

## 贺友直绘同题材五个版本连环画首次集结出版

## 5个“小二黑”长得都不一样

在刚刚结束的北京图书订货会上，世纪出版集团的艺术类图书十分引人注目，尤其是今年3月上海人民美术出版社将出版的《小二黑结婚五绘本》。该书收录了贺友直生前绘制的《小二黑结婚》五个版本的连环画、相关的11幅白描插图、3幅单幅画及近百幅草图，其中三个版本系专为私人绘制，从未面世，草图也是首度与读者见面。更为难得的是，书中还收录了贺老用毛笔手抄的赵树理小说原文，显示了这位连环画泰斗极为认真的创作态度。

## 一次出版创新

有别于传统连环画，《小二黑结婚五绘本》在开本设计上体现出对文本的重视。同一作者、同一题材、融多种创作手法于一体，这是连环画出版的一次创新。

该书艺术设计指导吕敬人与贺老相知近50年，他动情地回忆说，贺老生前曾几次委婉地催促他早日完工，“老汉90多岁了，你要抓紧啊！”没想到，身体硬朗的贺老说完这话一个多月后就去世了，这让吕敬人深感愧疚，“贺老的线描、水墨画、工笔年画都体现了他扎实的画功。”连环画发展至今几经盛衰，其吸引人之处不再仅限于故事情节，人们更看重的是通过故事品味艺术。“画连环画的，犹如演戏的角色，生旦净末丑各有所爱，也各有所长，我也如此。《连升三级》《小二黑结婚》是我喜欢涉猎的题材。张好古，尤葫芦、娄阿鼠、亭面糊、三仙姑等人物引发了我浓厚的兴趣。所以，这本《小二黑结婚》才会有五个版本，难说哪天还会有第六、七、八出来。《小二黑结婚》的主角不是小二黑而是三仙姑。”贺友直先生生前为“五绘本”如是写道。

## 绘本各具风格

《小二黑结婚五绘本》包括1962年贺友直先生的初版作品。当时还年轻的他，创作力旺盛，想象力充盈。他以传统分隔年画的样式，在12幅画中浓缩了小说的主要内容。画完后意犹未尽，还另外为小说人物小芹、小

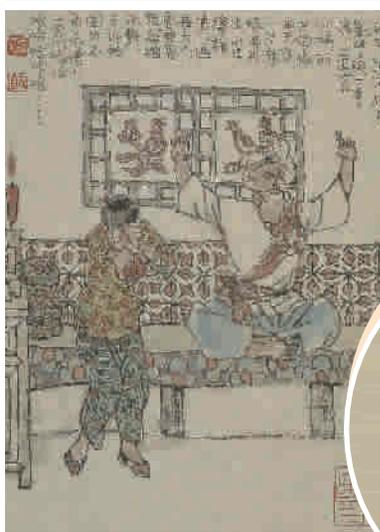
二黑、三仙姑、二诸葛画了像。贺友直说，那时觉得不用色彩艳丽、气氛浓烈的手法就宣泄不出内心的激情。贺友直还突破了年画通常采用的单幅、双联等形式，渗入连环画的手法，丰富了年画、连环画的内容，也为年画创作开辟了一条新路。

1995年，贺老应辽宁美术出版社之约，再画《小二黑结婚》。这一次，一直在艺术上谋求突破的他，采用了中国画写意手法，以轻快的笔调，营造出完美的喜剧效果。68幅画作中，人物的心理活动变成了看得见的神情和动作；在画面格式上，他从川剧后台帮腔中得到启发，用左图叙述故事，右图烘托主题内容，通过版面语言把小说内容表达得更为丰满透彻。可以说，画面上小二黑等人物的一颦一笑、一举一动都浸润着贺老的情怀和创意，这本连环画在1999年举办的第九届全国美展中获得了银奖。

此外，1994年、1996年和2005年，贺老还曾为谢春彦等三位好友分别画过一套《小二黑结婚》。这三个版本的《小二黑结婚》意趣各不相同，展现出贺老在不同心境下所采用的不同表现手法。

这5个版本中的年画版和辽美版原稿早在贺老生前就捐给了中华艺术宫。而为私人绘制的3个版本的归属也发生了变化。《小二黑结婚五绘本》的责任编辑告诉记者，自2000年至今，上海人民美术出版社重新出版连环画2000余种。但传统连环画的资源毕竟有限，人美社“不是不出书，也不是少出书，而是有节奏地出书，控制印数，特别注重书的品质。”除了保护性开发本社资源之外，人美社还加强引进组织外省优秀画家的稿子，通过修复来推进出版。这位责任编辑透露，今年人美社还要重版《东周列国故事》，这套书在上世纪60年代初的版本俗称“红东周”。新近发现了“红东周”尘封多年的七八部珍贵原稿，今年将把它们整合后推出宣纸版，而上世纪80年代各路名家绘制的一套“绿东周”也正在整理过程中。

本报记者 徐佳和



五个绘本中的作品  
《小二黑结婚》

本报北京今日电（驻京记者 鲁明）中国国家博物馆联手法国卢浮宫博物馆，日前推出开年大展“卢浮宫的创想”。展览精选来自法国卢浮宫博物馆八大藏品部的126件(套)珍贵藏品，以独特的视角，展现卢浮宫建筑群的变迁与王室以及各个时期权贵、艺术家、收藏家之间的关系。

展览分为“大卢浮宫计划——卢浮宫扩建工程”“宫殿与王室收藏”“卢浮宫与启蒙运动”“拿破仑博物馆”“从权力王宫到万国博物馆”“今日卢浮宫”六个部分。

126件(套)展品中有6件堪称重量级，它们分别是：雷诺阿的《步入魔法森林的雷诺》、古罗马皇帝装束的路易十四骑马青铜像、拿破仑纹章图案的羊毛地毯、公元1世纪大理石狮子雕塑、埃及赫努塔奈布的陪葬木侍俑、安东尼·凡戴克的油画《筹备圣-塞巴斯蒂安的殉难》。

此外，还有一些展品极富特色，比如神似中国麻将的3张牌，其实是公元1600至1700年期间巴黎人日常消遣用的多米诺骨牌。另有两件来自中国明清时期的瓷器“青花人物图花瓶或笔筒”和“青花开光人物图折沿碗”，居然是在卢浮宫附近街区考古时意外挖掘出土的。

据国博相关负责人介绍，这次展览不仅是一次珍藏和艺术品的展示，也是卢浮宫这座世界艺术殿堂诞生历程的展示。据了解，展览将持续到3月31日。

## 《大侦探霍桑》定档暑期

本报讯（记者 张艺）记者昨天获悉，由韩庚、尹正及张慧雯主演的摩登奇幻侦探大片《大侦探霍桑》已定档今年暑期。

影片《大侦探霍桑》改编自《霍桑探案集》，作者程小青是中国现代侦探小说“第一人”，被称为“东方的柯南道尔”。广电传媒影业重金买断《霍桑探案集》IP的电影改编权，定下了打造中国侦探新类型片三部曲的计划。

该片邀请金像奖最佳新晋导演周显扬执导，从《杀人犯》《大追捕》《黄飞鸿之英雄有梦》到如今的《大侦探霍桑》，周显扬坚持用“新意”打动观众。至于如何激活尘封百年的“华人第一侦探小说”，周显扬告诉记者，自己架空时代背景，让故事在更大的想象空间中展开；颠覆传统，遵循以复古与摩登为内涵的东方新美学理念。年轻化的演员组合，也能拉近这个沉淀已久的IP与观众的距离感。

## 林海钟展国画

本报讯（记者 乐梦融）《湖山隐迹——林海钟国画作品展》即日起至20日，在上海展览中心东二馆一楼举行。中国美院教授、博导林海钟以宋元历史文化为背景，专攻传统绘画数十年，其作品气韵生动。

## 爱情的外衣包裹着什么

——科幻影片《太空旅客》引发人性思索



《太空旅客》剧照

好莱坞的太空科幻题材影片并不新鲜，而1月13日上映的《太空旅客》却是一部“特立独行”的科幻片。影片传递出的真实人性，被孤独感包围的渺小个体，绝境中迸发的浓烈爱情，与《泰坦尼克号》颇有几分相似，而首次涉及的“太空移民”问题则超越了科幻片的界限，引发对人性的思考。

以往的太空旅行题材影片，更多的是通过斗争或拯救去讲述人类对太空的探索，而《太空旅客》则进行了一种独特的尝试，既有科幻片的感觉，也与这个世界毫不脱节。

该片是导演莫腾·泰杜姆继《模仿游戏》之后的又一力作。在《模仿游戏》中，泰杜姆通过一个孤僻、偏执、有交流障碍的同性恋天才角色探讨存在主义，引人泪奔。而这一次，泰杜姆则用一件浪漫爱情的外衣，包罗了人生、孤独、原谅和牺牲等关乎人性的话题。

故事从一艘5000名旅客和200多位船员搭乘的太空船说起。

因宇宙间的外部撞击导致故障，“大表姐”饰演的奥罗拉和“恐龙王”饰演的吉姆在到达目的地的前90年醒来，两人必须在飞船发生重大危机前解开故障背后的秘密，解救旅

客。意识到自己或许将在孤独中死去，吉姆作出了一个让他煎熬万分的决定：唤醒另一个人。因为一个人身处偌大的太空船，90年的空虚让他感到恐慌。吉姆的选择出于人性

的弱点，这使得影片更具戏剧张力。

主人公在片中的爱情，与《泰坦尼克号》颇有几分相似——在现实世界中或许永远不可能相爱的男女主人公，在一个孤立的环境中彼此了解、进而相爱。与《泰坦尼克号》不同的是，这种爱情是建立在男主角本能求生的基础上的。从一开始女主的仇恨，到后来彼此为爱献身，到最后对爱的渴求战胜了生命长度的渴望，男女主人公的感情充分印证了“爱可以战胜生命的长度”的美好愿望。

导演泰杜姆在《太空旅客》中营造了一种全新的太空旅行方式，他说：“我是个狂热的科幻电影迷，希望拍一些从未有过的作品。”

本报记者 张艺