A13
车二代头顶光环
称雄赛场

# 文体汇

扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众账号

本报文体中心主编 | 总第 138 期 | 2016 年 11 月 20 日 / 星期日 首席编辑 / 胡 欣 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱:xmwhb@xmwb.com.cn

# “童书展”外刷新童趣

## ——走出书本让我们脑洞大开

就像百老汇没法收尽外百老汇的精彩,小小童书展也“装”不下期间童趣满溢的活动。2016 上海国际童书展正如火如荼,而在童书展外,更多新鲜有趣的书籍和脑洞大开的“玩法”正刷新着人们的“阅读”概念。

### AR让太阳系尽收眼底

在距离童书展会大约 10 分钟路程的世博源必胜客餐厅,昨日下午,需结合手机 APP 运用 AR 技术“阅读”的《科学跑出来系列》让整个餐厅变成了“侏罗纪公园”。展台上,巨大的霸王龙一路狂奔,孩子们追着跑着看恐龙。在短暂的现场演示后,聪明的孩子立刻就读懂了其中奥妙,在记者身旁小男孩在“教”妈妈怎么玩这书,他们手里是《科学跑出来系列》之《太阳跑出来了》。先下载安装相关 APP 程序,点击播放按钮后,现实世界就同虚拟世界连接起来了,超高画质的 3D 动画页面配合手机自带摄像头功能,让你眼前的画面顿时置身浩瀚银河,九大行星就在你的头顶打转,工具栏里的按钮对应不同的行星,还能加快或者减慢它们绕行速度。计数器会告诉你,自观察动画起,地球已经绕太阳几圈了。

而在“登月竞赛”和“月球基地”等环节,读者还能“化身”宇航员进行太空探索,“在月球行走”不再是梦想。配合这样的“玩法”来了解太空知识,那些拗口的专业术语就不再难以记忆。

除却掌握太空知识,记者发现,书中还对未来可预期的行星变化做出解释。身旁的小男孩正在教妹妹怎么操控巡航小飞机观测火星表面的变化,他说:“让我的飞机在火星巡逻,就好像这个星球是我的,感觉太棒了。”

### 让你身临“小熊包子馆”

童书展仅限于世博展馆里的三天,但童书的乐趣却满溢申城各个角落。在莘庄有一座神奇的小别墅,地方虽然不大,却是这个喧嚣城市里的“秘密花园”。就像在魔法学校陪哈利·波特读书,在一堆熊熊中间听蔡金萍极具画面感的声音讲述那关于勇气和爱的故事,仿佛随着呆萌的小熊包子共同经历了一段魔法之旅。“情景式阅读”在此开启魔力。

出版不到一年的人气幻想儿童文学作品《小熊包子系列》,销量突破 300000 册,同时入选 2015 年度“桂冠童书奖”,荣获 2016 年国家新闻出版广电总局向青少年推荐的百种优秀读物的荣誉称号,并积聚了一批忠诚的小熊粉。作者秦文君告诉记者:“很多孩子极爱小熊包子,我就想着要怎么能实现孩子的梦,于是特别在小香咕阅读之家另辟一处搭建‘小熊包子馆’。”

据悉,作为沪上首家公益性阅读会所,自 2011 年成立以来,五岁的小香咕阅读之家以“情境化阅读”的理念,运用音乐、朗诵、表演,文学实景展示等情境化的多元形式,成功举办过近百场文学阅读的示范,但精心为一套文学书办主题“小熊包子馆”,还属首次。

本报记者 **朱渊**

◀▲ 音乐剧《汤显祖》演出剧照 本报记者 郭新洋 摄

# 走出地铁 登堂入室

## 上音制作音乐剧《汤显祖》登上美琪大戏院舞台

**本报讯**(首席记者 朱光)曾经在地铁里出没的“汤显祖”及其“夫人”,昨晚登上了美琪大戏院的舞台,主演了上海音乐学院制作的音乐剧《汤显祖》。这台尽显中国风范的剧目,赢得年轻人的欢迎,5 场演出票都已售罄。

抚州是戏剧大师汤显祖故乡,今年也是汤翁逝世 400 周年纪念。上音携手抚州市联合出品的《汤显祖》在本月初,曾以片段形式登陆人民广场地铁站,并登上 10 号线的“汤显祖”专列。一对古装璧人穿越至今,引发市民围观,也激发了年轻人对传统文化的追寻。购票主力都是年轻人。上音党委书记、院长林在勇,也是该剧的词作者。他表示:“我们的初衷,就是要打造符合年轻人口味的剧目,好的艺术,就应该让尽量多的人喜欢和传播。”

该剧在塑造汤显祖“为天地立心,为生民立命”的同时,从三方面展现出中国风范。首先,剧本创作上,首次将视角投向汤显祖的生平,借鉴汤翁以梦境喻人生的手法,将他人生的重要时刻,巧妙植入“临川四梦”。而一群玉茗堂戏校毕业的学子在排演该剧的设计,使得该剧具有穿越古今,叩问当下的现实意义。其次,音乐制作上融合了“古风、戏风、现代风”——既有昆曲、评弹、淮扬戏、傩戏、宜黄戏,还融入了爵士乐、说唱乐乃至迪斯科音乐等。30 首音乐曲目由徐坚强教授作曲,同时兼具推进故事情节、引发戏剧悬念的作用。第三,精致唱词既融入古文戏文,也适当兼顾白话文,注重博古通今的审美意象。

文化娱乐现象 述评

# 原创戏剧走出『功利樊篱』

## ——第五届中国校园戏剧节综述

学生演剧,一直是中国话剧史上推动话剧发展的中坚力量。而近年来,定期举办的中国校园戏剧节逐渐成熟,吸引了诸多青年戏剧爱好者,以及戏剧界专业人士和媒体的目光。

今年的中国校园戏剧节在上海的各个舞台上热闹开锣,从普通高校走出来的这些年轻人,没有在专业的学校里受过专门的技能培训,却用自己的作品赢得了观众们的惊喜。相比专业演员来说,大学生对戏剧的纯粹理解和倾心投入,折射出社会对校园戏剧的影响,也带动了戏剧的发展趋势,让人看到了未来中国戏剧事业的无限可能。

### 原创戏剧展现独特思考

原创戏剧是校戏节中最为闪亮的部分,它给了学生巨大的自由支配空间,实现了创作者心中最原始的对戏剧的热情,朴实又毫无功利性。大学生在戏剧创作中表达自己对社会、生活、人生以及对戏剧本体的独特思考。例如上海戏剧学院的原创话剧《不要担忧》,讲述了大学生和留守儿童之间的动人故事,用独特的表述方式,让观众体验真实情感的魅力;北京大学的作品《元培校长》,用独特的视角和充满情感的讲述方式,缅怀蔡元培先生,整部剧充斥着学生们对伟大人物的敬仰之情;陇南师范高等专科学校的原生态音乐舞蹈剧《池哥昼》,从白马藏族人传统的祭祀活动中获得灵感,继承传统、大胆创新,用恢弘的场景展现白马藏族人祭祀、征战、爱情、劳作、欢庆等场景。

这些原创剧目中,包含着学生们对人生哲理的冷静思考,对未来理想的热烈追求。风格各异、生动活泼的剧作和演出形式令人耳目一新,常常有巧思奇想如电石火花般闪现,使人赞叹。

### 搬演话剧拉近距离

搬演话剧和名著改编,是近年来校园戏剧节参演剧目的主要创作源泉,有些剧目将原著中的重要情节或人物进行加工,提炼出精彩的对白;有些则刻意将时空颠倒,重构戏剧性的人物关系。不少改编剧中充满着现代生活气息,也有从原著中,在不失原作神韵的前提下注入自己的理解。例如,武汉大学搬演《喜剧的忧伤》,复旦大学选送《查理二世》,学生们稚拙、纯朴的表演毫无雕琢之感,“接地气”地拉近了观众的心理距离,令人产生了强烈的共鸣。

广东星海主推音乐剧的形式,足见如今的社会文化对校园戏剧文化的影响力。这样的形式极大地活跃了大学生的艺术创作思维,培养了大学生在舞台上自如、松弛的表演能力,活跃了校园戏剧文化。 本报记者 **张艺**

记者手记

## 校园戏剧更加自信

熟悉校园戏剧的人都知道,学生演剧,从来都在中国话剧史上扮演着最为重要的角色,甚至一度成为推动中国话剧发展的中坚力量。

而早些年,校园戏剧的举步维艰和观众寥寥,令不少人痛心。如今,校园戏剧正逐步回复到之前的辉煌,拥有越来越多的观众,有了长足的进步和发展。

仔细想来,戏剧本就是从青春、热血、情感中诞生,而学生正是具备了这三种特性的主体。这样的渊源,使得如今的校园戏剧不仅是业余人士的自娱自乐,而且拥有了更独立的探索姿态。

每一届的校园戏剧节,都可以看作这种探索意义的一次叠加。希望不久的将来,校园戏剧能以更加自信、独立的姿态,出现在大众面前。 **张艺**