上海影视摄制服务机构“筑巢引凤”

让更多摄制组愿意落户上海

2014年的今天,为了繁荣上海影视制作,上海市九部委联合发布《关于促进上海电影发展的若干政策》,同时宣布成立上海影视摄制服务机构。经过短短2年的运行,机构已经为1000多个影视摄制组提供了服务,初步建立起符合上海特点的影视摄制服务体系,成为新政中一扇实实在在、看得见的窗口,被前来上海取景拍摄的中国乃至国际影人亲切地称为“超级影视制片人”。

帮 助

“1000多个剧组的申请,我们没有拒绝过一个。”上海影视摄制服务机构负责人于志庆告诉记者,只要出示相关机构批准的影视拍摄许可证和公司营业执照,剧组就可以获得免费的服务,包括取景地安排、消防车使用、直升机协助等等。“机场、监狱、地铁站、繁华闹市封路一些难办的取景地,我们都曾想尽办法帮助剧组完成拍摄。”

机构成立至今,所受理的940余起案例全部达标。《微微一笑很倾城》取景圆明园路,出动了数辆消防车模拟下雨环境,圆明园路狭窄,却是交通要道,为了保证剧组的拍摄进度和民众安全,陪着剧组工作到凌晨3点;《我的老婆是80后》要拍摄静安区的一处居民小区,当天恰逢市文明小区评比,拍戏要求被拒,剧组近千人工作停滞,通过机构工作人员各方协调,最后终于令拍摄顺利完成。

机构至今只有5名工作人员,要负责前端受理、政策咨询、终端服务、各区联动、数据合并等各项工作。于志庆坦言,巨大的工作量有时也让他们力不从心时,常常靠“一咬牙”才能解决问题。但他也相信,压力越大希望越大,“摸着石头过河,一步步来”。

成 熟

成立时间短、知晓度不高,协调时多费唇舌,是上海影视摄制服务机构最初面临的困境,有些涉及到利益层面的问题,也会成为提供服务的阻滞。

“开始的时候,我们是凭着一腔热情。没有经费,就依靠人脉,用电话、走访的方式逐渐拓展联系圈,慢慢形成体系。”为了缩短服务时间,机构的工作人员常常在完成一项特殊的拍摄协调任务后,把流程做成小卡片,发放给剧组。从最初常常被问“你们哪里的”,到如今,机构已经和部队、公安、机场、地铁、火车站等地建立了常态化的联系,“上海铁路局甚至还主动打电话给我,说找到一个很老式的站台,可以为拍摄提供场地。”于志庆有些得意。

成熟、完善的服务吸引到更多的影视作品在上海立项。数据显示,2015年,上海影视摄制服务机构受理电影备案立项申请有283部,比2014年增长了近五成;而今年仅到10月份,申请数量就已经达到了662部。上海出品的电影票房不到半年即达10亿元,早早超过了去年的总票房。

数据显示,机构成立的2年时间里,有600余家中央、外省市和境外影视企业与机构落户上海,其中不乏阿里影业、博纳影业、腾讯影业等大型影视企业。众多著名导演和演员也开始把影视创作的重心逐步移到上海,纷纷成立个人影视公司,上海影视制作群落日益壮大,影响力逐步彰显。

创 新

于志庆告诉记者,因为工作做得细致,如今有不少剧组都会来找机构帮忙联系外地拍摄地。“比如有个片子叫《带着孩子看世界》,我们帮忙联系了福建漳州、南京等地方。虽说这是个案,但也给我们提供了新思路,未来,我们的服务肯定要跨区跨市。”

今年,机构新成立了一个国际组,专门为一些合拍片提供服务。如果有中国电影要走出国门,去国外取景拍摄,机构也可以跟当地的领事馆事先取得联系,为电影人牵线搭台、提供方便。 本报记者 **张艺**

■《小鸟》布面重彩

一名汉人眼中的西藏——

韩书力画展明开幕

本报讯(记者 肖茜颖)因曾在明清时代的织锦上作画,他也曾被戏称为“最奢侈”的画家。他是将汉文化与藏文化元素融合于绘画中的汉族人韩书力。10月28日至11月20日,他的西藏绘画展亮相中华艺术宫15、16展厅。

今年68岁的韩书力扎根雪域从事创作40余年,形成独特的“韩氏黑画”,即颠覆传统水墨画的画法,以黑白颠倒的方式呈现水墨,或者画面阴阳交错。

本次展览共展出180多件绘画作品,包括布面重彩、扇画、织锦贴绘、水墨等。

■《垂帘团扇图》团扇绘画

空中电波汇集温馨故事

本报讯(记者俞亮鑫)昨天下午,“情义东方·全国广播公益慈善盛典”在广电大厦举行。这是全国首次广播公益慈善活动的集中展示,那些温暖故事深深感动了现场观众。

“爱的接力”是上海广播人的慈善公益品牌。从2012年开始,主持人们相互接力,每个月都无偿地为无障碍电影配音,至今已有四个春秋,帮助盲人走进特别的光影世界中。昨天,张早、丁晓军、何卿、丁镭等广播主持人当众表演了无障碍电影片段《百鸟朝凤》。