A10
上港新帅博阿斯志存高远

文体汇

扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众账号

本报文体中心主编 | 总第133期 | 2016年11月5日/星期六 责任编辑/张坚明 视觉设计/戚黎明 编辑邮箱:xmwhb@xmwb.com.cn

第18届中国上海国际艺术节 特别报道 天下艺家

上海艺博会“艺博讲堂”开讲

马未都:收藏要有公共意识

艺堂课

“我希望我们这代人没做到的,下一代人一定要做到。到每个地方去,一定要看看人家的博物馆,提高自己的审美,潜移默化一定会有好处的……”为庆贺上海艺博会二十周年而举办的“艺博讲堂”日前在世博展览馆开讲,收藏家马未都先生以《观复二十年的心路历程》为题,讲述了世界博物馆的发展历史以及创建我国第一家民营博物馆的甘苦,分析了博物馆的功能定位,道出了民营博物馆的努力方向,“我希望我们国家能好上加好,希望能够提高全社会的审美和全社会对文化的依赖”。

“20年来,我们一步一步向既定目标走去。我做博物馆时,全国大概有2000座博物馆,今年已有大概5000座博物馆。我做博物馆之前,这2000座博物馆百分之百是公办的。而今天民办博物馆已突破了20%,如果再过20年,到2036年,再上涨20%,就可以跟国际接轨了。”马未都很有信心地表示:“我相信未来的民办博物馆会越来越多,因为它机动、灵活,这也符合国际发展的潮流。”

“世界上第一座公共博物馆是大英博物馆,它最初的雏形在17世纪就形成了。当时有个英国医生汉斯·斯隆,他把自己收藏的8万件艺术品以不对等的价格捐给了伦敦市政府,一件仅收一英镑。他与伦敦市政府达成协议,只要‘有利于文化传播’,即与大英博物馆签约……而有利于文化传播是什么意思呢?就是免费,所以今天各位到英国参观大英博物馆是免费的。”260年来,伦敦市政府一直遵守这个契约,一直坚持免费,大英博物馆经过数次扩大、拓展,曾经也有人提出过收费,因为世界大博物馆基本都已经收费了,但英国人认为契约是不可以更改的,所以至今仍坚持免费。

从美国华盛顿博物馆群讲到中国的故宫博物院,马未都联系个人收藏经验和20年来的办馆心得说:“个人收藏是没有公共意识的,而工业化非常重要的一点,就是打开了公共艺术一扇大门。我们过去讲的都是私藏,是秘不示人的,这是中国古老的观点。这种狭隘的私人观念,导致公共财富不能被公众欣赏、学习、研究,博物馆的出现使公共财富得以利用,这就是办博物馆的好处。”

从自己的第一个博物馆三次迁址,到在上海中心开出西岸馆,马未都始终说自己20年来办博物馆的初衷未曾改变,“陆家嘴在世界上是最有名的金融重地之一,我们就选择在这儿,因为它让我们的文化有了成长的可能。”整整两个小时的演讲中,马未都始终强调“希望我们的民族在生活富裕的时候,精神要有享受”。

当天,现场600个座位“扑扑满”,很多迟到的观众甚至站了两个小时听完全场演讲,想来这会让马未都相信,他和很多人,以及上海艺术博览会,20年来的努力没有白费。 本报记者 **孙佳音**

木偶艺术节开幕 木偶皮影班开班

中国偶戏期待“老少通吃”

◀ 《赵氏孤儿》演出照

▼ 《调皮的小象》演出照

“木偶剧并非仅针对少年儿童,也可以开拓成年人市场,这是一种文化传承。”上海木偶剧团团长何筱琼,昨天在仙乐斯儿童新天地演展厅举行的“金玉兰”第五届上海国际木偶艺术节揭幕仪式上说。第五届上海国际木偶艺术节是第18届中国上海国际艺术节的“节中节”。

为期6天的木偶艺术节,将由法国、德国、荷兰、葡萄牙、俄罗斯、斯洛伐克、塞尔维亚、西班牙8个国家的专业院团,以及中国的上海、晋江、泉州、台湾4城同仁带来30场演出。其中包括斯洛伐克日利纳木偶剧团的《调皮的小象》、荷兰伊拉梵德木偶剧团的《带尾巴的蛋》、德国第五车轮剧院的《非凡之旅2》、俄罗斯鄂木斯克木偶剧团的《竹节公主》、塞尔维亚克拉古耶瓦茨儿童剧院的《大森林的故事》以及中国泉州市木偶剧团的《赵氏孤儿》、晋江市掌中木偶艺术保护传承中心的《老戏新姿》。

为弘扬木偶、皮影等中华民族优秀文化遗产,木偶戏、皮影戏培训班同时在上戏拉开帷幕。该校联合全国24个专业木偶皮影艺术院团,聘请活跃在海内外一线的木偶皮影艺术专家、学者授课,构建了“通识课+专业课+参观交流+实践”的教学体系。培训班的82名学员来自全国各地,都是各艺术院团的骨干。培训将持续一个月。

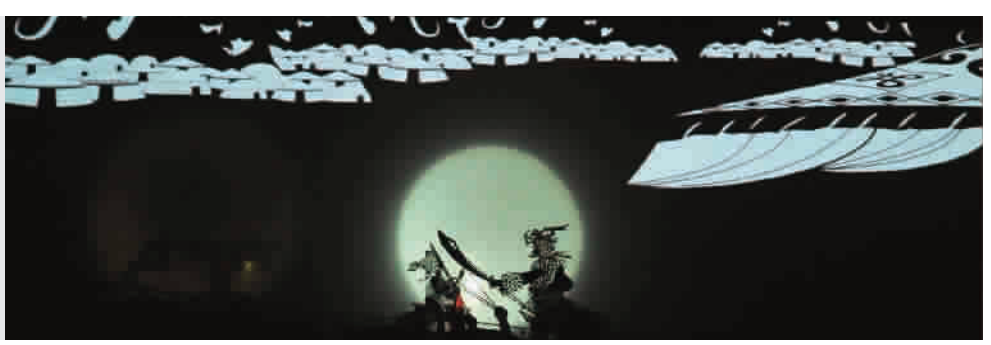
第一课由中国木偶皮影艺术学会会长李延年开讲。他着重分析了木偶剧、皮影戏传承中仍需改进的地方。“国内的作品多与现实生活有一定距离,偏向根据神话、名著、历史故事改编。”他以2014年中国(南充)国际木偶节为例说,17个国外团体全部上演的是现代剧,而27支国内团体仅带来2台现代戏。到了2015年泉州国际木偶节,11个国外团体上演了10个现代戏,而国内15个团体只有1个现代剧。他指出,国内很多偶戏只是直白地讲故事,对偶戏深层文化的理解、开发较肤浅。“我们对于偶的虚拟性、象征性、喻意性、趣味性的认识需要加强。”他认为,英国的《战马》是很好的例子,该剧以一匹马的命运展现了英德战争的残酷,水到渠成地引出“尊重生命”这一母题。

不过,他仍然看好木偶大国——中国的未来发展,因为国家不断大力扶持优秀的传统文化,而且近几年观众一直在上升。

上海木偶剧团团长何筱琼表示,偶戏是老少皆宜的,可能当下很多中国观众会以为它只是给孩子们看的,而在世界范围内,偶戏的成年观众占了三成。“目前上海木偶剧团的作品主要吸引的是小朋友,既然偶戏的创作空间那么大,未来我们也会关注并开拓成人市场,这也是一种文化传承。”她表示。 本报记者 **肖茜颖**

“花木兰”换新装

多媒体为皮影戏注入新活力



新皮影戏《花木兰》演出照

看道看

昨天上午,上海木偶剧团以创新皮影戏《花木兰》拉开了第五届上海国际木偶艺术节的帷幕。

该剧讲述的是人们耳熟能详的花木兰替父从军的故事。因为多媒体的加入,传统的皮影戏有了更丰富的表现。边陲沙场,北魏朝廷军与匈奴厮杀的激烈场面,除了有众多皮影人物,还有荒山、枯树等场景的烘托,画面细腻而有层次。花木兰在水中嬉戏的场景尽显唯美,现代技术模拟出的涟漪、水花、水珠等与皮影人频频互动。

据介绍,皮影人物的鲜亮色彩是皮影的特色之一,但该剧以黑白两色作为整台剧的基调,融合的是中国的水墨效果。将多媒体用于皮影表演存在着一些矛盾,投影的投放距离、光源的布点对最终呈现都是非常关键的,如果两者之间协调不好,就会影响效果。上海木偶剧团的有关人员经过多次尝试,最终解决了技术难点。

本报记者 **肖茜颖**