

# 在北欧看不一样的“居”艺术

——专家眼中的奥斯陆建筑三年展

◆ 文/张鹏 图/支文军

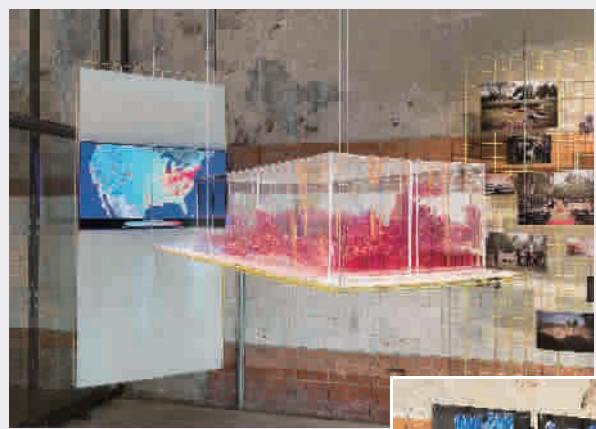
## ● 话题缘起

“2016 年奥斯陆建筑三年展”本月将谢幕，本届三年展的主题是“归属之后”，说的是人类的“居”。时代发展到今天，“居”真成了问题，何处安放这身“皮囊”，何处才能诗意地栖居？

主题展作品——像不像外星基地？



参展作品：上升气流



## 奥斯陆建筑三年展是“谁”？

威尼斯双年展、巴塞爾文獻展、巴西聖保羅雙年展等等大家都耳熟能詳了，奧斯陸建築三年展國人知曉者則寥寥，為何？確實太年輕，它是挪威建築師協會 2000 年設立，旨在討論當前與本土有聯繫性的國際熱門話題。可見，本土的話題對於許多國家來說都很重要。

第一屆三年展的主題是“城市的生活(Urban Life Forms)”，當時的情況用支文軍教授的話來說也只能叫做“挪威境內的一次啟蒙展”。挪威建築師協會將三年展的目標群體指向包括決策者、專家和國際訪客在內的一般群體，試圖以展覽、會議、研討會、競賽和一系列多媒體媒介為載體的多元模式，架構起基於北歐地區的建築與城市化交流平臺。

後來，“資本的願景(Visions for the Capital)”“冒險的文化(Culture of Risk)”“人造環境(Man Made Environment)”等主題陸續化身展覽內容。支文軍說，2010 年的那次展覽，還把相應的學術會議命名為“人造未來”，並增添了“人為修正”競賽等項目。通過多維角度探索以應對社會和未來的挑戰。

上屆(2013)三年展的主題是“綠門之後——建築以及對可持續的渴望”，來自比利時的策展團隊一年里收集了 600 余件展品，以具象化表達可持續發展概念，既然是藝術展策展人當然還要反問何為真正意義上的可持續設計。此次展覽打破常規，不為展覽設定邏輯線索，通過參觀者自我評價，感受可持續設計是否深入到當代生活的園田里。

支文軍說，觀賞 2016 年奧斯陸建築三年展，發現它已成為持續 12 周的綜合性展覽，成為北歐建築圈不可或缺的設計交流的平台，且其全球性影響正在持續放大中。

## 归属之后如何栖居？

是啊！归属之后如何栖居？来自西班牙的路易斯·亚历山大·卡萨诺瓦·布兰科(Lluís Alexandre Casanovas Blanco)、伊格纳西奥·加兰(Ig-

nacio Galón)、卡洛斯·明格斯·卡拉斯科(Carlos Minguez Carrasco)、亚历杭德拉·纳瓦雷赛·略皮斯(Alejandra NavarreseLlopis)和玛丽娜·奥特罗·维泽尔(Marina Otero Verzier)等五位独立建筑师组成的策展团队，试图探讨难民与移民、环境问题、旅游业等为建筑领域带来的挑战，并探索建筑在社区建设中扮演的角色。

策展团队描述说，随着时代发展，人们得以坐在电视前观看全球频道，通过手机与外界交流，利用网络与好友分享照片，并在网上预订酒店。2015 年，超过 100 亿的物件在世界范围内运输，超过 24 亿的个体居住在异国他乡。“归属之后”，“我们”属于哪里？

于是，这次展览的主题展分为论居与谋居。“论居”展包括了 33 个作品，囊括了边界、家具、庇护所、技术以及全球化和地域性等问题，分为边界地域、居住后的家具、临时庇护所、旅途生活的技术、全球村里的市场性和地域性等五个章节。

“谋居”展则以公开竞赛方式，选定挪威及北欧等地区 10 个场地，进行为期一年的理论实践。在当前全球化背景的新语境下，思考如何在将议题的影响力扩大至全球。诸如奥斯陆机场的边界空间和出入境区域、挪威与俄罗斯的边界，甚至纽约的自助寄存设施都是实践的场地之一。当展览从物理场地走向网络，当场馆逐渐变为不稳定的节点，建筑是什么，建筑与我们的居住是什么关系？“谋居”试图在当下重新定义人类的品质生活。

## 北欧人原来这样理解“居”的艺术

支文军说，总体来说，展览内容反映的地域性特征十分强烈。尽管北欧的互联网、VR、APP 生活和我们一样，但莽莽原野上皑皑的雪还是打上了鲜明的北极圈烙印。

詹姆斯·布莱德的作品将目光聚焦奥斯陆机场内部标识，展出的大都是我们行走于各地机场时习以为常的景象，但我们却没能像艺术家那样从政治、社会和美学来思考、判断“何处是家”。当然，还有机场外面道路上、水池边夸张的雕塑，四肢极为发达、头颅如豆的大力士正在

抛掷一只梭形三角刀，这尊标志性雕塑立刻让人想起北欧环境下的“正能量”。

“家具”已经成为了表达空间情感、联系的一部分，同时也作为个体与社区交流、界定个人与国家身份的媒介。像丹麦设计大师汉斯·瓦格纳设计的椅子已经成为世人“一椅难求”的经典，此次展览中的家具，如椅子、柜子、沙发、镜子悬在空中，而墙上则用来置放相框和各种各样漂亮的装置，用姹紫嫣红来形容正合适；北欧人似乎很喜欢让家居悬空，铁丝网的台子上，电视是挂在铁丝网格上的，电脑也是悬在空中的，悬空的格子网状台子前奇怪地放着两张同样明黄的方桌，有些搞怪。

于是，设计师们让遭受金融危机的博士回了家，25-40 岁的他重新介入家庭居住后会发生什么？家具会重组吗？我告诉你，家具重组了，布展者以重组家具作为媒介，使屋子里的“居”冲破了原有的范式，实现了老房子内部的功能转变。

你在旅馆呢？西班牙的参展作品“欢迎旅馆”展示了孤立和联系的共同体。有人浴后正围着浴巾，手把手机报平安；有人正在残雪犹存的台阶上，抱着头、穿着袜，是等着风雪夜归人还是她无家可归？冰箱里，面包、沙拉、水果正在洞窟的冰箱里慢慢变老、变奇拉……策展团队认为，临时的居所不仅仅面向游客，也应当考虑政治难民、非法移民以及被房东驱赶的家庭，“无家可归”当然是个问题。

还有奥斯陆的避难寻救者中心，如何化解中心里的私密性和公共性？阳光下，碎冰如麻的港湾里，泊着一艘灰底白身系着红腰带的客轮；远处，冰原上一排排白顶的平房该不会是难民救助中心吧？景很美，但谁说自然的景不是每个人心中感受的外化呢？展览设计者们试图从公共空间的设计上构想出临时庇护所的范本。

值得一提的是，展览所在地本身就是一件件艺术品。特别是展览国际会议的举办地“奥斯陆歌剧院”：雪白的外表、金黄的“内胆”，形体映着粼粼的水光，欲与大地融为一体的斜坡顶，让人仿佛觉得建筑的边界将要消隐在海水之中，这是对展览主题“归属之后”一种有趣的应对和回答，支文军教授最后说。

▲ 展品

## ● 言论

梦境可以售卖吗？三年展上，来自哥本哈根的建筑师就在网络上“售卖梦境”，在假期出游的同时将自己的房子租售给陌生人，向他提供自家的食物、书籍、电脑，在你做梦的地方休憩。这算诗意的栖居吗？估计亚洲人如我们接受起来有难度。

但这与我们赴海外追梦并不违和，比如意大利的普拉托，如今的纺织业几乎被华人占据，来自中国的文化、风俗让“意大利制造(Made in Italy)”得以印制在衣服上，穿丝绸、唱京戏，“居”的梦在亚平宁开了花，挺好的；反映这一景象的展品在三年展上很拽人眼球。

就连 2015 年公开招募的 6 个展出项目，“中国劳力全球化”也占有一席，与“歌剧院的大理石”展、“谁在那居住？”展一起活色生香，阐释“居”的全球化趋势已蔚成浪潮。“归属之后”我已栖居全球，谁说不是呢？  
文军

居的艺术可以这样落地



### 中贸圣佳2016秋拍精品巡展

#### 11月6-7日——上海站

#### 延安饭店

上海市静安区延安中路1111号，二层兴会厅

征集

中国书画、瓷玉杂项、古典家具、古籍善本、名人书札  
胡先生 15996231314 (书画)  
路女士 15910355981 (器物)

地址：北京市朝阳区酒仙桥路798艺术区A区04·圣耀中心三层  
电话：(86-10) 6415.6689 传真：(86-10) 6415.7610  
官网：www.sungari1995.com 邮编：100015