

艺坛鸿爪

山高水长 艺术长存

◆ 祝君波

今年是著名艺术家王康乐先生诞辰110周年,上海有关艺术机构近日在敬华艺术空间举办他的作品展,这是一件有意义的事。

王老是一位杰出的艺术家。在1934年、1940年和1947年,他分别拜过黄宾虹、郑午昌和张大千为师,从他们身上获得收益和艺术养分,为自身发展奠定了厚实的基础。这是三位成就极高、对中国现代美术影响巨大的画家。三人有其一已属不易,而王康乐先生竟受拜了三位,耳濡目染,得以亲授,对他艺术的影响非同一般。中国画的传授与西方不同,临古和拜师是决定性的因素。而王康乐先生在拜师学艺上起点很高,影响终身。

关于他的艺术成就。画界很多人认为有黄宾虹的影子,这是事实,但这种评价是很不充分、缺少创见的。其实王康乐先生经过80岁以后的“衰年变法”,已经脱胎换骨,形成了他自己独特的画风和形象,这就是中西融合,向西画借鉴层层叠加的厚实技法和丰富的色彩,形成笔墨苍劲、色彩凝重、气势磅礴的水墨画特征,浓墨重彩兼具,在当代画坛独树一帜,无人可及。

王老一生钟情艺术达八十多年之久,实属罕见。晚年仍在苦苦探索,追求创新。这从他留下的大量的题跋和画语录可见一斑。他晚年不求地位,不贪金钱,但求艺术的境界,每当有一点进步、心得,便题诗自勉,加以激赏。我在一篇文章中写道,我们生活的时代将画家分了等级,像王老这样有成就的艺术家,早早地于1972年退休,而当改革开放、众画家乘风破浪的时候,他已歇业在家,较少“借光”,殊为可惜,相对的艺术道路也更为艰辛。王老心知肚明唯有更多地用功、用心,才能弥补这种不利。对此笔者可以体会到他当时的心境和心情,解读他为何对艺术如此地执着、热爱和勤奋追求。

最后,我想特别提一下,王康乐先生对子女影响也是巨大的。他树立的良好家风和艺术环境,培养出了克明、克文、克勤以及守中四人,或绘画、或收藏、或论文,于美术方面成绩卓然,也是值得一提的。

以上是对王康乐先生的缅怀,十年了,他的音容笑貌还留在我的印象里。艺术家是靠作品存世的,王老已属斯人已去,艺术长存。

王康乐山水画



匠心独具

德化瓷 中国白

◆ 洪友

中国是世界上最早发明和制造陶瓷的国家,中国瓷器在世界上享有盛誉。在英语里,中国(CHINA)的另一个含义就是“瓷器”。中国瓷器在世界文化、工艺发展史上的重要地位,由此可见一斑。近日,一场别开生面的“世界陶瓷之都——德化陶瓷艺术荟展”,在南京东路步行街上的新世界珍宝馆举行。

本期展览邀请多位工艺美术大师前来参展,其中包括中国陶瓷艺术大师邱双炯、陈桂玉、许瑞峰;中国工艺美术大师苏清河、柯宏荣;福建省工艺美术大师苏友德、连紫华等人。人们将欣赏到多件来自世界陶瓷之都德化的陶瓷艺术珍品。

德化地处福建省中部,是中国汉族陶瓷文化的发祥地之一。德化瓷的制作始于新石器时代,兴于唐宋,盛于明清,技艺独特,传承至今,为制瓷技术的传播做出了重要贡献。

德化陶瓷以丰富多样装饰艺术而见长。它在继承发扬刻花、划花和印花等传统装饰技术的基础上,又大胆创新,大量使用了堆花、贴花和刻写诗词美语等装饰技法,充分利用德化白瓷质地纯白、杂质少等特点,塑造出不施任何彩料的艺术精品。

制作精美的德化瓷塑,釉色乳白,如脂如玉,色调素雅,以独特“中国白”而成为了“中国白瓷”的绝佳代表、“国际瓷坛”的一颗璀璨的明珠。

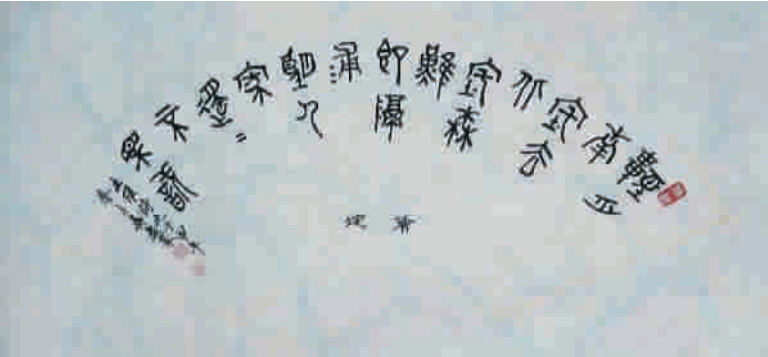


秦篆汉隶 与古为徒

◆ 胡海萌

书墨画缘

邱寿庆篆书王维诗



海上印社

集书印装帧音乐于一身的钱君匋

◆ 韩天衡 张炜羽

以大量收藏晚清篆刻大师赵之谦、吴昌硕、黄士陵精品著称的浙江桐乡君匋艺术院,其创建者钱君匋是一位集书画篆刻、书籍装帧、音乐作曲、诗文与出版等技艺于一身的通才。因钱君匋中年后倾力于书印创作,推出了大量个人印谱,年逾古稀又出任西泠印社副社长,在海内外频频举办个人艺展。此消彼长,这位曾经为一千七百余种图书成功设计装帧的“钱封面”,如今在人们印象中是书法篆刻家。

钱君匋(1907—1998),原名玉棠,字豫堂,号午斋,别署无倦苦斋、丛翠堂。原籍浙江海宁,生于屠甸(今属桐乡)。十余岁来沪,就读于由吴梦非、刘质平、丰子恺创办的上海艺术专科师范学校,并在家乡书画家孙增禄、徐菊庵的指点授意下开始学习吴昌硕篆刻。钱君匋曾随艺校教师吕凤子拜谒缶翁,得到了缶翁关于“多学、多刻秦汉及明清各大家之印”的谆谆教诲。后主攻赵之谦,兼及黄士陵,浸淫于篆刻创作达六十余载。

钱君匋篆刻「冷香飞上诗句」



钱君匋在校期间曾受同窗陶元庆的诱导,开始从事书籍装帧。此时新文艺书刊出版正热火朝天,因钱君匋善于利用构图、色彩、书籍装帧画面新颖大方,又包含民族文化艺术元素,一经出版便吸引了读者的目光,也促进了书刊销售,以致著名作家鲁迅、周作人、沈雁冰、巴金、曹禺等人的著作与商务印书馆的《小说月报》等五大杂志封面均出其手,钱君匋更是包揽了开明书店出版的书刊装帧,此时装帧家钱君匋在出版界闻名遐迩。

上海“孤岛”时期,钱君匋首部印谱《钱君匋印存》由万叶楼影印出版,请于右任、赵叔孺等题签。马公愚对其模拟赵之谦一路也颇为欣赏。建国初,钱君匋眼光独多,以低价竭力收集赵之谦、吴昌硕、黄士陵三家原石,各得一百余方,并精心钤拓、装帧,辑成《豫堂藏印甲集》、《乙集》及《丛翠堂藏印》。1961年钱君匋创作出版的《长征印谱》,开启了以现代革命题材组印创作的先声,也是现代印坛中,首次以传统的篆刻艺术形式,与表现中国工农红军这一伟大英勇革命精神与风范的完美结合。当这些凝聚着无数革命先烈艰辛历程与壮烈史事的地名一一镌刻呈现时,立刻引起了社会各界群众极大的共鸣与赞赏。不料“文革”中当钱君匋创作完《鲁迅笔名印谱》后,却被诬陷审查,印石与拓本全被袭没。而他撷取赵之谦(无闷)、吴昌硕(苦铁)、黄士陵(倦叟)三家字号所取的“无倦苦斋”,也被造反派借上海话谐音“无权可抓”,批为想凌驾领导之上,走资本主义道路的证据,令人感喟。

在万马齐喑,文艺凋零的年代,钱君匋能机智地将传统经典与现代题材相结合,创作了诸多反映时代的精神系列组印,为“文革”结束初期篆刻艺术的复苏、发展作出了贡献。此外在上世纪八九十年代,耄耋之年的钱君匋马不停蹄,先后在北京、上海、香港、澳门、日本、菲律宾等地多次举办艺术展,甚至远渡重洋,两赴美国讲学,积极弘扬中国书画篆刻艺术,并在媒体上每每发表篆刻艺术文章。

就篆刻风格而言,钱君匋印作工放兼容,体现了其对不同印风的包容性。除了借鉴秦汉玺印外,像赵之谦、吴昌硕、黄士陵、齐白石、来楚生等形式无所不包。而印作多神似他人,个性稍逊,也许是他无奈的短板。因钱君匋擅长汉简、草书及篆书,他曾大胆地将简帛、《天发神讖碑》、《始平公》等充满金石意趣的文字融入印面与边款之中。大量的单刀长跋狂草边款,线条斑驳,恣肆纵横,如金蛇狂舞,神驰情爽,不仅给人以昂扬激越之美感,又具金石篆刻之意味,在流派篆刻边款艺术中别树一帜。

印坛点将录 118