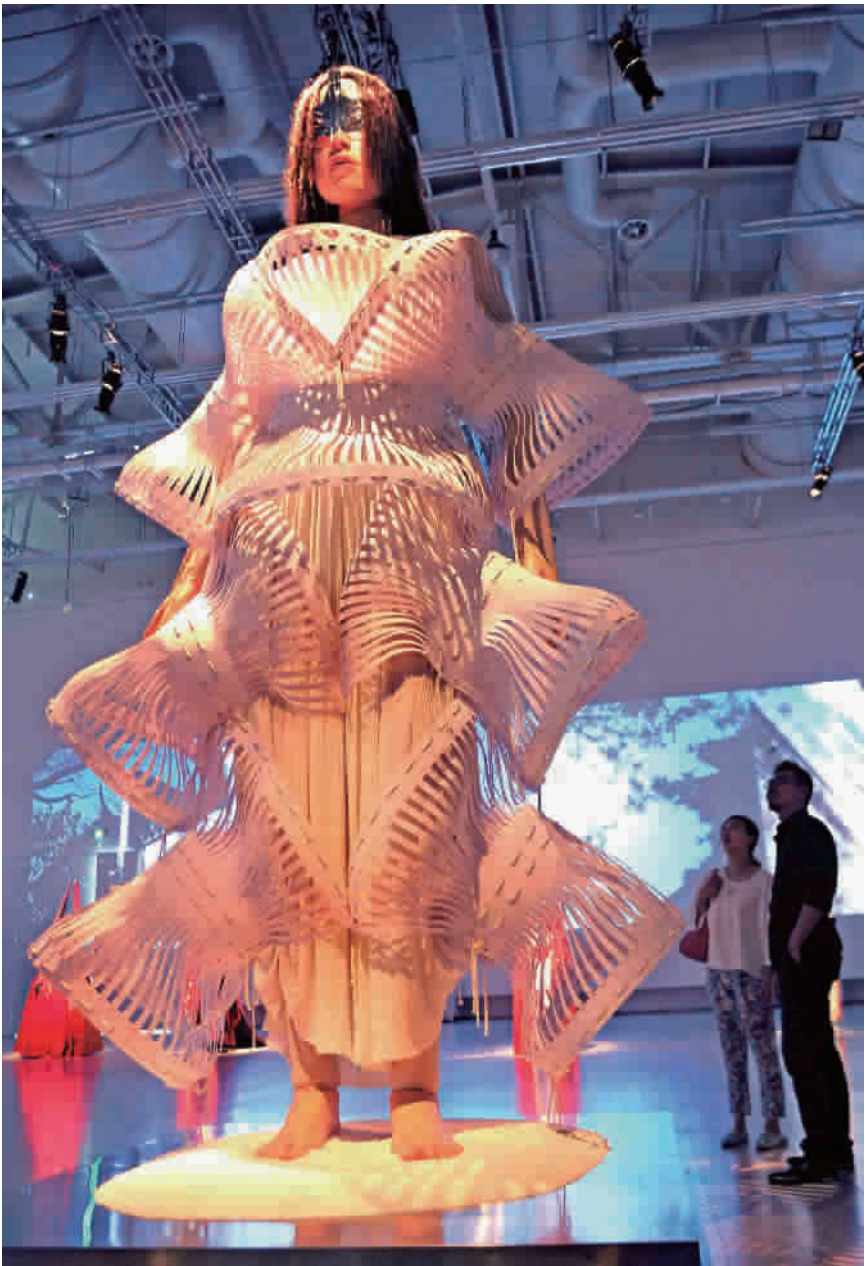




观众在观赏叶锦添设计的服饰作品



以色列巴切瓦舞蹈团的《十舞》动静虚实结合



马良创作的奇幻装置木偶与小朋友在一起互动



上海音乐学院赵晓生教授在上海国际乐器展音乐课堂大师班的讲课被围得水泄不通



艺术节,点燃城市爱美之情

本报记者 郭新洋 摄 首席记者 朱光 文

持续了将近 1 个月的第 18 届中国上海国际艺术节如同一把火,点燃了整个城市对艺术的向往,对美的追求。来自海内外的艺术家穿梭在剧场、广场、草坪、校园、社区,甚至带动了影院、展馆等公共文化空间的人潮,让身处国际文化大都市的人们感受到无所不在的美。

艺术节“溢出”剧场

剧场,不再是艺术唯一的殿堂。此次艺术节主推的“艺术天空”板块,让名家走入城市各个角落。15 日晚才进入剧场举行的闭幕演出莫斯科新歌剧院的《伊戈尔王》,早在 12 日下午就率先来到上海音乐厅门口的城市草坪音乐广场,与市民观众先见面;扶青计划委约作品《偶剧《爸爸的时光机》则进入了复旦大学附属儿科医院,让病人、家属、医生都感受到家庭的关爱;著名话剧表演艺术家焦晃,还面向中小学生讲了一堂表演课;舞蹈家黄豆豆则前往外国语大学附属闵行外国语中学,举行了“舞向未来”艺术教育实验公开课。孩子们饶有兴致地观看他如何“再现”兵马俑……仅在剧场之外的广场、学校和商圈上演的完整剧目,就有 42 台 88 场,涵盖音乐、舞蹈、曲艺以及综艺等多种形式,遍及普陀、徐汇、静安、黄浦、长宁以及浦东新区等等。

艺术流动在城市

艺术节还带动了城市各个角落的文艺展览演出活动。上音排演的音乐剧《汤显祖》不仅进入了人民广场站的地铁音乐角,还有了 10 号线上的“汤显祖专列”。古装打扮的“汤显祖”及其“夫人”仿佛穿越时空,进入了现代生活,流动在城市地下。 李安新作、120 帧大片《比利·林恩的中场战事》因为其视觉奇观和全球只有 5 个城市的 5 个电影厅可以观赏,也引发了观众排队购票热潮。各种展览也颇受欢迎。且不说为艺术节“预热”而举行的著名艺术家叶锦添《流形》艺术大展,早在 10 月 12 日艺术节开幕之前,就成为文艺青年晒朋友圈的主题,就连需要一些音乐常识的上海国际乐器展音乐课堂大师班上,也汇聚了里三层、外三层的音乐爱好者,争相参与上海音乐学院赵晓生教授的讲座。

而在艺术节开幕之前启幕的国际舞蹈中心,作为中国最大的专业舞蹈剧场更是举行了开放日等活动,让市民满足对于台前幕后的好奇心,使得大众对艺术的追求一直延续到《十舞》等剧目的上演……

以往,转角可以遇到爱;如今,转角就能与艺术撞个满怀。



请关注新民印象



电影《比利·林恩的中场战事》在上海影城放映火爆,工作人员在调试放映设备



音乐剧《汤显祖》演员出现在轨交 10 号线启动地铁文化专列上,来一场时空穿越

大型话剧交响剧诗《长征:不朽的丰碑》献演艺术节