■ 舞剧《兰花花》剧照
王徐峰 摄

我在现场

东方歌舞团首部舞剧寻根展演——

《兰花花》回“娘家”

作为第十一届中国艺术节展演剧目，东方歌舞团首部原创舞剧《兰花花》22、23日晚在陕西省富平县文化艺术中心连演两场。

这是《兰花花》的“寻根之旅”。在当地，这个八百里秦川广为流传的凄美爱情故事早已耳熟能详。近两千名观众在剧场用响亮的掌声和欢呼声，用陕北人淳朴真挚的感情，欢迎原汁原味陕北风味的《兰花花》回家。

这也是《兰花花》的“感恩之旅”。对于东方歌舞团而言，这部舞剧不仅填补了艺术发展史上的空白，更开启了舞蹈艺术的新“跨界”。

引起共鸣 观众“入戏”

《兰花花》是以老年杨五娃的回忆为线索，演出中多个场景都是通过一纸“张贴”在舞台中央的红色“窗花”，以及贯穿全场的信天游来转换。第一幕“社火”，手执彩扇的兰花花在秧歌阵里柔美舞蹈，一旁的杨五娃也在腰鼓队中尽情欢跳。这些陕北元素一出现，就立即撩起现场观众的兴致。演出过程中，每当苍凉高亢的信天游唱响时，观众席都会传来阵阵哼唱声。“亲切得不得了。”富平县原文化馆馆长李问圃说：“非常震撼，非常感慨，剧中很多歌曲我在六十多年前就会唱，那时这些信天游就在老百姓中间流行，剧中青年男女对命运的把握、对美好的追求，在当时社会不能够实现，结局往往很悲惨，今天我们回头看时感慨万千，感叹新旧社会两重天！”

演到第三幕，兰花花在新房的痛苦挣扎、陕北汉子与婆姨的好奇围观、婚宴上乡民的劲歌狂舞与推杯换盏、兰花花与地主儿子悲情的成亲路、杨五娃与地主的激烈抗争、地主误伤自己的儿子、家丁对杨五娃的绑缚与鞭挞……跌宕起伏的情节，带动着观众情感的变化。看到媒婆帮兰花花、杨五娃逃跑时，观众们欣慰地鼓起掌来，看到兰花花拿起毒馒头时，前排甚至有观众会对她大声喊道“别拿别拿”。看到最后兰花花悲情的结局，不少观众都伤心落泪。

贴近生活 作品“入心”

在这部舞剧中，如何抓住兰花花特征和性格、如何让观众从兰花花和杨五娃的爱情脉络中找到情感共鸣，在创作中探究得最多。与之前在北京演出的版本相比，对这一次回“娘家”演出，又进行了完善和修改，坚持淡化“脸谱”，强调人性之美及东方女性之美，把每一个角色都塑造成有血有肉的鲜活形象，力争把人的普遍情感注入于每个角色中。

“这种舞剧的表演形式，当地观众能不能看懂、能不能接受、能不能喜欢？”虽然做足了准备，但作为总导演之一的何利山坦言仍然有些忐忑。他把这次演出看作是艺术高考，而现场观众一次次掌声，让他一直悬着的心终于落下。

“这是一部贴近群众生活的作品。”富平县阿宫剧团团长杨建洲说，剧中多个情节的设计和编排十分亲切，例如第三幕中“凳子”这一道具的运用，作为重要线索，随着情节的推进不断变换着功能：它既是兰花花奋力挣脱的婚房，也是村民们劲歌狂饮的酒桌；是兰花花与地主儿子成亲的通道，也是地主酷打杨五娃的刑房……

何利山说，这个板凳的编排，就是通过深入实地采风获得的灵感。“真正好作品是走心的，是从群众中来的作品。”何利山说，这次演出获得富平观众点赞，更坚定了在接下来的创作道路上，要进一步深入生活、扎根人民，去创作出更多老百姓真正爱看的作品的决心。

特派记者 **鲁明**（本报陕西富平电）

黑马王子的多彩人生

——刘青云专访

■ 刘青云雨中暗战

无数女人少女时代的梦想中，一定会有一个属于自己的白马王子：他不仅要长得英俊，还得专情，温柔又顾家。

香港影坛有一位“黑马王子”。在影片《惊天破》（见上图）发布会的现场，他一身黑色格子西装接受记者采访。笑容里特有的腼腆情绪，迷杀了现场一大帮熟女粉丝。他，就是刘青云。

青色执着

应着名字里的一个“青”字，刘青云给人的感觉介于绿色和蓝色之间，没有绿色那么活跃，却也没有蓝色那么忧郁，他的身上更多的是一种执着，一种在逆境中的坚毅和忍耐。

这次拍摄《惊天破》，刘青云饰演一个犯罪心理学教授，胡须造型让人过目不忘。其实类似的角色他演过不少，最令人难忘的是《神探》里那个精神分裂、自己割下耳朵的探长。“在拍《神探》之前，导演要我减肥，要瘦到让观众觉得我有精神有问题的那种形象，所以我减了20磅。”刘青云回忆，为了拍摄“活埋”那场戏，到树林里去了两天，第一天因为光不配合，导演一直没有喊开拍；第二天打光打不出来，也不拍，直到第三天终于拍了。

“我本来不觉得危险，因为泥土只盖到半身，最坏就是吃点土罢了。但等到泥土倒下来的时候，我发现自己完全不能动弹。当导演喊卡的时候，我已经起不来了，只能不停挥手。最后是管道具的工作人员看到了，一把拉起我。”

或许可以这样说，刘青云对于演戏有着一股近乎疯狂的韧性，他可以应导演的要求作出各种日常生活中根本无法想象的举动，甚至不惜摧残自己的精神和意志。他银幕上的风光和银幕后拍摄时的艰辛，是普通观众难以想象的。

金色锋芒

在2007年以前，喜欢刘青云的人都叫他“无冕之王”，因为他获得过7次香港电影金像奖影帝的提名，却次次惜败，直到他和霍思燕拍了那部半自传式的《我要成名》，里面那个落魄潦倒的潘家辉，把他推上了影帝的宝座。

说起那段日子，刘青云很豁达：“什么东西都要有一点缘分，很多人都为我惋惜过，但我一点都不急，因为我还有很多机会。我会好好把握自己手里的东西，多问问自己还有什么，再糟糕的状况也会劝自己重新开始。”

第一次落选和第一次获奖的情形，此生难忘。刘青云回忆，第一次提名输给了黄秋生，“那天主持人宣布结果后，我大声感叹了一下，唉！”等到《我要成名》拿奖那年，主持人在台上报到他名字的时候，刘青云的脑海里有两秒钟的空白，然后就看到身边的老婆（郭蔼明）哭了，再就是站起来以后被掌声吓到了。“站起来的时候，感觉很像在演戏。”

粉色温情

有人说，男人有钱就会变坏，可是刘青云却让这些人打了自己的耳光。他和郭蔼明是香港演艺圈的模范夫妻，从无花边绯闻，这在男女交往颇为混乱的香港娱乐圈极为难得。郭蔼明在横店拍戏的时候，刘青云一天可以发100多条短信慰问爱妻，只要不拍戏就飞去探班，几乎成了郭蔼明的第二个私人助理。郭蔼明曾幸福地说：“每年的情人节他都一定要和我一起过，每年的礼物都不重样。家里已经有一个大柜子。”

感情如此之好，刘青云的秘诀就是“对自己有信心”，“相信我是最好的，并且叫她也相信。”他说，韦家辉是他俩的媒人，他拍的香港首部讲述商战的电视剧《大时代》，撮合了刘青云和郭蔼明。剧里的他俩，一个是街头的小混混，一个是才貌兼备的富家女，而现实生活中，两人却是最为般配的情侣，几乎每个公共场合都会一起出现。刘青云最终捧得金像的时候，郭蔼明喜极而泣，回家还为老公开红酒庆祝，浪漫非常。

本报记者 **张艺**

“网文讲坛”让网络作家线下“会客”

本报讯（记者 孙佳音）作为陕西北路历史文化名街的文化再造项目，“陕西北路网文讲坛”昨日下午正式启动，静安区文化局与上海网络作家协会签署了战略合作协议。

“陕西北路网文讲坛”由上海作家协会与静安区文化局共同倡议，由上海网络作家协会主办，将成为网络作家与读者见面交流、网络作家与各领域专家跨界互动的线下文化平台，还将长期为上海网络作家协会会员提供写作、交流、展演便利，成为他们线下的“会客厅”。据上海网络作家协会会长陈村介绍，“会客厅”计划每月宴客一次，列入邀请的既有网络大咖也有知名作家，包括蔡骏、血红、杨晨、骷髅精灵、洛水、金宇澄、孙甘露、毛尖、小白等等，网文讲坛也将邀请其它领域的专家参与。

每晚聆听欧洲名团现场音乐会

本报讯（记者 肖茜颖）从今天起，每晚8点至10点，市民足不出户就可聆赏来自欧洲名团大家的“最新鲜”现场音乐会。

据悉，上海广播电视台已加入欧洲广播联盟，“经典947”将从一大批优秀的欧洲广播电台提供的音乐会实况录音中精选内容。这也是“947爱乐厅”节目的一次升级，未来播放的节目将做到最快最新。