

A12

国足将士鼓劲
备战中卡之战

文体汇



本报文体中心主编 | 总第 136 期 | 2016 年 11 月 13 日 / 星期日 责任编辑 / 张坚明 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn



第 18 届中国上海国际艺术节

特别报道



天下艺家

莫斯科新歌剧院将为艺术节拉上大幕

“王”的先遣队
亮相“天空”下

■ 歌剧《伊戈尔王》先遣队
昨在草坪舞台
演出一场景
本报记者
郭新洋 摄



将为第 18 届中国上海国际艺术节拉上大幕的莫斯科新歌剧院歌剧《伊戈尔王》，昨天下午率先面向市民，登上了城市草坪音乐广场的舞台，先行为本届艺术节“艺术天空”板块谢幕。此番，艺术节以歌剧压轴，旨在延续今年市民文化节普及歌剧艺术的宗旨。

今年艺术节主推的“艺术天空”板块，打破了剧场的围墙，让精彩剧目在广场、草坪、商圈、社区等公共空间亮相。迄今不到一个月，已上演了 41 台、86 场公益演出，来自 16 个国家和 6 个省市、自治区的近 2000 位演职人员参演，约 15 万人次的观众沉浸其中。独唱与乐队合作的《伊戈尔王》“先遣队”亮相草坪舞台，更是为“艺术天空”画上了精彩的句号。

《伊戈尔王》是作曲家鲍罗丁与斯塔索夫合作编剧，以俄国文学经典《伊戈尔王出征记》为基础谱写的歌剧，也是俄罗斯国民乐派歌剧的代表作。昨天，“先遣队”还演奏了意大利、法国、德国的歌剧选段和交响曲。

中国上海国际艺术节中心总裁王隽表示，本届艺术节以歌剧压轴的主要原因之一，就是因为“歌

剧是音乐艺术皇冠上的明珠”，其包含的艺术形式有声乐、器乐、戏剧（剧本与表演）、文学（诗歌）、舞蹈（芭蕾与民间舞）以及舞台美术等，是高度综合的艺术形式，也是文化软实力的检验指标之一。

上海歌剧院院长许忠认为，“放眼全球，歌剧往往是国际大都市的文化标杆。一流的歌剧院以及演出机构和演出场馆，总是伴随着城市文明的高度发展而发展的。”如纽约大都会歌剧院之于纽约、英国皇家歌剧院之于伦敦、维也纳国家歌剧院之于维也纳、米兰斯卡拉歌剧院之于米兰……

上海大学音乐学院院长王勇长期担任星期广播音乐会的主持人，今年以来，他主持了六七场歌剧艺术普及音乐会。其中，一场星广会通过广播传输，就惠及 10 余万听众。今年上海市民文化节推出的“上海市民歌剧艺术普及计划”首场演出，也是歌剧院为班底的“中外经典歌剧赏析”，700 多位市民现场参与，2 万多名观众通过网络视频了解了中外歌剧及其常识。王隽表示：“让更多市民在歌剧中成长是一个长期目标。”

首席记者 朱光

艺术节“天下艺家”
系列报道之三

艺术是人类共同的语言。绘画、戏剧、表演、电影……东西方的文化积淀因艺术的交流而生机勃勃。上海国际艺术节为东方和西方的艺术家们构筑起了理想的安乐窝、艺术的实验室。在这里，不分国籍和种族，我们用艺术共振全人类的共通情感，为上海的天空点缀出明亮与缤纷。

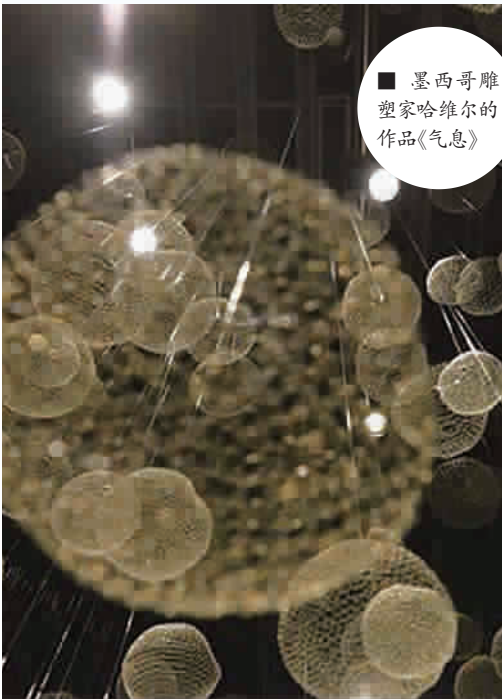
东西名家 汇聚上海

本届艺术节初始，东西名家就汇集上海。由上海社会科学院、上海戏剧学院主办的“世界城市文化论坛上海论坛”，吸引了来自纽约、伦敦、巴黎、阿姆斯特丹、伊斯坦布尔、波哥大、首尔、东京、新加坡等世界各主要城市以及中国香港、台北和大陆其他城市的专家学者、业界人士和文化官员，在申城，他们共同探寻如何用文化重塑“独特”的城市气质。本届艺术节收官阶段，“节中节”金玉兰国际木偶节盛大举行，来自世界各地的宾朋齐聚申城。第三届国际木偶艺术论坛，还邀请到了联合国教科文组织国际木偶联合会主席达地和中国木偶皮影艺术学会会长李延年这样的重量级嘉宾，一齐为观众越来越少的水偶戏找出路。达地尤其强调，这一代木偶剧演员“要了解自己国家的传统和文化，也要吸取世界各地的优秀经验，这样，作品才会不断进化。”

经典现代 直接对话

如果说东西方艺术家同台竞技，那么艺博会或许是最好的舞台。今年

东西交融 火花璀璨



■ 墨西哥雕塑家哈维尔的作品《气息》



■ 《叶锦添：流形》大展中的展品

艺博会上还有很多展品体现了传统与现代、东方与西方的缘分。今年主题雕塑《生命之树》的创作灵感来自于中国志怪古籍《山海经》中连接天地的神木，雕塑以虚实结合的手法呈现了水、陆、空动物，这件作品以黄铜点缀珐琅制成，又可以说是现代工艺与远古文明的直接对话。今年首次参展的自比利时安特卫普艺术画廊，带来了许多欧洲经典老油画，其中包括

梵高的作品。有意思的是，展览现场还有一幅陈丹青为海派巨匠程十发的弟子、比利时华裔艺术家姚逸之画的肖像油画，该画创作于 1978 年，记录了两位好友当年的一段友谊。

理念碰撞 思维开放

艺术不是一加一的单调游戏，也不是答案唯一的严谨解读，东方和西方的理念碰撞，撞出的是激情四射的

头脑灵感，此番诸多在沪举办的艺术展览，很多都是多元跨界、结合历史与当下的视觉盛宴，这也考验着观者的理解能力和国际化的接受程度。

本届艺术节期间，多板块、多主题、东西方艺术理念碰撞的艺术展览，无一不在引导着欣赏者的开放思维。《叶锦添：流形》大展，并没有仅仅展示香港设计师叶锦添的服饰设计，而是搬入两个大型时尚人偶，

不再当回事
或许是好事



马上评

如果不是特地回顾，我可能并不会想起艺术节还有福建文化周和匈牙利文化周，也不会想起马林斯基剧院和国家话剧院的演出哪家一票难求。马未都曾在“艺博讲堂”上的演讲，从大英帝国博物馆的免费故事讲到美国华盛顿博物馆群，从个人的收藏经验讲到 20 年来的办馆心得，他分享的是外国的经验，收藏的却是最中国、最传统的东西。东方和西方在艺术上的并列、融合以及冲撞，就好像传统与现代的相斥、相扶与并存一样，或许早已经稀松平常。我们已不再把这些当回事，这或许正是一件好事情。 孙佳音

呈现他在多个艺术领域的创作成就，展示艺术家头脑中的繁华图景，让观众以全新的视角看城市人与城市的故事。刘海粟美术馆的墨西哥雕塑家哈维尔展览——《气与灵》，每一件作品的制作都费时费力，旨在唤起观众对自然和模糊的维度空间进行深入思考，观众的冥想是观展的秘密钥匙。

本报记者 乐梦融 孙佳音