



A16 | 新民晚报

第18届中国上海国际艺术节 特别报道



天下艺家·文化周

2016年10月26日/星期三 责任编辑/张坚明 视觉设计/竹建英 编辑邮箱:xmwhb@xmwb.com.cn 读者来信:dzlx@xmwb.com.cn



▲《丝海梦寻》中的双人舞
本报记者 郭新洋 摄
▲《丝海梦寻》中群舞
一场景 科比 摄



舞蹈有“方言”特色 木偶带“人性”光彩

福建文化周帷幕昨晚拉开

浓郁鲜明的闽南文化元素、丝绸之路沿途国家和地区的民情风俗，将本土文化和异域文化有机融合，以中国古典舞蹈独有的风格、体态、韵律和流动之美，追忆古代海上丝绸之路——昨晚在文化广场，由福建省歌舞剧院创作编排的舞剧《丝海梦寻》拉开了本届中国上海国际艺术节福建文化周的帷幕。

福建作为21世纪海上丝绸之路的核心区，是“一带一路”建设的排头兵和主力军，在对外文化交流史上发挥着重要作用。福建也是我国海洋文化的重要发源地，拥有四、五千年的海洋文化历史，地域特色鲜明的妈祖文化、船政文化以及为数众多的“非遗”珍贵资源让闽南文化别具韵味。本届艺术节“福建文化周”将于10月25日至10月29日举行，丰富多彩的活动包括舞台表演、“艺术教育”和“艺术天空”户外演出等板块。

闽南风味足

舞剧《丝海梦寻》讲述的是800多年前福建泉州一家两代水手远航西亚国家、开创海上丝绸之路的感人故事，全剧由《舟师如虹》《受命远航》《魂归大洋》《月夜盼归》《情满刺桐港》《逐浪丝海》构

成，艺术地再现了当年泉州港千帆竞发、中外商贸文化沟通交流的繁华景象。

对上海观众而言，除“一带一路”的盛大历史背景外，我们还能在这台舞剧中嗅出福建省依山傍海的独特地域文化气息，惠安女、火鼎公婆、高甲戏、提线木偶、陶瓷、南音、木凳舞、撘汤圆等闽南元素皆在剧中有所体现，还展现了颇具“方言”特征的闽南民间舞蹈特色。

木偶技艺高

昨晚同时在马兰花剧场上演的是由泉州市木偶剧团带来的《赵氏孤儿》，则更具历史的意味。泉州提线木偶戏，古称悬丝傀儡，源于秦汉，至今仍保存有700余出传统剧目和由300余支曲牌唱腔构成的独有剧种音乐“傀儡调”。还保存了

一整套精湛规范的操线功夫及独具特色的偶头雕刻、偶像造型艺术与制作工艺，是中国提线木偶艺术的不争代表。

泉州木偶剧团创排的提线木偶戏《赵氏孤儿》，作为世界偶坛首台大型木偶戏悲剧，其创作思路突破了传统的“复仇”“大团圆”等结局，表达了忠臣义士前仆后继追求公平正义的悲壮主题。戏中多个木偶主角不仅“肢体”语言丰富，动作灵活生动，甚至还有大量的内心戏和对手戏，着力塑造了木偶角色的“人性”。

非遗积淀厚

今天，泉州市师范学院与泉州市南音传承中心将在虹桥艺术中心为沪上观众带来南音《凤求凰》。南音有“汉唐古乐”之称，历

史文化积淀深厚，是传流至今的中国古老音乐乐种，具有很高的审美价值和学术研究价值。它古朴优雅、婉转清丽，在当代也拥有大量知音。福建省实验闽剧院带来的闽剧《双蝶扇》将于29日在虹桥艺术中心上演。

闽剧，也称福州戏，是用福州话演唱、念白的福建地方戏曲剧种。已有四百多年历史，被列入首批国家级非物质文化遗产保护名录。19世纪末20年代初，“儒林”“平讲”“江湖”三种唱腔相互吸收，以“儒林”唱腔逗腔为主体，综合“平讲”之扬歌，“江湖”之小调和昆曲，唠唠等多声腔的剧种开始形成，并逐渐衍化为闽剧。因此，闽剧既有江湖市井的一面，也有园林书斋的一面。

本报记者 孙佳音

记者手记

如果不是艺术节，可能很多上海市民对于闽南文化只是“听说”而已，并没有太多机会深入了解、接触、感受。感谢艺术节，让我们有机会走近木偶戏、南音、闽剧，走近别具韵味的闽南文化。略可惜的是，只有一周时间。

幸好，除了大型演出，来自福建的艺术家还将带着南音《凤求凰》走进同济大学和上海交通大学，让大学生们领略南音含蓄、唯美、凝重、神秘的独特韵味；泉州提线木偶戏经典节目也将在上海市大同中学上演，让中学生们在校园内欣赏到福建独具魅力的表演。福建省歌舞剧院的演员们还将在城市音乐草坪广场、中山公园、大宁郁金香公园等地纵情放歌。显然，这只是个开始，相信在未来的日子里，我们还会有机会接触到更多的福建文化。

孙佳音

只是一个开始

展现绚烂的匈牙利民族文化

《巴托克之夜》让人期待

本报讯(记者 朱渊) 匈牙利，作为文化底蕴深厚、近年来经济飞速发展的中欧国家，是中国21世纪海上丝绸之路建设的合作伙伴，更是“一带一路”建设在欧洲大陆的重要支点。音乐是匈牙利民族文化中最为世界熟知且不可或缺的部分，千百年来，土耳其、德国、奥地利等其他民族音乐对匈牙利音乐的发展都产生过重要影响。

11月6日-15日，本届艺术节“匈牙利文化周”将在沪拉开帷幕，布达佩斯大艺术宫全新编创的《巴托克之夜》、匈牙利国家爱乐乐团与匈牙利牧兹科民族乐团携手的音乐会，将以舞台演出、户外演出、艺术教育及主题展览等多种形式，向中外观众全面展现匈牙利

丰富的音乐资源及深厚的文化财富。

贝拉·巴托克是二十世纪最伟大的钢琴家、作曲家之一，也是匈牙利现代音乐的领袖人物。他的作曲风格融合了古朴的民间音乐元素，反映了宏伟博大的民族意识，也包含着现代音乐的多变与个性，是名副其实的民族乐派作曲家。《蓝胡子的城堡》是巴托克创作的唯一一部歌剧，这部独幕歌剧改编自童话故事，用音乐刻画出了一个阴森而神秘的男性形象，充满象征意味。而其另一部名作《神奇的满大人》则是一部为舞剧而作的配乐。

匈牙利最高艺术殿堂——布达佩斯大艺术宫对巴托克这两部名作进行了重新编排和诠释，它们将以全新面貌

呈现于《巴托克之夜》的现场。罗比·拉卡托斯是一位琴艺精湛的跨界小提琴大师，被誉为“幽灵的化身”。拉卡托斯和他的乐队经过多年磨合发展，已成为一支融合吉普赛风格的爵士乐队，现场即兴是其精髓所在。此次演出的曲目，以乐队专辑《布达佩斯现场》中几首代表作为主，包括《屋顶上的小提琴手组曲》及观众耳熟能详的《野蜂飞舞》等，以此展现艺术家卓越的音乐表现力和匈牙利民间音乐的迷人魅力。

匈牙利国家爱乐乐团始于1923年，1997年起由“匈牙利三杰”之一的佐尔坦·科奇什出任艺术总监，乐团长期活跃于世界舞台上。牧兹科民族乐团是世界上最著名的匈牙利民谣乐团，具有出众的音乐技巧和多变的音乐风格，曾与诸多世界知名乐团合作演出。本次音乐会，两乐团将共同出现代音乐家巴托克及柯达伊等多位匈牙利本土作曲家的音乐作品，展现匈牙利民间音乐生动活泼的舞蹈特性和丰富多元的民族音乐元素。



■《神奇的满大人》演出照