

当年捉摸不透 如今豁然开朗

大牌艺术展“二刷”刷出新感觉

文化娱乐现象 述评

《影子》展示安迪·沃霍尔的B面

出色的二度展览,像同一个导演的新作,上次拍的可能是爱情喜剧,这次看到谍战打斗,各有燃点。艺术家的非凡丰富的另一面,可以通过不同的展览完整展现。

安迪·沃霍尔这个耳熟能详的名字,印象中的作品是金宝汤罐和各色的梦露版画,这些已可在上海的艺博会上购买。“这批沃霍尔作品不是大路货。”本月在余德耀美术馆开幕的《影子》是“波普之王”一整套纪念碑式的作品,包含他102张尺寸相同作品,神秘却别具一格。

2013年4月,上海当代艺术博物馆PSA引入了安迪·沃霍尔回顾展《十五分钟的永恒》。当时400多件安迪·沃霍尔作品,展出文献资料和他拍摄的电影《帝国大厦》以及其它一些实验影片,上海的观众第一次在家门口接触到了波普艺术的典型。

之后若干年,在上海佳士得拍卖上,安迪·沃霍尔的经典作品逐渐常见。他的作品还散见在各类艺术博览会上,是收藏者入门选择。

重逢安迪·沃霍尔,看到他时年50岁的创作,更像是第一次展览的进阶版,这批作品形态高瘦如峰,色彩多变,从荧光绿到华

蓬皮杜艺术中心、安迪·沃霍尔、毕加索……大名头的当代艺术机构和艺术作品在5年内两度来沪,人气比当年更旺,反映出了上海城市的文化吸引力。有观众感叹,这五年光景,过眼的艺术展接二连三,回头再看当年捉摸不透的展览,有了豁然开朗的感觉。



蓬皮杜现代艺术大师展现场

贵紫的平涂笔法,观者犹如走入了浸没式的波普隧道。

有观众认为,前后两次安迪·沃霍尔作品来沪展出,效果截然不同。了解了安迪·沃霍尔的基本创作背景,才能看清《影子》系列的激进内涵,体会《影子》系列用心。倘若没有第一次展览的铺垫,直接跳跃到这一次,只可能产出更大的文化隔阂。

从“质疑”到“火爆”的蓬皮杜

上海当代艺术博物馆PSA对国际艺术

的普及功不可没,它的展览理念在多年之前已经走在大众认知之前。不止2013年的安迪·沃霍尔,还有在2012年开馆之初就引入了蓬皮杜艺术中心的藏品展《超越超现实》。但当年的挑剔和专业,策展主题聚焦了超现实主义先锋派,展览的学术高度让多数的普通观众难以产生共鸣(部分还是头一回听说蓬皮杜艺术中心)。

2012年揭开神秘面纱的蓬皮杜,入场售票仅20元,反馈毁誉参半,参观人数有限。本报记者当年拍摄的观众留言,现在回

看有点啼笑皆非。“艺术家的世界你永远不懂”“艺术就是常人无法一时理解”“和鸟叫一样,好听却不懂”……

难以消化的蓬皮杜艺术展,时隔4年之后又来到了上海。此番《蓬皮杜现代艺术大师展》共涉及72位艺术家作品,从1906年到1977年,每年只选择一位艺术家在当年创作的一件作品,一次参观涵盖了20世纪西方艺术史上几乎所有最重要的艺术家及其代表作。

同样来自巴黎,同样来自蓬皮杜,在上海展览中心登堂入室,成了都市生活中的高规格去处,售票150元还常排队。“永远不懂”的艺术家世界,迎来了成群的好奇者。不“懂”还是“不懂”,更多上海观众愿意去琢磨艺术家的心思。

这场来自蓬皮杜艺术中心的荟萃展,比起2012年的上海当代艺术博物馆展出的蓬皮杜藏品展《超越超现实》,对当代艺术陌生的参观者,此次展品更容易被“消化”。有人评价道,如果今年这场法国的ABC知识普及展览,与2012年那一场PSA展览颠倒下来的次序,PSA展览会被更多观众青睐?

据悉,一个比2011年中华艺术宫毕加索大展规模更大的毕加索展正在洽谈中,有望在明后年来沪。多年前的毕加索展览在上海受到冷遇,能否在二度来沪时,反转“票房毒药”?主办方颇有自信,我们不妨拭目以待。

本报记者 乐梦融

玩转舞台上下 令人捧腹大笑

《蓝人秀》表演紧密联系观众



《蓝人秀》表演现场

本报记者 郭新洋摄

“那么好玩的演出结束了?真的没有了!”这是日前在文化广场进行中国首演的《蓝人秀》结尾时的字幕。在演出前,字幕还会打出“祝今天在场的陈玲生日快乐,她的演出票是她俄航的同事帮她买的,让我们一起唱‘祝你生日快乐……’”“今天的嘉宾还包括嘉定区奥数比赛第8名陈宏小朋友……”字幕让观众彼此之间先熟悉起来,被点名的朋友也会大方起立回应。

打击乐串联搞笑片段

在紧密联系观众,让大家彼此关注之后,三个皮肤露出部分全都涂成蓝色的人,出现在舞台上。他们以“多媒体颜料打击乐”作为首个节目登场。被击打的鼓上,溅起或蓝或黄或红的颜料,随着鼓手的力气和节奏,不同颜

色的“水花”飞舞,形成视觉、听觉的同步对位,令人看得惊喜。

彰显三个蓝人各自性格的幽默片段紧随其后。基本上,整场演出是由打击乐来串联一个个搞笑片段,令人“有节奏”地捧腹大笑。

这部曾经获得格莱美奖、艾美奖提名,创建25周年的《蓝人秀》的创制基础是极客文化,亦即以高科技技术宅的视角来看世界。早在创立之初,他们就已利用VR技术创造视觉奇观。

因而,演出中有不少调侃科技的部分。其中,也有一本正经的动画,告诫观众走路不要看手机。当穿马路看手机时,无论如何躲闪,很有可能被车撞。此外,有关视觉的科技知识也蕴含在秀中——小孔成像原理、苍蝇复眼等均有鲜明生动的介绍。

主题是建立人与人的联系

秀与剧不同,剧目一般而言都有人物,且会推进情节、展现故事。而秀,则是展现想象力的片段式演出,没有完整故事情节。但是,该剧创始人之一菲尔·斯坦顿表示,“蓝人秀是有主题的,就是科技越是发达,我们越是要加强人与人之间的联系。”

因而,开场前字幕期望观众之间先能熟悉起来。演出之中,蓝人经常下台走到人群中,还会邀请观众上台参与节目。

临近尾声时,蓝人们往台下抛出七八个直径不低于5米的大气球,让全场观众都兴奋得站起来传球,现场顿时被点燃,每个人都变成了孩子,忍不住跳起来触摸……

首席记者 朱光

贺友直艺术回顾展在京开幕

本报北京今日电(驻京记者于明山)11月21日是贺友直先生的95岁生日,贺友直先生的亲友、学生与慕名而来的观众一起,见证“睿心天地——贺友直艺术回顾展”的开幕。

这是2007年北京画院美术馆推出的“二十世纪中国美术大家系列展”中的第41个展览,也是继2009年“方寸回望——贺友直连环画原作展”后,贺友直的作品第二次亮相北京画院美术馆,展出了连环画大家贺友直先生的连环画及风俗画作品百余幅。

这是贺友直先生一直期待的一场展览,用他的话说,《儿时玩耍》是他最后一部比较完整的作品,反映了他儿时玩耍,或者没玩耍过却看到过,通过自己的眼睛把这些都记在脑子里,用创作的手法把它表现出来。贺老未能来得及看到他一直期待的展览和即将由上海美术出版社出版的书籍,但在场的人都相信北京画院院长王明明致辞中所说的话:若他老人家能够如期赴约,肯定会说:若上天再给我时间,我定会画得更好!

北京画院美术馆展厅不大,但却是贺友直先生生前最喜欢的美术馆之一。一、二层展厅精选了贺友直先生最具代表性的连环画作品《山乡巨变》、《朝阳沟》及自传体连环画《我自民间来》、系列风俗画《儿时玩耍》、《二十四孝故事》等作品,涵盖了贺老各个阶段的创作,配合连环画出版物及相关文献的呈现,以多样化的展示形式向观众呈现一个更全面、更立体、更真实的贺友直的艺术天地。