

A10

国足请来里皮
三大悬念待解

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众平台

本报文体中心主编 | 总第 130 期 | 2016 年 10 月 23 日 / 星期日 责任编辑 / 张坚明 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn



第 18 届中国上海国际艺术节 特别报道



天下艺家

课堂

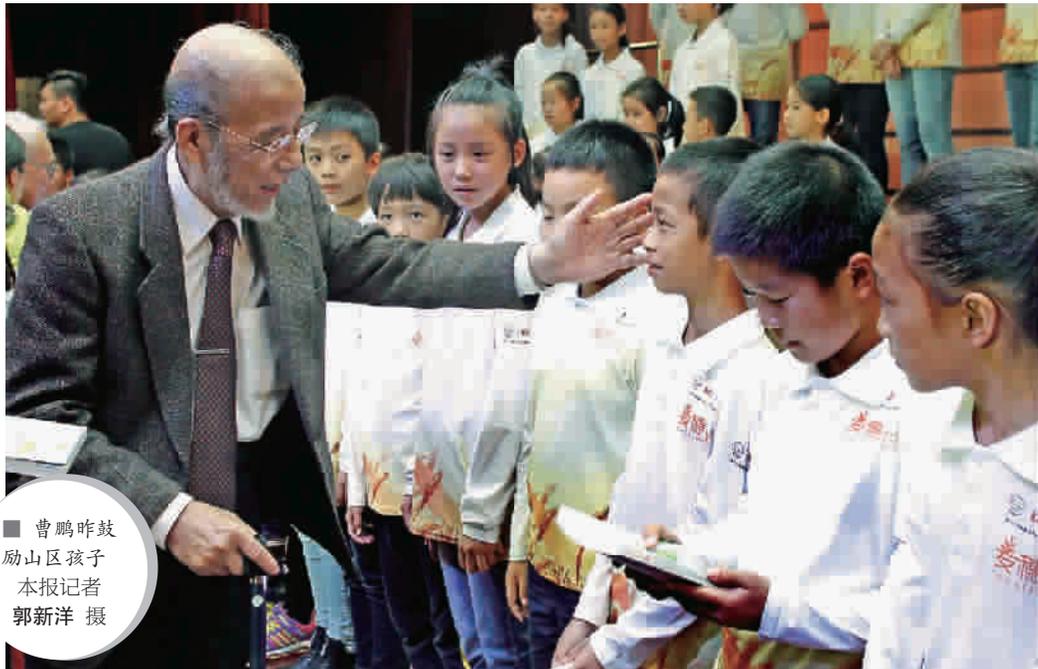
小小种子呀 开出一片花

曹鹏昨看望将参加“艺术天空”演出的山区孩子

“小小种子呀,伙伴遍天下,根深叶茂盛,洋洋又洒洒。小小种子呀,开出一片花,丰收一世界,春归又发芽……”昨天下午,来自贵州遵义和安徽金寨山区的 22 名儿童与上海春天少年合唱团的小伙伴们一起,用最纯净清新的童声唱出了希望和憧憬。在黄浦区青少年活动中心礼堂,著名指挥家曹鹏认真观看了“种子合唱团”的排练演出,并为孩子们鼓掌、叫好。听完小朋友的演唱,曹鹏非常欣慰地对记者说:“没想到词和曲都那么好,我想我可以用乐队给他们伴奏,一定会效果更好。”

老师说

“麦穗计划”从正式启动至今已经两个月了,经历了上海的项目发布,遵义和金寨的种子选手遴选,“我们一共从贵州遵义和安徽金寨选了 22 个小朋友,将他们带来上海集训。这一个星期,他们非常辛苦,每天要训练四个小时。不过他们的进步也非常大。”黄浦区青少年艺术中心春天少年合唱团艺术总监、指挥徐亮亮在演出前非常骄傲地向嘉宾们介绍了这一周来孩子们的情况,“他们中有些来的时候都不识谱,也没有专职音乐老师教过他们,我们就慢慢地教唱,口传心授。孩子们给了我们非常大的惊喜,才五天时间,很多小朋友就已学会了正确的发声方法,甚至找到了那么一点歌唱的状态。”徐老师告诉记者,“当来自遵义启智学校的张佑选用稚嫩的嗓音唱起《世上只有妈妈好》时,老师们都感动得落泪了。当十岁的小朋友能够独自写词编曲自演自唱时,大家都惊呆了。”



曹鹏昨鼓励山区孩子
本报记者 郭新洋 摄

孩子说

来自遵义的程鸿森是昨天最后一首排演曲目《小小种子》的领唱之一,上小学五年级的他,有着一双明亮的大眼睛,唱歌时投入而专注的样子很吸引人。记者拉住他采访时,他怀里还抱着几十分钟前曹鹏爷爷特地给孩子们的书,“我以前在学校也上过音乐的课余兴趣班,不过很快就不学了,去报了英语课外班。这次真的让我对音乐又有了很大的兴趣。”

说起自己的“进步”,男孩又有点不好意思起来,他介绍说,经过五天的密集训练,他知道了怎么让自己的声音更好听,“以前很多时候都把声音放太大了,这次学会了轻唱。”

曹鹏说

22 个来自遵义和金寨的小朋友在上海春天合唱团老师们的辛勤训练下,仅在短短两三天时间里就学会了专业的发声技巧,分声部的合唱已接近舞台演出水准,这让曹鹏和其他嘉宾在台下看得颇为感动,“很期待他们 10 月 23 日在艺术节‘艺术天空’的舞台大展歌喉。”长期致力于艺术普及和艺术教育的曹鹏说:“‘麦穗计划’要搞三年,艺术教育不能只在乎一次两次的轰动效应,青少年的培养是长远的。”曾经留学苏联的曹鹏感叹道,“苏联解体了,但是艺术不会解体,俄罗斯的音乐、舞蹈、戏剧直到今天都是非常严谨的。他们甚至已经在做 20 年以后的工作了,培养 20 年后的演员和观众,我们也有责任,不能放松。”曹鹏希望孩子们不仅能在“艺术天空”唱响山区孩童的梦想与希望,而且能把心中最美好的种子带回家乡,带回他们生活的地方。

本报记者 孙佳音

世界首席乐团昨举行中国首演 一眼望去尽“大咖”

道看

本报讯(记者 肖茜颖)昨晚,上海交响乐团音乐厅内,由指挥大师克里斯托夫·艾森巴赫执棒的世界首席乐团的演出欲罢不能,谢幕时间长达 25 分钟。

无论是热情的《狂欢节序曲》、典雅的莫扎特《第九钢琴协奏曲》,还是厚重的勃拉姆斯《第一交响曲》,该团的演绎都让人如痴如醉。上半场的钢琴协奏曲惊艳四座,年仅 21 岁的钢琴演奏家万捷妮触键清透明亮,除了显露出莫扎特的天

真与调皮,还带有少女的静谧与温柔。乐队中,法国号音色圆润,弦乐声部和谐划一,完美展现了古典主义的对称与秩序感。

首席乐团的阵容由世界各大交响乐团的首席或各声部首席演奏家组成。这种形式的演出在欧美由来已久,但来中国演出还是首次。世界首席乐团的成员来自柏林爱乐、斯卡拉歌剧院、巴黎管弦、芝加哥交响、旧金山交响以及中国交响乐团、上海交响乐团等中外名团。

据悉,演出时,“大咖们”的座次由抽签决定。准备这台音乐会,乐团共花了 3 天时间。

际舞蹈中心)

■ 10 月 25 日 18:30 河南豫剧院青年团《玄奘》(天蟾逸夫舞台)

■ 10 月 25 日、26 日 19:30 泉州市木偶剧团《赵氏孤儿》(中福会儿童艺术剧院)

肖茜颖 整理

舞剧《莲花》献演艺术节 壁画“活”了

家人

模拟敦煌壁画中人物形态,以敦煌莫高窟“塑匠”角度感知“莲花”真善美的舞剧《莲花》,日前在上海国际舞蹈中心上演。

《莲花》以敦煌壁画及彩塑中精美的肢体语汇,描绘了“塑匠”在探求生命原点的旅行中,背负彩塑走过万水千山的修习过程,赞颂了人类追求真爱真善之本源的执着。该剧编导赵小刚曾浸润于敦煌舞蹈二十余年,“我十一岁开始学习敦煌舞蹈,二十几年来似乎从没真正离开过。我曾想试图脱离敦煌舞蹈的限制,但最终发现,原来先祖留下的遗产已化作一根筋骨长在了我的躯体深处。”赵小刚坦言:“舞剧《莲花》的灵感来源是,乐僂在敦煌开凿莫高窟第一个洞窟的传说以及中国文化中的‘莲花’意象。我们在编舞上摒弃了传统中国舞中常见的形态,全部模拟或改编自敦煌壁画中的人物形态。”如:月牙泉舞和蓝莲花舞借鉴的是北魏与西魏时期壁画伎乐菩萨的手姿手位;诙谐顿挫的供养人舞借鉴的是初唐莲花童子壁画;安静委婉的鱼菩萨舞、手足缠绕的并蒂莲舞借鉴的是敦煌 465 窟密宗壁画的人物造型;而如意的金刚罗汉舞则借鉴了榆林窟西夏金铜彩塑……借助现代的舞美技术,莫高窟中的“男神女神”拥有了鲜活的生命。

本报记者 朱涓



舞剧《莲花》演出照

台历

■ 10 月 24 日、25 日 19:30 马林斯基芭蕾舞剧《罗密欧与朱丽叶》(上海大剧院)

■ 10 月 25 日 19:30 《谭元元和她的朋友们》舞蹈专场(上海国