

金马奖下了首个『双黄蛋』

大奖几乎被内地影片包揽



最佳导演冯小刚

本报讯（记者 张艺）昨晚 11 点 45 分，第 53 届中国台湾电影金马奖在台北落下帷幕。今年的几项大奖几乎被内地影片包揽，最高奖项金马“最佳剧情片”的归属是张大磊执导的《八月》，范伟凭借《不是问题的问题》拿到最佳男主角奖，最佳女主角奖被《七月与安生》的两位年轻主演周冬雨和马思纯获得。去年凭借《老炮儿》拿到最佳男主角奖的冯小刚，这次以《我不是潘金莲》拿下最佳导演。

从入围名单看，金马奖确实可以说是两岸三地最具包容性与艺术性的华语电影奖，既有纯港片《树大招风》，又有商业与艺术兼具的内地影片《我不是潘金莲》，既有充满台湾风味的《一路顺风》，也有颇为小众文艺的《八月》。

拿到最高奖项的《八月》是导演张大磊的处女作，他用少年小雷的视角，再现了他儿时生长的时光。全片没有夸张的影调，导演大胆启用素人演员，用细致准确的情感处理，流畅自如的叙事节奏，将整部影片处理得宛若韶光流淌。

曾国祥的《七月与安生》获得 7 项提名，两位女主角周冬雨和马思纯双双拿到最佳女主角。虽然此前获得提名的“双女主”还不少，但她俩是首次真正获奖的一对儿，实力不容小觑。两位姑娘在片中的表现可圈可点，一个灵动一个内敛，感情上都非常饱满。领奖的时候，两人先在台上傻笑了一阵，马思纯说：“这是最圆满的结局，因为七月与安生是一个人……有一个好的对手，才有一个好的我，没有你（周冬雨）我也不会站在这儿，没有你我也不会站在这儿。”

首次入围金马最佳导演的冯小刚，虽然凭借新作拿到最佳导演，但影片女主角范冰冰痛失影后。他在走上台领奖的时候说：“这个舞台是圆的，和这个电影一样……

我要感谢冰冰，一个明星来演文艺片，基本不收钱。我也希望能鼓励她，鼓励更多明星帮导演站台，让观众进影院看电影。”

范伟凭借《不成问题的问题》，爆冷拿到金马最佳男主角。该片是一部三幕寓言黑白片，改编自老舍先生 1942 年的同名短篇小说，讲述的是抗战时期，大后方的树华农场在主任丁务源的管理下走向衰败的故事。上台领奖时，范伟有感而发：“我刚才在台下还想，要是我获奖，能不能说点感谢以外的事，但是现在我只想说感谢……我们拍得很淡，演得也很淡，感谢评委们这么有耐心，发现我们的一点妙处。”



金马奖最佳男主角范伟与最佳女主角周冬雨、马思纯



文体人物

吕丽萍：谁没有年轻过？

吕丽萍扮演的何主任

眼前吕丽萍依旧是年轻时的模样，仿佛岁月年轮不曾转过 25 年。那个《编辑部的故事》里昂扬着青春的戈玲，那个《激情燃烧的岁月》里扭着秧歌的姑娘，虽然总把“到了我这个年纪”挂在嘴边，却在谈到“青春”这个词时仍旧激情澎湃，依然神采飞扬。她或许是最有权利用到“谁没有年轻过”这个句式的人，因为她的年轻的心从未曾老去，即便她穿着套装演起正儿八经的“何主任”，但她明白“青春”意味着什么，所以更晓得：“唯有以传统东西做底色，才能管住那难以安放的荷尔蒙，才能不让青春被一味的叛逆带着走，才能将激情燃烧出正能量。”

向名作致敬

这个周末，2016 上海·静安现代戏剧谷展演剧目《谁没年轻过之麦田守望者》在大宁剧院首演。这部

由张艺谋担任艺术指导、冯远征担任艺术顾问、李健担任音乐指导并演唱主题曲、吕丽萍领衔主演的话剧，运用“戏中戏”的手法向名作致敬，通过展现一群普通中学生排演《麦田守望者》话剧时所思所想的种种，探讨两个时代年轻人共同的迷惘和期待。

在吕丽萍看来，《麦田守望者》无疑是献给青春的人们最好的礼物：“虽然文学作品是关于上世纪四五十年代的美国叛逆青年，与该剧里的年轻人有很大不同，但人类的成长都是相通的，每个阶段都是很类似的，谁没有年轻过，青春是每个人都会经历的成长。每个时代的少年都会有相似的烦恼，他们的激情无处宣泄、他们的苦闷无人理解。《麦田守望者》守望的其实就是这无处安放的青春。”

故事中的当代中学生们为学校

第五届中国校园戏剧节昨闭幕

本报讯（记者 张艺）昨日，为期 8 天的第五届中国校园戏剧节在上海戏剧学院实验剧场，以上海戏剧学院的话剧《大明四臣相》落幕。这次来沪展演的剧目绝大部分都是由学生自编、自导、自演，反映学生思考和理想的作品，学生作品的“演”和“观”之间有着巨大的共鸣和思想的激荡。戏剧节期间，来自全国的戏剧专家、剧协负责人、院校代表、学生剧社负责人代表、媒体等济济一堂，听取高校的校园戏剧发展

经验，探讨校园戏剧发展前景，共谋中国校园戏剧发展大计。

学校是人生的摇篮，学生是最年轻的戏剧观众，当代大学生充满才气、朝气和锐气，他们对戏剧有自己独特的理解和感悟。在这次校园戏剧节上，主办方改变了以往观众组织的方式，通过微信抢票、上海发布、易班网发布、学校现场推广等多种形式，畅通“演”和“观”之间的信息渠道，让好戏真正演给喜欢的观众，让观众自主寻找心中的好戏，培

上海杂技团获“金虎奖”

本报讯（记者 王剑虹）昨晚，第三届中国国际马戏节在珠海横琴岛剧院落下帷幕，上海杂技团的《秦俑情—抖杠》《云起龙腾—集体造型技巧》从汇集了中、俄、澳、德、美、意、加、荷等 21 个国家的 27 支全球顶尖马戏杂技表演团队的激烈竞争中脱颖而出，与来自俄罗斯的《暮光跃影——跳板》共同获得金虎奖。

参加本届比赛角逐的节目是从世界上 10 多个著名的马戏盛会中的 400 多个节目中精选出来的，不少参赛团队都曾在国际舞台上获奖无数，从奖项和荣誉上看在实在难分伯仲。上海的两个节目今年 9 月刚刚在第十五届莫斯科国际马戏节比赛中荣获金象奖。此次代表中国参赛，为在“家门口”展现中国杂技的实力，两个节目不仅将技术打磨至世界顶尖水平，在艺术表现力和文

艺术节排演塞林格的《麦田守望者》，却遭到吕丽萍扮演的教导主任“何主任”的反对，她严肃处理学生们的“荒唐”排演计划。两代人的立场在碰撞中逐渐达成共识。吕丽萍笑说：“青春期意味着荷尔蒙，人在成长期总是很难控制、容易迷失。我所饰演的何老师就是‘约束’荷尔蒙。”

感觉像回家

《谁没有年轻过之麦田守望者》是吕丽萍七年来首度踏足话剧领域，重返阔别已久的舞台，吕丽萍说：“演话剧的感觉像回家一样。”“我是中央戏剧学院毕业的，当然更应该站在舞台上。以前拍影视剧会花费很多时间，现在随着年龄的增长，是时候挑战与考验自己。话剧舞台于我充满敬畏感，绝不是玩票行径，因为我热爱舞台，这是我的本行。”

现实生活中，吕丽萍也是一位老师，话剧中也有两个演员是她的学生。吕丽萍说：“年轻人需要舞台，需要大舞台，需要与好演员碰撞，与观众一次又一次地近距离接触；何主任比较符号化，在现实中我也有点何主任的影子，但还是爱的教育更多一点。恩典多一点，威严少一点。

一出道就演了电影《老井》，后来又谢晋推荐给黄蜀琴参演了经典电视剧《围城》，之后又有《编辑部的故事》《蓝风筝》《激情燃烧的岁月》等，几乎每一部如今再看都依然有滋有味。谈到这些作品，吕丽萍说：“《编辑部的故事》是个现实题材。王朔将生活中耳熟能详的东西提炼出来，做到了接地气。我看剧本时都笑到肚子疼。至于葛优，他非常幽默、非常独特，他应该继续独撑着。《激情燃烧的岁月》能够让我在 40 岁的时候演 19 岁，再跨度到 70 岁，演得非常尽兴。该剧也成了母校的教材，于我而言，也算是对得起老师的教育了。”

说起这些角色中哪个更接近真实的自己，吕丽萍坦言：“我不如戈玲聪明、精打细算、有心计。其实我是一个很性情的人，跟戈玲有距离。还有些角色则很有文化、很有特点，我只能说我很欣赏她们，但不接近她们，只是理解、能够明白、能够够着她们而已。” 本报记者 朱渊

养一支热爱戏剧艺术队伍。上海市剧协主席杨绍林告诉记者，一位曾经参与校园戏剧节志愿服务工作的年轻学生，就此爱上了戏剧，在今年走上了戏剧工作岗位。

据介绍，本届校园戏剧节虽然取消了奖项，但通过“以评代奖”、“演后谈”以及戏剧专家进校园“讲”、“论”、“谈”等多种形式，极大地丰富了中国校园戏剧节的内涵。和前四届相比，今年的校园戏剧节的参赛剧目推陈出新，在努力深化内涵的同时，拓展外延，希望能为上海吸引、汇聚更多全国校园戏剧的优秀团队、优秀思维、优秀成果。

化内涵上也实现了较大突破。特别是《秦俑情——抖杠》为参加本届比赛而新创的世界级高难度技巧“后空三周四连翻”，更让评委们惊呼难得一见，最终以近乎满分的成绩位列第一。

在闭幕式结束后的庆祝晚宴上，蒙特卡洛国际马戏节副主席、艺术总监乌尔斯·皮尔兹当场宣布邀请《秦俑情——抖杠》于 2018 年赴摩纳哥参加第 42 届蒙特卡洛国际马戏节比赛，据说这是这位专家有史以来第一次看完演出当场决定邀约节目参加比赛。