



观众呼吁为《了不起的菲丽西》增加排片

“小儿科票房”影片后劲十足

《了不起的菲丽西》故事梗概

故事发生在充满古典风情的法国，那时的花都，街道上铺满了青石板，埃菲尔铁塔刚造到一半，打算送去美国的自由女神像周围还都是脚手架。自小生活在孤儿院中的菲丽西，已是一个可爱淘气的半大姑娘了。为了前往巴黎实现自己的舞蹈梦，她和发明家小伙伴维克托实施了一场“逃跑计划”。在一次次瑰丽惊奇的冒险之后，率真的菲丽西冲破套路，在巴黎修道院跳舞，在没完工的埃菲尔铁塔上跳舞，在刚做好的自由女神像上跳舞，最终，她跳进了人山人海的歌剧院……

观众呼吁 增加排片

随着春节档影片厮杀渐渐平息，不少观众在微博和朋友圈发表评论，希望增加《了不起的菲丽西》的排片。记者发现，从首映至今的 6 天时间内，该片的排片占比较为平均，在 2.5 左右%。可能因为寒假的原因，该片后期态势较为强劲，预售票一直持续到 2 月 15 日。

和以往的法国动画清新、抽象风格不同的是，《了不起的菲丽西》中的人物设定和故事走向极度类似迪斯尼和皮克斯的风格。老套的梦想鸡汤在法国人的妙手烹任下，增加了趣味性和幽默感，显示出法国动画惯有的细腻。影片的国语配音令人惊喜，盛一伦配的成年人以启迪。

从技术上来说，片中的每个舞蹈动作都真实还原了芭蕾的特质，优雅灵巧的女舞者们跳的舞蹈，是前法国国家芭蕾舞团的明星舞者“杜妹”（奥蕾莉·杜邦）编导的，充满了法国芭蕾的优雅浪漫气息。片中许多舞蹈片段和音乐，都来自于经典芭蕾《胡桃夹子》《天鹅湖》，而有的场景和人物设定，会令喜欢芭蕾的观众联想到芭蕾舞剧《灰姑娘》。此外，天马行空的酒吧踢踏舞，令人啼笑皆非的突击训练也令人印象深刻。

明星印象 舞蹈专业

大年初五，《了不起的菲丽西》首映当天，为影片中文版配音的黄豆豆，携妻子栗奕专门包场请亲友们观看。黄豆豆告诉记者，如今，让孩子从小学舞已成为一股风潮，但相对而言，对成功的过分期待也会给不少孩子带来压力。而这部影片用孩子的视角来看待梦想，用孩子的心去追逐奋斗。“勇于挑战，也许就是另一种方式的成功。”黄豆豆说，影片除了能给孩子带来快乐和新奇的感受，也能给

问：孩子开始学习舞蹈时，家长要注意些什么？

黄豆豆：我觉得最重要的策略是：不要要求他去学。而是要引起他的兴趣，兴趣最重要。孩子只有有兴趣时才会调动注意力去接受新的信息，让他用做游戏的心态，潜移默化地去接受艺术对他的影响和熏陶。

问：孩子几岁适合学习舞蹈？

黄豆豆：孩子不适合太早接受专业舞蹈训练，比如说压腿，下腰，掰胯。建议 5 岁以后学舞蹈，从儿童舞蹈，也就是以游戏为主的舞蹈开始。要让孩子不觉得练舞的痛苦，因为孩子太小，骨骼肌肉经络都没长好，如果没有碰上非常有经验的老师，就很容易掰坏。如果孩子以后不走专业的道路，就尽量让他去学快乐舞蹈、儿童舞蹈。

问：5 岁以下的孩子可以学舞蹈吗？

黄豆豆：建议低幼的孩子先看些儿童剧。因为儿童剧包括很多元素，有戏剧、音乐、舞蹈，也有故事情节，有积极健康的正能量。

问：男孩子可以学习舞蹈吗？

黄豆豆：当然可以。我认为，男孩子学舞蹈最大的好处是让体型更为挺拔，心态上更为自信。而且学舞蹈的孩子性格上也会开朗些，就像我这样，哈哈……更敢于去表达自己内心的想法，也善于与别人进行沟通和交流。

问：哪些幼儿舞蹈培训机构比较专业？

黄豆豆：对此我没有特别的建议。但我的感觉是，很多家长给孩子选的课程密度太高，好不容易有个休息天，都安排得满满的，孩子的精力和接受能力是有限的，所以要挑他喜欢的、感兴趣的去学，而不是大满贯，什么都学。本报记者 张艺



■ 谢党伟与他的搪瓷藏品

痴心营造“搪瓷王国”——一个“末代厂长”的故事

文体社会

上世纪六七十年代堪称“搪瓷时代”；进入九十年代，搪瓷渐渐被新材料替代，淡出市民的视野……小小的搪瓷用品承载着无数市民的记忆。近日在嘉怡路 151 号“八分园”举办的百年搪瓷展让人们穿越时空、感怀往昔。

情缘

展出的千余件展品以及新建的搪瓷展馆凝聚着谢党伟 38 年的心血。这位上海搪瓷六厂的“末代厂长”对于搪瓷的爱非常执着，“我相信搪瓷精品可以成为艺术品，我要向外国人证明中国很早以前就有工业设计”。

18 岁时，谢党伟进入了上海搪瓷六厂，第一份工作便是跟着师傅学习喷花技术，“师傅喷花，我喷绿叶”。师傅休息、吃饭时，他就研究、琢磨师傅的工作，有时干脆拿起师傅的喷枪尝试喷花。不久，争取到新岗位的他又在喷主花时琢磨色彩、层次，让牡丹显得更鲜艳。三年后，在搪瓷喷花大比武时，他得了第一名。由此他意识到，搪瓷不仅仅是生活用品，也可成为艺术品，而搪瓷的收藏也自此开始。谢党伟当时的工资只有 36 元，而买一个搪瓷面盆要 3.04 元。“每个月交给家里 20 元，剩下的零用钱就没剩多少了。只能靠每天省下 8 分钱营养餐费，慢慢地凑。”

梦碎

10 只，20 只……随着搪瓷藏品越来越多，19 平方米挤着 8 口人的家中渐渐更显局促了。“写字台、床底下都是我的东西，睡觉时就放在脚后跟。”好在 1986 年香港的伯伯给他买了一间 11 平方米的婚房，两三百件搪瓷物件才终于有了一个小天地，但随着新藏品的增加，新空间又捉襟见肘了。“于是我就搭阁楼、做三角架。”

谢党伟的业余时间不是在物色搪瓷制品，就是在思考收藏空间的利用……2002 年，搪瓷厂因产业整合关闭，早已升任厂长的谢党伟痛哭了一场。不甘心的他又带着几名骨干去南汇开了家搪瓷厂，结果又遭遇“滑铁卢”。最终，他只能靠搪瓷藏品回忆过去了。

寻觅

谢党伟已拥有 2600 余件藏品，其中包括上世纪初的门牌、民国时期的食盒、抗美援朝志愿军的水杯……休息天，他爱去古玩、旧货市场搜寻老搪瓷物件，也会专程开车去江苏、浙江乡间淘货。到了国外，他就钻到当地的跳蚤市场寻觅搪瓷物品。守护着这些搪瓷宝贝，谢党伟感到很踏实。

筑窝

光阴似箭，坐拥“搪瓷王国”的老谢开始考虑为藏品安个家，让更多人分享，夫妻俩最后买下了嘉定区嘉怡路 151 号，取名为“八分园”。尽管前期投入不菲，去年 11 月开后每月运转的开销达 7-8 万元，但他仍坚持免费开放，并亲自讲解，100 天来已接待参观者 3 万人次，看到大家流露出惊讶、称赞的眼神，谢党伟感到特别开心。本报记者 肖茜颖