

在骂和磨的过程中提升提炼提高

中篇评弹《林徽因》力求十年磨一剑

今年3月首演以来受到各方关注,也引来不少争议的中篇评弹《林徽因》昨晚作为今年上海国际艺术节唯一一部评弹作品亮相上海大剧院。可容纳900多位观众的一楼上座至少在八成以上,二楼三楼的上座率也不错。虽然有一回书台上只有两位演员,但配合舞美灯光营造的气氛,视觉上并不觉得太空旷。上海国际艺术节中心总裁王隽表示,之所以选择这个作品参加艺术节是因为林徽因这个题材“老少感宜”,而且作品的表现形式“有新意”、“有代现感”,与“传统想象中的评弹不一样”。

不一样

评弹《林徽因》的不一样主要集中在“包装”方面。很有设计感的舞美背景,配上没有桌围椅轆的原木色桌椅。演员不再着清一色的长衫、旗袍,而是请了设计师为每一位演员根据其主演的角色来设计属于这个角色的服装。中国剧协顾问薛若琳对于《林徽因》的创新相当认可,“艺术得要包容,不能固步自封。”他认为这样的创新形式在视觉上更好看,而对年轻观众来说会有一种“活泼新鲜的感觉”。

在表演方面,比较突出的不一样在于演员“起角色”的时候较多,而“说书”的成分较为弱化,这一点在第一回表现得尤为突出,这回书的大部分时间都是由4位演员演绎4个角色。与此相比一些角色有时会使用普通话和英语这种小小的不一样倒显



■中篇评弹《林徽因》演出现场 祖忠人摄

得并不太突出了。上海评弹团团长秦建国认为《林徽因》虽然创新但依然在评弹的底线之内,他表示苏州话和流派唱腔是评弹的底线,《林徽因》中虽然有些普通话和英语,但总量并不多。事实上,一些角色使用方言或者“官话”也是评弹塑造人物的传统手法,从这一点上来说,普通话和英语在《林徽因》中的使用并不算“出格”。

不怕骂

不过因为众多的“不一样”,评弹《林徽因》引来的“骂声”也不少。“骂我是能接受的,我觉得你骂也好,赞也好,最起码你是关注了。比一个作品默默无闻出来演几场就悄然无声地‘走过了’要好得多。”秦建国说起这些“骂”很坦然。他告诉记者,骂有两种,一种是“真心的”,比如杭州大学一个退休教授看完演出后给评弹

团写了长长的信,提出很多意见。“这种意见我们很欢迎,他是爱护你这个新的作品,希望你打磨后提高。”但对于一些没有看过演出,仅凭道听途说,“很主观、很武断地来评判的,我们一概不接受,也不屑一顾。”秦建国很“霸气”地表示。

而《林徽因》的艺术指导、老艺术家庄凤珠则表达得柔和得多,她认为争议对于一部作品的提高是有好处的,不过其中没有听过“瞎骂骂”的也不少,“如果你来听了之后就会觉得其实不致于这样。”而从一开始就参与评弹《林徽因》策划的文广局艺术总监吴孝明认为:“一部好的作品要经过不断打磨,一个是磨出来的,一个是骂出来的,这两者是需要的。”

不断改

“你注意到吗,这次的服装改过

了。”庄凤珠说,第一回4位演员有两位的服装作了“微调”,一个演员原来敞开的衣襟缝了起来,一个演员的泡泡袖被普通袖子替代。评弹《林徽因》的服装基本上根据角色来设计,虽然也是民国风,但与传统评弹的长衫、旗袍颇为不同,既是一个亮点,也是一个槽点。

庄凤珠坦承甚至团队内的演员们意见也不统一,现在还在不断修改当中。庄凤珠本人则认为,评弹的特点是一人多角,改革创新是必要的,但不必要以角色来定服装,“这样不是太符合评弹的特色”。同样对于说明书上某某演员饰某角色庄凤珠认为也可以改一下,否则容易引发不必要的批评,“以为我们在唱戏呢”。副团长高博文表示,评弹的服装与戏剧、歌舞的服装有一个很大的不同,评弹演员在台上绝大部分时间是坐着的,所以有些服装看着不错,但真的穿上了台并不能出效果。

当然,这次改动的不仅仅是衣襟和袖子,几乎场场演出都跟在现场听意见的编剧窈窕龙对剧本也作了些微调。第二回的书在铺排上作了小调整,增加了一个小桥段,使得故事的推进变得更为合理。演员的唱词也有改动,第二回的三处改动都算得上是“字斟句酌”。昨晚上海大剧院的演出结束后,评弹《林徽因》还将进行新一轮的修改。吴孝明说:“十年磨一剑一直是我们的追求,一部好的作品不可能是一蹴而就,一定是在骂和磨的过程中提升、提炼、提高。”本报记者 王剑虹



马上评

评弹《林徽因》引发诸多争议,甚至骂声,其实很正常。哪怕是一部再完美的作品也不可能所有人都喜欢,更何况是一部尝试创新、还算不得完美的作品。而如何应对骂声,是一桩考虑团队智商、情商的事情。

面对骂声,有两种做法是无益的,一是骂回去,二是缩回去。艺术上的争论、探讨很有必要,但对骂往往不在艺术争论范畴。至于挨了骂就缩回去,那恐怕就永远都无法迈出步子去了,毕竟众口难调,哪能人人都喜欢。

《林徽因》团队的做法值得提倡,经得起骂,还能在骂声中吸收有益的部分,慢慢打磨作品使之更加成熟。事实上,很多好作品、好演员都是在骂声中成长的。有时候“好评如潮”会让人迷失方向,反而“骂声一片”倒可以让人头脑清醒。王剑虹

好作品,骂出来



■《长征大会师》剧照

聚焦6次会师 填补题材空白 《长征大会师》上央视

本报讯(记者 俞亮鑫)昨天,史诗巨制电视剧《长征大会师》在京举办盛大开播发布会,宣布这部为纪念红军长征胜利80周年而推出的荧屏力作将于16日起在央视一套黄金档开播。这部电视剧大气磅礴、场面宏伟,首次全景式展现了红军长征途中的木黄会师、懋功会师、永坪会师、甘泉会师、甘孜会师、会宁(将台堡)会师等6次会师的壮阔历史画卷,呈现了陕甘革命根据地为中国革命提供了落脚点和抗日出发点的伟大功绩,填补了重大革命历史题材影视创作的空白。

这部电视剧由上海市委宣传部等联合摄制,由上海紫千传媒等联合出品,被国家广电总局列为纪念红军长征胜利80周年的重点献礼剧目。扮演毛泽东的男主角是上影演员佟瑞欣,刘劲、王伍福、朱宏嘉、陈锐、范雨林、沈保平、魏伊等演员加盟此剧。

该剧改编自雷献和的军事著作《大会师》,导演万盛华曾执导《保卫延安》、《历史永远铭记》等多部红色主题剧,屡获“五个一工程奖”“飞天奖”“金鹰奖”等。104岁的老红军王定国为本剧题写剧名。

最美好的是在一起的时光

奇幻装置剧《爸爸的时光机》来到医院

本报讯(首席记者 朱光)第18届中国上海国际艺术节“扶青计划”委约作品、奇幻装置舞台剧《爸爸的时光机》,昨晚来到复旦大学附属儿科医院,为病人、医生、大人和孩子带来了一段温馨而美好的时光。

创作该剧的马良,灵感源于2年前去敬老院探望父母时,发现85岁的父亲、著名戏曲导演马科正在一点一点失去记忆,让他“想要尽快与父亲一起完成一部作品”。于是,他以人偶同台的方式,手工制作了“马古几”这个只会吱吱嘎嘎地动起来、咿咿呀呀地说些无意义的语音的木偶人物,并发展成一个故事。一位医生观众感慨道:“了解了这台演出的幕后故事,感觉最美好的就是在一起的时光啊!”



■导演马良介绍创作构思 记者郭新洋摄

上海博物馆文创设计大赛昨晚颁奖

本报讯(记者 乐梦融)“让文物活起来!”36件具有上海博物馆文物元素的原创设计作品将走近百姓的日常生活。昨晚,“博物馆奇妙夜”克勒门文化沙龙暨上海博物馆文创设计大赛颁奖典礼在上博举行。上海博物馆首次主办“2016上

海博物馆文化创意设计大赛”,上海博物馆文化创意发展中心、上海克勒门文化沙龙联合承办。

自今年5月18日大赛正式启动以来,组委会共收到300余份投稿作品。10月底,经专家评审,挑选出了36件具有上海博物馆馆藏文

物元素、美观实用、携带方便并有制作投产可能性的原创设计作品。其中一等奖是“广汉大将军章·耳机绕线器”,二等奖是“含香幽鸟图·晚装包”和“玉神人·开瓶器”,三等奖是“满族妆花纱蟒袍·雨具组合”、“山茶花扁壶·茶漏”、“广汉大将军章·收纳盒及回形针”。其余30件作品入围优秀奖。