

我收藏的转经筒不是在网上买的，三个是在西藏的拉萨和日喀则买的，一个是在上海得到的“奖品”，还有一个是银制的转经筒，只有大拇指那么大，是一个挂件，是朋友从尼泊尔回来带给我的。

十多年前刚到西藏的时候，我不知道藏胞手里握着转着的是什么东西，我晓得这肯定不是玩具，也肯定不是什么体育器具，因为我看到藏胞们顺时针方向摇动它时，一脸的虔诚。当我了解到那是藏族特有的转经筒之后，便到专门的商店和古董摊去搜寻此物。

图中右侧的那个转经筒是个老物件，有不少年头了，因为它通体有了包浆。倘若某位藏胞曾经转过的，那么我的接力便是一种福气了。打开转经筒镶有两颗绿松石的顶部盖子，里面露出一卷小小的经书，这是藏在转经筒里的宝物。

静静的转经筒

◆ 童孟侯

藏传佛教认为：持颂六字真言越多，越表明对佛的虔诚，可以得脱轮回之苦。因此，藏胞除了口诵之外，还要制作经筒，把六字大明咒经卷装在经筒内。从此，一边默默口诵，一边摇转经筒，每转动一次，相当于念诵经文一次。藏胞都认为，这是忏悔往事，消灾避难，修积功德的最好方式——转经筒原来大有讲究。

图中左侧的这个转经筒是骨制的，筒身上刻着“喻嘛尼叭吽吽”六个字。我不知道它是什么骨，应该是牦牛骨吧？转经筒的材质各异，有骨头的，也有木头的，铜的、银的、金的都有。这个转经筒比较素净，筒身上没有镶嵌宝玉石之类的宝贝。

图中后排的这个转经筒有些特

别。一般的转经筒分为手摇式的和大型的固定在寺庙轮架上1米多高的两种，而我这个骨质的转经筒是介乎两者之间的，或者叫台式转经筒，它小巧玲珑，古朴可爱。如今，它就放在我的写字桌上，时不时顺时针转它几转，心里顿时觉得很静谧。

照片中间这个转经筒是我的转经筒里制作最精美的一个，我的判断，第一，它不是藏族百姓手工制作的；第二，它是新的，还没有被转过用过。它的筒身是用红铜做的，分量很重，上面镶有三颗仿的红宝石绿宝石和蓝宝石，杆子涂成鲜艳的红色，特别喜气。当时我参加《劳动报》的一个征文比赛，半个月后胡绳梁编委通知我得奖了，请去领奖品。当



我领到不是奖金而是这个“奖杯”的时候，暗暗惊喜，感谢主办者和赞助商的别出心裁，让我这个内地居民得到了这个宝贵的藏民的物件。

对于藏胞来说，除了睡觉吃饭，无论是走路，还是在路旁休息，转经

筒从未停止转动，它成了身体的一部分，生命不息，转经不止。而对于我来说，这几个特别的转经筒是我的珍贵的收藏品，我小心翼翼地把它们包好摆好，我对自己说：藏一个转经筒就是藏一卷经啊。



马是最令我欣赏的动物，我酷爱收藏马的造形艺术品。近日在城隍庙藏宝楼，我兴奋地觅到了两件寿山石马雕摆件。它是山秀园石，产自福州市晋安区山秀园村附近，为寿山石一个新的品种，其质地稍坚，色泽与纹理很有特色，在白色或淡黄色的石体中，有红、棕、黑等色层，断断续续地相间或相夹，有如满朝霞。

这件《憩马》这件为静态状况下的石雕，长12厘米，宽8.5厘米，高7厘米。作者选择黑色在下，作为基础，采用薄意浅浮雕方式，显示在砾石河滩上，水草丰美、溪流潺潺，在“憩马”这一总体为静的作品氛围里增添了一丝动的情致；以棕色在上，采用圆雕、镂空精雕的方式，雕了两匹棕红色马：它们体态优美，双眼炯炯有神，长伸脖项，鬃毛整齐，一对小三角形的耳朵高高地耸立在脑门上，仿佛在随时聆听着四周的动静，一匹低着头在啃草，另一匹亲密地舔着伙伴的脖子，画面是如此地恬静安然。作者准确地把握了马在安闲幽静时的特征，将骏马的形态、神气及与其相衬的地理环境，表现得淋漓尽致，巧夺天工。

马，是大型哺乳动物，它神态俊逸、四肢强健、记忆、判断力都很强，居六畜之首，素有龙种之称，是人类无言的朋友，历来被人们崇敬、喜爱和赞扬，无数帝王将相对马情有独钟，文人墨客、能工巧匠更是把马作为吟咏、描摹的最佳对象，以致从古至今，文人写之、诗人咏之、画家绘之，匠人塑之，留下了无数以马为题、与马相关的名篇佳作、风流韵事：从秦兵马俑、汉铜马踏飞燕，到唐三彩马；从《双马图》、《饮马图》、《骑射图》到《虢国夫人游春图》；从九方皋相马、王玄训马，田忌赛马，燕昭王千金买马到徐悲鸿画马……它们已成为中华民族世代传承的文化艺术瑰宝，也成为被世界瞩目的珍贵历史文化遗产。闲暇之余我收藏了不少马的艺术品，有精致的景德镇瓷马、古朴的宜兴陶马，还有靓丽的洛阳唐三彩马，但它们都属于陶泥塑品，而寿山石雕其质地远比泥土要尖硬，所以创作和雕塑的难度显然要比泥塑大。《憩马》的作者匠心独具，利用石材本身固有的形状与色彩，注重“依形就势”，“因色取巧”，精心布局。同时，大胆采用圆雕、高浮雕、浅浮雕、镂空精雕等多种技法，以精湛的工艺，惟妙惟肖地为我们呈现出这件韵味十足的骏马摆件。

（本文摄影：王路）

红军长征胜利80周年了，这段长征之路是中国近代史的伟大旅程。我从小就深为长征路上可歌可泣的事迹感动，在中国共产党领导下的工农红军为中国人民的解放事业，推翻压在中国人民头上的三座大山，不惧艰难，爬雪山、过草地，冲破国民党的重重围剿，克服极为严重的困难，将地作床，天作被褥，在这艰苦的岁月，进行了二万五千里长途跋涉，从井冈山到陕北，一路上不断粉碎国民党军队的追杀阻击，四渡赤水，抢夺泸定桥，呈现出各种英雄伟大的故事，体现了中国工农红军的崇高品质，沿路深受广大人民群众的爱戴，真正显示了长征是播种机，中国共产党深入人心，只有中国共产党才能救中国。

五年前，应老友名画家杨秋宝先生相邀，去景德镇看其创作红色记忆大幅瓷板画。这幅瓷板画长400厘米，作品描绘了中国工农红军在长征路上，为中华复兴，艰苦奋斗，不怕牺牲的英雄气概，颂扬了井冈山精神，画面构图严谨，场面宏大，气势磅礴。从总体布局上看，这幅作品的构图，形象的塑造，对立统一的势向安排都恰到好处，形成了画面生命力的律动，此幅作品前景

绿泥，也称“本山绿泥”。《阳羨茗壺系》和《阳羨名陶录》称绿泥为“梨皮泥”。限制词“本山”，实乃宜兴人自豪之语，“本山”指的是当地的黄龙山。

绿泥为天然生成矿土，产于宜兴鼎蜀镇黄龙山脉。其含有绿色层状，硅酸盐矿如伊利石、绿泥石，原矿呈淡绿色，烧成后一般温度偏低时呈米黄色；温度适宜时呈棕黄色；温度偏高时呈青铜色，绿泥由此得名。

绿泥的矿物组成为水云母、高岭石、石英、白云母，还有少量的铁氧化物和有机质。绿泥是紫泥层中之夹脂，分布横截面形态有点像瘦五花肉中的肥肉。在岩层中呈淡绿色层片状，在紫泥原矿上层与岩板间蜿蜒扭曲，时断时续，时有时无，厚不过1米，薄仅仅10多厘米，俗称“龙筋”。也就是说，只有在开采紫泥矿时才能间或附带开采出绿泥矿，贮量较少。绿泥和紫泥一样，被称为“泥中泥”、“岩中岩”。绿泥矿层来无影去无踪，乃紫砂泥矿中的“竹林七贤”是也。

绿泥与红泥、紫泥的最大区别，是矿料中铁的含量很少，矿料呈绿色。烧成后的乳黄色为矿物中的钛含量较高所致。假冒的绿泥便是在白泥陶土中添加化工合成



红色记忆

◆ 王浪

描绘了红军将士及马匹的多种动态，画面人物众多，将中国工农红军将士的刚毅、坚定的信心描绘的淋漓尽致。

见到如此壮观的场面，江西景德镇市陶瓷研究所所长赖德全提出由他俩合作完



成。此画充分体现出作者对艺术总体把握的能力，组合恰当，有条不紊，避免了人物形象的雷同，又突出了红军的威武、刚毅，把红军战士的精神和英勇的风貌表现得惟妙惟肖，红军战士在茫茫的草地上威武雄壮，部分队形掩藏在迷蒙的草丛中，一面面红旗飘扬其上，前喧后寂，形成节奏。远景则是皑皑雪峰，层层叠叠使整个画面千变万化，突出了红军不怕远征难的宏伟气势，达到了一定的艺术高度。

绿泥：蜿蜒扭曲绿龙筋

——人间紫砂之十三

◆ 刘运辉

的氧化物，比如钛白粉。

梨皮泥在绿泥中名声显赫，原因在于它是天青泥之贴层。《阳羨茗壺系》中的记载：“天青泥出蠡墅，陶之变黯肝色，又其夹支有梨皮泥，陶现梨冻色。”天青泥少有，梨皮泥当然也就跟着少有，矿料外观均匀细腻，呈淡绿色致密块状，烧成温度1170°-1180°，烧成后呈梨冻色，胎质呈梨皮状。

一般的绿泥因矿地之不同，矿料的颜色呈现出淡绿色、淡青绿色、浅绿色、浅灰绿色、浅青绿色、微暗青绿色致密块状，也就是矿料有那么点绿色。大致在1180°-1240°温度区间烧成。呈黄色、亮黄色、米黄色、浅黄绿色、米黄透微绿色、浅黄色、微暗黄色、淡青黄色、黄色微透红等黄色调系。

芝麻绿泥，矿料呈浅绿色、微暗青绿色、灰青绿色、青绿色等绿色调。大致在1180°-1200°温度区间烧成。呈微暗黄色、

微暗浅黄色、黄色微泛青绿色等黄色调系。

绿泥中的墨绿泥，矿料颜色“深重”些，一般呈现微墨绿色、灰墨绿色、浅灰墨绿色、深墨绿色等绿色系。在1200°-1230°区间烧制。成品呈现淡黄色、黄色、浅黄色、浅黄色微泛青绿、浅黄色微透绿色等黄色调系。

也有暗青绿色芝麻粒绿泥在1190°-1200°温度区间烧制，成品呈现微暗红黄色调；暗绿色绿泥1180°-1200°温度区间烧制，成品呈浅棕色红色调的特例。这主要是泥料中铁成分显色所致。

绿泥做壶很难成型，烧成结构亦疏松，一般不直接成泥，常为壶体表面的化装土。但凡事都有例外，紫砂高手也有用绿泥做小壶的原料，成品细腻、高贵，显现出绿泥不易被驯服之美。

现代紫砂花器大家蒋蓉设计、制作的荷叶蛙声壶，高58mm，口径55mm，宽150mm。（见图）

此壶便是用墨绿泥成型。色泽青中泛蓝。此壶最早设计，壶身以两片老叶合成，壶嘴如新叶卷起，切出荷梗作把，添上嫩叶作盖，圆转嫩枝作嘴。所制荷茎、梗芯、荷刺等皆耐人玩味。1985年，经反复思考，蒋蓉在壶盖添上一只“歌唱着”的青蛙，为夏日荷花，再显荷美。墨绿泥恰如其分的使用，让此壶沉稳有韵致，切题切景且身心，功不可没也。

