辆的大中小车型是由车辆吨位决定,4吨以上是大型车,2吨是中型车,2吨以下是小型车。驾驶员可以驾驶比自己驾照规定轻型的车辆,反之则不行,车辆吨位越重,驾驶技术更高,难度就越大。即使持有大型驾照的驾驶员也不能驾驶摩托车,因为一般车辆都是方向盘,而摩托车是手把式,两者是完全不同的技术要领,所以不能相互兼容。

现在违章扣满12分要停止驾驶,待“交通法规”科目考试合格方能继续上岗。那个时候也有违法扣分规定,扣满规定的分数是要停下工作进行学习,然后考试通过才能继续上岗。我担任驾驶员工作3年,一共扣了1分,至今我还没有弄明白到底什么地方违法了。后来,我脱产当了干部,不再当驾驶员,但是这份违法记录我一直保存着。虽然我不明白其“所以然”,但它时不时提醒我“交通法规”也是法,绝不能轻视和漠视。

那个年代,各个机关、企事业单位拥有的车辆很少,更没有私家车。车辆驾驶员每周有一个半天的时间脱产集中学习。区公安分局交通管理部门会根据地域相近的原则组织学习小组,我们单位与复兴公园车队组成一个学习小组,学习地点就设在复兴中路我单位车队内。学习内容主要是上海市公安局编印出版的《上海市交通安全报》。那是一份小报,主要刊登交通法规,本市道路交通变化以及交通事故案例。报纸上刊登的一些违法造成的血淋淋现实案例,对大家的神经触动很大,以案说法在学习中起到了很好的警示作用。大家会结合各自在驾驶车辆过程中遇到的问题进行交流和探讨,一些老驾驶员在实践中的体会与心得,对新驾驶员来说是不可多得的指导。这样的学习既是法律法规的学习,也是业务上的提高。大家都很珍惜这样的学习机会,每周半天的学习时间几乎雷打不动。即使业务再忙,单位领导也不会让驾驶员放弃学习而去出车。因为无论领导还是驾驶员都有一个共识:安全重于泰山,不能有丝毫的麻痹大意。



1993年10月7日下午二时半,唐云先生因心脏病再次发作,经抢救无效而与世长辞。第二天我即向单位请公休两周,参与先生的丧事筹备工作。除办先生的寿衣寿裤到订购先生的骨灰盒等一系列零星的事务外,还参与了先生追悼会的策划等事宜。治丧委员会考虑到先生的朋友众多,无法在大厅内按传统的追悼形式举行,故采用向遗体告别的仪式。追悼会上,由上海人民广播电台播音员朗读郑重先生写的简介先生生平的悼文,并配有先生喜欢的民乐作为背景音乐,每位参加者在大门口拿一页印有先生照片的悼文和一束白花向先生告别。

唐先生的很多老朋友都上门吊唁和送来了挽联,也有将挽联直接送到了画院。因为挽联实在太多,挂满了整个大厅,甚至还挂到了大厅的门口,送挽联的有:朱屺瞻、赖少其、陆抑非、谢稚柳、程十发、郁文华、陈佩秋、周慧珉、钱茂生、董衍芳等一大批著名书画家。我们布置结束时,龙华殡仪馆的支部书记开口了:“你们这些挽联都是名家的,被人偷掉了不得了,你们要派人在这里值班到明天。”谁也没有想到这个问题,大家面面相觑。画院的一些画家们把眼光移到了我的身上。作为学生,我又是代表家属来的……就在这这边上传来了一个声音:“许恺德没事,你们都回去吧,晚上我来值班。”我回头一看是师兄许四海先生。说罢,他又指着殡仪馆的支部书记补充一句:“你晚上也不要回去,陪我一起值班吧!”

10月15日上午唐云先生的追悼会结束后,画院的书画家们开始用扶梯收取大厅内的挽联。突然,在大厅前面一个人跳起来撕挽联,我马上过去,一看是朱屺瞻先生的挽联被那人撕了下来,而且正在折起来。我见这人不是画院的,也不认识,就问他:“你是什么单位的,为什么撕下朱屺瞻先生的挽联,而且撕坏了?”他一看有人责问他,很紧张,然后顿了一下,出示了一张外地记者证,说:“我想帮你们收。”我说:“那为什么要跳起来撕呢?”他自知不对,把挽联交给我后就偷偷地走了。事后我想,他也许是位朱屺老的超级粉丝吧!



前几日接到通知,在上海作协集中,然后前往郊区参加为期3天的文学营活动。从百度地图查询得知,从我家到地铁12号线为1.1公里,12号线到陕西南路下车,到巨鹿路的上海作协还有900米,这两段都属于最后一公里的路程。那天出门,打开

流动的风景

郑自华

摩拜单车APP,见小区门口有好几辆摩拜,用APP扫手把下方的二维码,确认后车锁自动弹开。到了作协门口,还车时只要把锁扣扣回去就成功还车,整个租借结束。我查了一下,两次行车累计19分钟,骑行2.1公里,节约碳排放0.3千克,运动成就195大卡,全部费用2元。

还有更神奇的,摩拜可以预约。前几天正好到某个办事大厅办事,

尽管大厅门口停了不少摩拜,由于人来人往比较频繁,于是点击图标预约,一辆写有编号0210045xxx的车为我保留15分钟,这就是说,在这15分钟内,这辆车的使用权属于我,别人动弹不得。点击预约的同时,APP上有倒计时提示,还有取车的路线,当然也可以取消预约,到点不取车自行取消预约。那一长溜的摩拜,哪辆是我的座驾呢?点击图标上的寻车铃声,我的爱车就会发出铃声,仿佛在召唤我一般,于是很快找到自己的座驾啦,真是个小可爱的小精灵。

这是一道流动的风景,那高科技含量的橙黄色摩拜单车,不仅点缀了上海,同时赢得了普通市民的青睞,越来越多的市民正以积极心态接纳走进生活的高科技,拥抱高科技,享受高科技!

七夕会

时尚