

不文明观演行为为何屡禁不止?

文体社会

看演出既是美的享受,也是一种文化修养。但各个剧院里,观演过程中的不文明现象屡禁不止,总是留下些许遗憾。昨晚,马林斯基芭蕾舞团版《罗密欧与朱丽叶》第二幕开演前,三楼9排的一对老年观众在第一幕中用手机拍照、大声交谈,并从塑料袋中取食,影响旁人观剧,从而引发了争执。

今年中国上海国际艺术节好戏不断,可是一场完美的演出,需要观众共同完成。自从

多年前小提琴名家安妮·索菲·穆特看到台下有观众拿着手机拍摄,当即大喊:“请你出去!”事件发生后,经各方广泛宣传和文明教育,这些年上海观众观演的文明素养有了很大的提升。随着国际文化大都市的建设步伐,上海的文化进步也是有目共睹。但文化的素质,仍在一些细节里被观众忽视,从而破坏了艺术的美好氛围。23日晚,台北市立交响乐团在上海交响音乐厅演奏肖斯塔科维奇第十交响曲时,手机声不合时宜地响起。第四乐章开始前,指挥吉博·瓦格特别面向观众,用动作提示全场观众不要使用手机。23日上午,艺术

天空12小时特别活动中,当苏州昆剧院上演《牡丹亭》折子戏时,观众掏出手机和微单相机进行拍摄,让演员情绪受到干扰。卡塔尔爱乐乐手哈森·艾莫拉在接受记者采访时认为:“拍照会对表演有一定的干扰,尤其用闪光灯。”他希望大家可以享受音乐会,认真地感受,而非一直用镜头记录。

除了对表演者的艺术创造产生破坏性影响,剧场拍照突然的闪灯,还有剧场工作人员对付手机拍照的激光笔提醒,不停地晃动着激光笔的红色射线,让更多的观众觉得看戏视线受到了影响。一位张女士在中间休息时

接受记者采访称:“拍照首先是版权问题,其次让周围人也不能专心看演出。”

上海国际艺术节中心演展部副主任阮杰分析:“部分观众爱拍照可能也是粉丝热爱偶像的一种表现,但崇拜艺术家,首先是要尊重艺术与艺术家。不文明行为破坏艺术表演,对艺术家也是伤害。”

其实,如果的确喜欢某位明星,或者艺术家,想留下美好的瞬间,完全可以在演出结束后,演员谢幕时尽情拍照。还有,现在很多剧院都会安排演出闭幕后演员签售活动,这时观众也可以拍照留念。 本报记者 肖茜颖

题材格局都在求变

香港警匪片极力创新

这两天,谢霆锋和刘青云主演的《惊天破》正在上映,关于香港警匪片如何拓展的话题再度成为热点。从1979年章国民的《点指兵兵》开始,香港电影开创了警匪片类型,但这一香港电影的拳头产品近年来逐渐式微。今年,《寒战2》《三人行》《惊天破》等新型警匪片在题材和创意上的突围令人耳目一新。

思路创新

从《英雄本色》到《无间道》,以前的港式警匪片用来抓住大众眼球的,无非是火爆的枪战、刺激的动作场面,边缘人物反败为胜的命运。然而今年暑假,在暑期档冷清的市场中杀出一条血路的《寒战2》,颇出人意料地用本身的题材引人兴趣——使其从普通的警匪片中突围。

拿今年上映的多部警匪片来说,其创作思路上新意。例如杜琪峰为银河映像20周年创作的新片《三人行》,场景局限于一家医院,却毫无压抑之感;《寒战2》把背景从警匪战移动到政治场,拼凑出一种全新的视角和讲述节奏;叶伟信监制、吴品儒导演的《惊天破》,则加入华语片中鲜有涉及的器官移植、细胞记忆和“棋中棋”元素……通过拍摄手法、人物角色到故事情节的革新,港式警匪片也可以玩出新花样。

手段翻新

这几天,香港影展正在沪举办。去年是武

侠电影主题,第二年来到上海,就聚焦了警匪片。著名导演林岭东、杜琪峰联合策展,以“黑白交错迷踪英雄”为题,遴选了最具代表性的经典警匪片作品,包括《龙虎风云》《纵横四海》《旺角卡门》《喋血双雄》《警察故事》等等。

林岭东认为,小打小闹的改变,已远远满足不了如今市场对香港警匪片的要求。从2013年的《风暴》开始,香港导演开始以“国际眼光”打造类型片,从故事内涵和讲述手法上加以翻新。例如麦兆辉、庄文强的《窃听风云》系列,把传统的“猫捉老鼠”游戏,放在好莱坞金融时代的大背景下,在黑白分明中新建了灰色地带;杜琪峰借用自己的《三人行》来表达自己对人生的看法和感悟……

内涵革新

如今,香港新一批警匪片导演正在起步,《惊天破》的吴品儒、《寒战》系列的梁乐民、陆剑青,他们都曾在香港电影圈里打拼修行多年,有着自己独特的的情怀。吴品儒认为,内地电影里,一些小成本制作的犯罪类型片很值得借鉴。例如此前的《东北偏北》《心迷宫》,如今的《黑处有什么》等等。“港片的特长是商业性,而内地这些犯罪片则偏文艺。双方多交流,应该能给香港警匪片找到新方向。”吴品儒表示,警匪片其实只是个“容器”,电影人需要根据时代变化、大众的审美变化,以及社会热点变化,在这个“容器”里注入不同内容。

本报记者 张艺



古老昆曲进入动漫领域

《粉墨宝贝》要拍大电影

本报讯(记者 张艺)很多人的手机桌面都曾设定过一个呆萌呆萌的戏曲娃娃,精致的花纹、复杂的装扮、灵动的大眼睛,惹人怜爱。有谁知道,这娃娃是从数百张失败的样稿中总结创作出来的“粉墨宝贝”?日前,“宝贝之父”、中国台湾知名漫画家林政德出现在上海,宣布将IP“粉墨宝贝”搬上大银幕。

林政德在台湾非常有人气,他18岁拜漫画家蔡志忠为师,成名作《YOUNG GUNS》(青春战士)在台湾漫画市场突破百万册销量;绘制获得金庸授权的漫画版《鹿鼎记》在大陆引起普遍关注。现如今,他将整个生命投入到《粉墨宝贝》的创作中。他说:“2015年,我进入了知天命之年。但我不想听天由命,无所作为。理想到实现有一个艰难的距离,努力作为但不企求结果。我想,我在做的《粉墨宝贝》正是如此。”

林政德打造的《粉墨宝贝》是一部12集的3D动漫作品,让“人类非物质文化遗产代表”的昆曲,首次进入动画世界,用“粉粉”“墨墨”为代表的昆班学生的视角,展现了当代少年对于传统文化的喜爱和传承,轻松搞笑又不失感人。尤其是片中灵动可爱的戏曲人物形象,因为其可爱的造型和独特的文化因素,迅速风靡了网络。据了解,《粉墨宝贝》中生、旦、净、末、丑的每一

个造型,都经过了数十次乃至数百次的推翻、修改。特别是昆曲演出中的甩袖、飘逸的须髯,无法用真人捕捉的方式完成,只能靠全手工绘制。“自己入戏才能出戏,自己深入作品才能浅出,祖先留下来的这么优美的文化,我们一定要好好传承,糟蹋不得。”林政德说。

很久以来,动漫作品领域没有人敢触碰传统戏曲题材,一是因为戏曲造型、动作纷繁复杂,很难绘制,二是怕无法引起年轻观众的兴趣。但对于林政德来说,越难越是要去挑战。他成立的陶林文化影视,要把《粉墨宝贝》变成网络剧、网络电影,以至于一部真正的大电影,给更多的人欣赏,也希望得到更多的喜爱和支持。

“我不是纯粹把戏曲变成动画,我希望能在作品中不断突破自我,不管是在创意上还是在画技上。”林政德表示,“我喜欢人家一眼就指出我的作品是中国人画的。我一直在尝试把中国文化传统现代化,甚至流行化,《粉墨宝贝》就是这种尝试。做出一个好东西来,不仅你自己喜欢,还能受到观众、读者们的认同,这应该是我最快活的地方。”



图说:电影《惊天破》剧照

陆静源个展照应长征精神

本报讯(记者 乐梦融)10月28日至10月31日,《长征精神红星照耀——陆静源书画暨艺术品综合展》将在上海市政协展厅举办。展览以陆静源先生围绕红军长征胜利80周年创作的书画作品为主,陆静源对继承弘扬长征精神饱含深情,精心创作主题书画。作

为李可染大师再传弟子,他传承山水、人物和书法作品又蹊径另辟。书法作品融隶篆碑体于行草,山水画布局鲜活,运笔收放有度;水墨人物画造型准确、墨韵生动。多位书画家为纪念长征胜利创作的书画作品、沪上名家以扇面艺术形式创作的书画作品等同步展出。

上海嘉禾2016秋拍公开征集·上海(收官站)

上海嘉禾拍卖有限公司2013年、2014年、2015年均成交额连续名列中国艺术品拍卖前十名,在今年8月荣获由中拍协颁发的2015年度中国文物艺术品拍卖十佳企业“青花奖”。2015秋季暨五周年庆拍卖会上潘天寿《鹰石图》以1.15亿元成交,成为沪拍史上首件破亿拍品,在业界引起极大反响。2016春拍陆俨少《险水宏图》以5543万元成交,创造了陆俨少单平尺的价格之最。公司最大优势在于雄厚的专家团队,专场均由大师后裔(陆亨先生、谢定琨先生、程多多先生、刘瞻女士、宋玉麟先生、吴超先生、韩宁宁先生等)严格审定,陆俨少、谢稚柳陈佩秋、程十发、刘海粟、宋文治、吴昌硕、陈大羽等大师品牌专场或专题拍卖的成交率和成交额在业界均遥遥领先。

本次上海收官站公开征集,将特邀公司专家亲临现场免费鉴定,届时欢迎您莅临

指导。更多信息敬请关注公司官网及官方微博微信。

征集范围:中国书画、名人书札
征集时间:2016年10月29日-30日(周六、周日)(9:30-17:30)
征集地点:上海市静安区延安中路1111号延安饭店东苑一楼
详 询:15900993162
15900993158

电话:021-32558111
邮箱:jhpmsg@126.com
网址:www.jhpmzx.com
公司地址:上海市静安区延安中路1111号延安饭店东苑一楼

公司本部常年征集拍品

