

鲍勃·迪伦上午表示接受诺贝尔文学奖

11:00 上午首发

本报讯 (记者 孙佳音) 今天上午消息,2016年诺贝尔文学奖得主、美国歌手鲍勃·迪伦表示自己将会接受这一奖项与荣耀。

瑞典文学院10月13日宣布本年度诺贝尔文学奖给美国民谣歌手鲍勃·迪伦的消息,一时刷屏。更神奇的是,在开奖当晚,鲍勃·迪伦正在拉斯维加斯进行表演,在演唱会上,他对诺贝尔奖只字未提。此后两周时间,获奖者也未回复瑞典文学院的任何邮件与电话,也没有采取公开方式回应这个消息,让对方非常尴尬。对于这个状况,诺贝尔奖历史上可以说是“史无前例”。在中文世界,多则鲍勃·迪伦拒领诺贝尔文学奖的假新闻被刷成了“十万加”。

现在,打脸造谣传谣者的时候到了。诺贝尔基金会在官方网站贴出公告,昭告天下迪伦表示接受诺贝尔文学奖。该声明说,“迪伦本周告诉瑞典学院常务秘书长萨拉·达努斯,他现在接受奖项。”据声明说,迪伦还说,“获奖消息令我激动无语,我对此荣誉珍视无比。”这打破了迪伦自13日被宣布授予诺奖后的多日沉默态度。有外国媒体报道称,瑞典方面的诺奖基金会还不能确定,迪伦是否能够出席授奖仪式,但“迪伦告诉英国一家报纸说自己有意出席,如果可能的话”。

不为任何人的设定与预期而活,特别是那些自认为了解他、要用自己想象操控他的“粉丝”与“追随者”。或许,这就是迪伦。

和德加的芭蕾舞女一起起舞

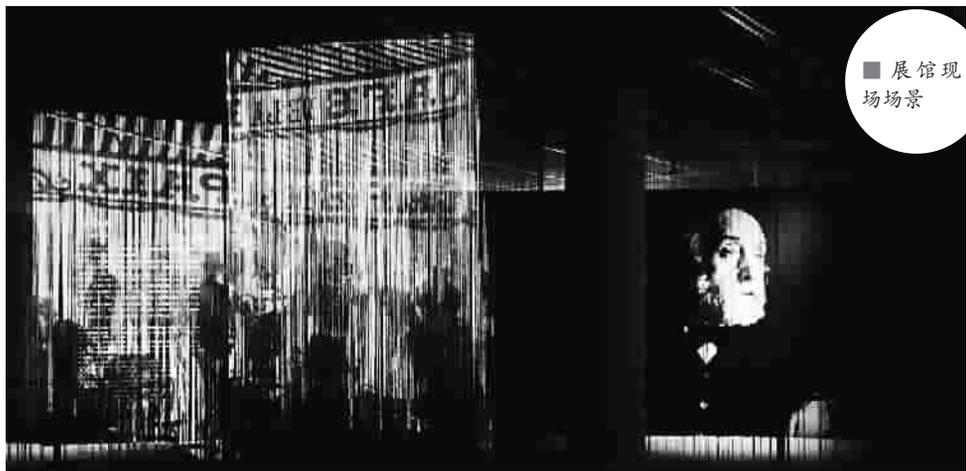
“印象派大师德加中国首展——舞动的艺术”举行

1874年,埃德加·德加与莫奈、雷诺阿、西斯莱等人一同发起了印象派运动,艺术家们从自己的生活中直接取材,使用全新的光影和色彩描绘自己眼中的世界,作品最终影响了整个西方艺术的发展。正在上海云·艺术中心举行的“印象派大师德加中国首展——舞动的艺术”上,展出的是30件创作于1880年-1912年德加生命晚期的作品,包括素描、纸本粉彩、版画以及雕塑,其中青铜雕塑《十四岁的小舞女》尤为珍贵,展品均来自贝尔格莱德国际博物馆的珍藏。本次展览也是埃德加·德加部分原作首次来到中国,云艺术中心位于宜山路上的建材市场内,在这样一个与市民生活零距离的场馆进行西方艺术大师展,颇有点特别。

关注芭蕾舞女

世人都知道德加以画芭蕾舞女而著称,这次展览中,观众可以看到德加创作的芭蕾舞女练习或者休息的场景作品。因为创作时艺术家已进入晚年,画风粗犷随性,注入了全新的现实主义追求。

青铜雕塑《十四岁的小舞女》与一般观众认识到的芭蕾舞女演员挺拔的站立姿势不太一样,她的脖子微微向后梗着,下颚又稍稍抬起,好让身后她引以为傲的美丽长辫子不受干扰地荡起。德加为了研究创作对象的三维体系,做了很多蜡塑,在德加逝世后大多数被浇铸成了青铜像,



■ 展馆现场场景

且在浇铸前未进行修复,因此青铜像完全复刻了原版雕像的裂痕和残肢,其中就包括这个小舞女。1881年,这个雕塑的原型蜡像得以公开展出。

工作室场景再现

美术史专家、上海大学教授马琳告诉记者,德加绘画实验的一个部分,就是表现瞬间的真实,这种真实更多的是感觉的真实。这次展览中包括一组女人沐浴场景的素描粉彩作品,德加笔下的浴女往往是在自己家中沐浴的现代女性,处于沐浴中的各种真实姿态,仿佛对画家的存在浑然不觉。

为了能让进入展场的观者对19世纪末巴黎的艺术氛围有所切身体会,在浴女的展出部分,还原了当时艺术家描绘的现场——洁

白的浴缸与撒着红色玫瑰花瓣的浴室,屋顶上悬着散发出金碧辉煌气息的水晶吊灯,一派繁复的巴洛克风格。主办方介绍,门口的那堵由盛开的玫瑰花组成的花墙,就是隐喻着当时巴黎的浪漫,以及凝固于德加作品中的舞女们稍纵即逝的青春。

在摄影术尚未普及的时代,事物瞬间变化的姿态吸引着艺术家德加,在德加的作品中多表现人物动物的一个动态瞬间,展览中就有根据德加所作的马匹蜡模而浇铸的青铜雕塑展出。

展览中不多见的是德加的几幅肖像画,据悉,是他1880年听罢杀人犯的庭审之后所绘。肖像画原本专属宫廷,艺术家因为对通过面部特征归纳人物性格的方法产生兴趣而进行的尝试。

藏品劫后重生

除一幅例外,本次展览中所有画作一度都是知名艺术商安布瓦兹·沃拉尔的藏品,系他在1917年德加画室的拍卖中购得。沃拉尔1939年因车祸逝世,包括德加画作在内的许多珍贵现代艺术藏品都传给了他的年轻助理埃里希·斯洛莫维克。1939年,二战爆发,斯洛莫维克回到了自己的祖国南斯拉夫。他希望成立一家博物馆,但随着德国军队入侵,这一愿望灰飞烟灭。他与数千名犹太太人一同被俘,最终于1942年在集中营里丧生。斯洛莫维克短暂而悲剧的一生随着藏品流传了下来。1949年,藏品被赠予了贝尔格莱德的国家博物馆,并珍藏至今。

特约记者 羽成



■ 沈向然作品《湘西故都》

为中华民居“造像”

本报讯 华夏大地,孕育出各地民居的万种风情。有人夜憩竹楼,有人水上为家,有人安居窑洞……林林总总的中国居民,可谓中华五千年优秀文化的积淀。上海著名画家沈向然为中华民居所吸引,毅然改变以往所熟悉的创作题材和画风,立志为中华民居“造像”,十年来创作出一批别开生面的中华民居题材绘画作品,引起了美术圈的关注。沈向然将在今年的上海艺博会推出“画说中华民居”特别艺术展。

毕业于华东师范大学的沈向然早年学习水粉西洋画,后又从事国画创作方法,并师从程十发、张桂铭等大家。丰富的中西绘画创作经验大大拓展了其作品的表现力。

从水乡江南到黄土高坡,从凤凰古城到皖南山村,这十年来,沈向然的足迹遍及祖国的大江南北、长城内外,他各地采风,积累了大量中华民居题材。他认为,那些已被列入世界文化遗产的古城、古村落中的民居建筑更是经典中的经

典,反映了中国文化的深厚传统。已被列入世界文化遗产的凤凰古城,其吊脚楼别具特色,令沈向然为之着迷。在创作时,他大胆在马赛克的填色里以落雨般的着色,令画面绚烂无比。世界建筑史上奇观的永定客家土楼,他去了三次,还打破常规,把画面打散重新组合,使画面具有当代性。白墙黑瓦的徽派民居也是中华民居的典型代表,西递、宏村是他画不厌的题材,皖南山村更是他画作中长久的命题。而广东的开平碉楼、山西的平遥古城民居、陕北的窑洞、云南的丽江古城民居、川西的藏居等,都是他倾注精力表现的题材。(闻逸)

中国台湾第一支全男舞团首度来沪

胖子和帅仔舞出生命《速度》

要是你认识苏威嘉就会明白,跳舞不一定能减肥;要是你了解陈武康就会知道,跳舞能让你“改邪归正”。一个最会跳舞的胖子,和一个差点做了“大哥”的帅仔,相识15年,终于成就“不用言语,只对望一眼,就知彼此”的最理想的搭档。由他们打造的中国台湾第一支全男舞团“彘舞剧场”首度来沪,于昨晚在上剧场献演成名作《速度》。

武,而陈武康在海边的乱扭却让“慧眼识珠”的妈妈作出了让他去跳舞的决定。

“舞蹈,让我的人生第一次获得了赞美;也让我躁动不安的心找到了安放处。”由于对舞蹈的执着和多年的勤学苦练,陈武康考取了美国排名第四的舞团 Ballet Tech,并得到世界级编舞大师 Eliot Feld 的赏识。

2004年,回中国台湾发展的陈武康与苏威嘉以及几个志同道合的年轻编舞家共同成立彘舞剧场。“彘”是“万马奔腾”的意思。这群不按常理出牌的怪咖,聚在一起进行创作。舞蹈家林怀民看过他们的演出后说:“他们更像是玩,在游戏,很享受,很放松。”

让胖子风情万种

“彘舞剧场”的出现,给当时台湾阴盛阳衰的舞蹈界带来了一股截然不同的潮流,而所有人一眼就能记住这个舞团。

问苏威嘉现在有多重,他害羞地笑笑,只比过去在舞校最瘦的时候重了30斤。“你哪里有瘦的时候?一直这么胖!”作为学长的陈武康,无情拆穿他,但其实,那时的苏威嘉确实比现在瘦,起码当老师拿着最大号却依然窄窄的舞蹈服对他说“穿得进,你就跳!穿不进,你就滚!”时,苏威嘉还是把自己“饿”到了规定尺寸。有人说:“是跳舞造就他舞台上风情万种的模样。”



■ “彘舞剧场”正在排练

在纽约“速度”走红

《速度》是“彘舞剧场”成名作,当时在台湾首演时一度让他们的恩师“无言以对”到不敢上台“相认”。直到《速度》被媒体赞誉为:“犹如一场飨宴,各个舞段争奇斗艳,舞者展

现轻快敏捷的肢体与精湛的戏剧天赋。”随后在2008年一举荣获“第六届台新艺术大奖”。“人在变,舞也在变,如同我们没可能一模一样地去学之前的舞步,我们也没可能让所有人都肯定我们的价值。做自己就好!” 本报记者 朱渊