

旧邻张老太,一子一媳俱往澳洲,据称事业有成、收入可观,不时有大把孝银远涉重洋飞进腰包。老太翻身感爆棚,从此用“黄货”把自己武装到牙齿,嘿嘿一乐,满口生辉;脖子上的项链粗到可以拴藏獒。结果俗人被她乐花了眼,强人被她乐蒙了心。某日夜黑风高,老太不仅把牙齿、项链,连老命也搭了进去。

不知道人若把一团浓稠到化不开的快乐藏在肚皮里会怎么样。经验表明这种事向来不受人待见。不然为什么科学发展到今天却只见测谎仪走俏而未闻测谎仪行世?这是不是从一个侧面证实了谎须测而探之,乐却不必掩饰遮盖?

然而,积余数十年人生之阅历,却十分悲观地发现,快乐实在是人类最肤浅最脆弱的情感之一,也是最容易招惹是非的渊源之所在,掌握的分寸稍有失当,常常让人追悔莫及。

那年范进中举,多年苦熬终于出头,自然要大大快乐一回。不料刚刚张嘴哈哈,立即招来屠夫丈人的大耳刮子——打的就是他那副痴疯癫癫的狂狂相。快乐与走火入魔,庶几等量齐观。

能够把快乐深藏不露的,古往今来皆稀罕。东晋年代有个宰相名谢安,一日正下棋,忽接其子前线战报,展读既毕,老谢头闷声不响继续下棋。对弈一方看他不懂,误以为战场吉凶未卜,小心探问,孰料谢答:“小儿辈大破贼。”“意色举止不异于

一个人犯罪后被判刑,刑满后获释,就可重新踏上社会,但这时有一个很重要的问题:这个“前犯人”是否真的愿意重新做人;而这一点又和犯人在服刑期间是否得到真正的改造和教育有关。一味采用强制劳动或只关不教都不能达到真正的改造目的。

欧美眼下应对前犯人出狱后故伎重演是采用高科技手段——电子脚镣。如果一名罪犯在刑满释放时被定为“有潜在危险性”,那么出狱时就要给他戴上一个黑色的塑料盒——电子脚镣。这个脚镣只有180克重,比一盒卷烟稍大一点,用一根牢固的塑料带绑在前犯

人脚上的踝与小腿肚之间,然后将这一仪器锁住。电子脚镣可防撞击、防水,可以戴着它游泳。电子系统通过卫星定位,每隔90秒钟计算一次佩戴者所在的位置,每隔15分钟用无线电信号向监控中心的服务器发送一次佩戴者的位置数据。

要是用来固定的带子松动了,脚镣会自动向佩戴者发出警报。经常也会因为电池的问题而引起自动报警,电子脚镣的电池每隔2小时必须充一次电。电快用完时,由发光二极管和振动装置提醒佩戴者,倘若佩戴者不予理会,则警报信号直接传至控制中心。

有时,前犯人之所以必须戴上电子脚镣,是因为他有可能到某个地方去,向曾经指控他的人(或者被他强奸的受害者)进行报复。在这种情况下,系统中就装一个禁区(告发者的居住区和工作区)程序,只要前犯人踏进禁区,软件就会向监控中心发出警报,那里会有人打前犯人的手机(他必须24小时随身携带并保持开机状态)。如果前犯人不接电话或不愿作出解释,监控中心便和相关的警局联系,由警局出动警力,若发现新的犯罪行为,则重新判刑。

事实上监控中心每个月会接到几百个警报,但约有80%是因为电池在充电而没有答复。此问题现已解决,生产电子脚镣的美国3M公司已研制了可插式蓄电池,作为备用电池避免佩戴者不回答。

在欧洲,使用电子脚镣的国家有奥地利、瑞士、德国、法国、瑞典、荷兰、英国等。在美国,约有10万刑满释放者受到电子脚镣的监控。此外,美国对刑满性犯罪者实行“网上公示”:每个城市的公民可在网上点击搜索他们的邻居群中是否有刑满释放的性犯罪者,有的话,还能看到照片、年龄、体重、身高等数据。据说是为了让大家放心。但有人认为这种做法让前性犯罪者受到侮辱,很多前犯人因此而找不到住处。据称前不久出台了新的规则:将网上公示改成记录到护照中。

应用高科技产品电子脚镣尽管出发点是积极的,但有相当多的人认为,给刑满释放者戴上电子脚镣是严重侵犯公民基本权利的。尽管佩戴电子脚镣的时间通常在2至5年,此后即被认为“无危险”了。而拥护电子脚镣的人觉得使用电子脚镣完全是理直气壮之举,是为了打击重复犯罪和保护更多无辜公民的人生安全。

有观点认为,应为电子脚镣开发一个新的用途:每年过年的时候,不妨批准小比例的犯人戴着电子脚镣回家去过年;人家中国犯人有特殊情况可回家过春节,啥也不用戴的。



常》。《世说新语》赋题此节:《雅量》。唯大雅之人方能敛藏快乐而不乍泄。

一首沪语儿歌唱道:猎(音la)人打洋枪、洋枪打老虎、老虎打狐狸、狐狸打猎人——环环相循,一物降一物。只要有降人之强,就会有被降之衰。快乐的获取也大抵如是,无不

敛藏快乐

姜龙飞

以出人一头为乐,往复在“我行你不行”的圈套中。就好比范进高中痛在落榜生员,张老太豁胖除了伤及一帮老姊妹淘的颜面,岂有他哉!快乐一旦与剥夺为伍,风险指数立马飙升。

天下世相,在在可见没乐找乐、小喜大乐、大喜狂乐之辈。得银三钱,夸为三千;跬步一尺,自诩登天。偶有小成,便眉飞色舞,到处乱喷唾沫星子。网上炫富的戏码隔三岔五上演一折便是例子,因此倒霉的不乏其人。最坍台的是,很有些同胞把快乐等同于揭便宜,夺泥燕口,刮金佛头,事事争先恐后一窝蜂——过街抢行、公交抢座、开车抢道;进庙抢蒲团、拜佛抢头香、祈福抢磕头。哪怕还剩半口气,也要把大拇哥儿挑成八,志在必得八宝山!从出生到下葬,抢了产床抢牌坊——不抢不快。如此做派倒是贴切了钱锺书先

生的酷评:“猪是否能快乐得像人,我们不知道;但是人会容易满足得像猪,我们是常看见的。”

真正的快乐只适合自我品味、慎守独享,或者说,只有扛得住寂寞的快乐才是真快乐。说什么“一个快乐掰开来变成两个,一个痛苦拆散去只剩下半个”,这种乌托邦语言只能哄哄那些自以为拎着头发便可以飞离地球的人。一整部人类进化史都在以极恳切的言辞告诫生民,不加节制地猎取和炫耀快乐,轻则失德,重则伤己。亚当不堪夏娃的撩拨偷尝禁果,快乐了不过一根烟工夫,却跌进原罪的泥坑生生世世;袁世凯元洪充,从大总统宝座圆梦皇帝龙椅还不到六个月,就在位极人伦的尖峰处尿崩毒进,终结于近57岁的虎狼之年,四面楚歌,百世雷动。

有道是欲壑难填,对食色权财的侵逐,“是自然选择的单位”(理查德·道金斯语),构成“快乐情综”的原始基因,根植于最广大的人群。于是,当快乐十分有限——禁果只有一颗、王位只有一尊、资源永远稀缺,而诱惑则无限量扩散的时候,非大众苟得之利能不招来妒羨忌恨、甚至排斥对抗?网络书铺最近流行一本《FBI教你超级藏心术》,封面赫然标注:智者胜于藏。所藏之心,无非七情。所以呀,适度敛藏而不逾矩,大喜何妨小乐,纵乐毋宁偷乐,一旦极乐,君便往生。



入状态 撸袖干

高国春

投入到工作中去。然而,现实之中,我们有的人虽然上班了,但迟迟不能恢复正常,还处在“过年状态”之中:有的上班时聚在一起聊天;有的上班要么迟到、要么早退、要么只是报个到,甚至干脆就不到;有的乘兴继续玩,一玩就到深夜;有的整天还沉浸在应酬之中……

产生上述情况的原因,主要有:一是思想上——松。一些地方的习俗是:不过完正月十五,职工不上班,农民不种地。受这种习俗的影响,有的人上班感到总不能春节几天假一完,就正儿八经上班了,因此,自觉不自觉地处于放任状态。二是认识上——偏。有的人认为,一年365天,有的是时间,不在乎节后这几天,不必这么快就进入“工作状态”。三是行为上——懒。春节放假期间,平时脑子里绷紧的弦松了,有规律的生活被打破了,养成了懒散的习惯,一下转入正常,适应不了。

“良好的开端是成功的一半。”新春伊始,应有一个好开端。倘若节后还处在“过年状态”,整天不思工作,不知不觉个把月就过去了。如果保持这种精神状态,又怎么能干好工作呢?因此,过完年我们就应该尽快收心归位,树立只争朝夕的精神,尽快进入“工作状态”。



灯笼

家居设计其实很简单,有时简单到拥有一张羊毛提花红方毯就够了。在北京读大三时,系里开设了广播剧制作鉴赏课程,教授姓胡,大约五十开外。

我很喜欢这门课,积极尝试创作剧本。经过一个月时间酝酿,我根据童话《睡美人》创作了一部广播剧,冒昧到胡教授家里请教。那是学校里一座四层楼高的灰砖建筑,外表朴素,看不出有任何装饰的痕迹。爬上二楼,敲开教授家门,只见里面光洁的水泥地面,有三间屋子,在教授引导下,来到客厅。几张古色古香椅子和茶几清清爽爽摆在客厅两侧,中间铺了一张大红色提花方毯,顿时令人眼前一亮,我被这种美的意境所击中,待将文章交与胡教授后,便匆匆告辞。走出灰色楼房,刚才的那一幕再也忘不了。没想到这灰扑扑的楼房里,竟有这样清美的房间,它不华贵,也不张扬,一张红方毯就令人刮目相看。再联想胡教授平素舒朗的气质,不由在心里赞叹:大学教授就是这个范儿!

毕业回老家工作,我喜欢逛商场,冥冥中总在寻

找什么。两年后,我在成都春南商场中终于遇见了它。1.2米见方,指甲那么厚,大红撒花,做工精良的纯羊毛提花地毯。它的红很纯正,图案设计美观大方,是件难得的精品。好喜欢!标价1200元。那时物价低,工资也低,我每月200多元。怎么办呢?每到周末,我都会去一次春南商场,总看不够似的摸摸、品鉴,生怕它被别人抢走了。

光靠死工资肯定不行,得额外挣点钱。那时报业正红火,我凭着在大学里创作广播剧的底子,开始投稿副刊,稿酬每千字100元。第一次投稿,我打了个电话给编辑,毛遂自荐。编辑看了我文章后,二话没说,采用了。此后一年多时间里,晚报编辑陆续用了我20多篇稿子,还将我推荐到其他报刊投稿。我们也成了好朋友。我将挣来的每笔稿费积攒起来,1200元有了。我激动地奔向春南商场,它还在那儿!付钱、打包、搬运,一番辛苦

羊毛提花红方毯

苑丛梅

后,这张羊毛提花红方毯终于成了我囊中美物。地毯买回家后,家人还抱怨过一阵子,说太奢侈。后来证明我是正确的。二十年过去了,什么都涨价,我的纯羊毛地毯也价值翻倍,为此我专门到商店核实过,而且这样讲究的花色市面上已难得一见。工作16年后,我用积蓄买了一套90平方米的电梯公寓。自行设计装修我的房子,将有飘窗的那间小屋子做书房。最讲究的是厨房和书房。前者视烹饪为乐趣,后者是我精神的乐园,两者都不能将就。最后,我将我的羊毛提花红方地毯铺在了书房飘窗前,靠着沙发的地方。周日,我喜欢在漂亮的厨房烹制一壶醇香的咖啡,倒在精致的咖啡瓷壶里,放在书房茶几上。再坐在书房沙发上,手捧一杯咖啡,光脚踏在羊毛红方毯上,在明亮的阳光中,细细品鉴花毯的色泽、线条、质地。春夏雅致,秋冬温暖,越看越觉得它有胡教授家的红毯那般的美艳。这就是我要的生活。二十年过去了,早已走出少女时代的我,总算是全部拥有了它。



金鸡迎春 (剪纸) 孙平

七夕会

后,这张羊毛提花红方毯终于成了我囊中美物。地毯买回家后,家人还抱怨过一阵子,说太奢侈。后来证明我是正确的。二十年过去了,什么都涨价,我的纯羊毛地毯也价值翻倍,为此我专门到商店核实过,而且这样讲究的花色市面上已难得一见。工作16年后,我用积蓄买了一套90平方米的电梯公寓。自行设计装修我的房子,将有飘窗的那间小屋子做书房。最讲究的是厨房和书房。前者视烹饪为乐趣,后者是我精神的乐园,两者都不能将就。最后,我将我的羊毛提花红方地毯铺在了书房飘窗前,靠着沙发的地方。周日,我喜欢在漂亮的厨房烹制一壶醇香的咖啡,倒在精致的咖啡瓷壶里,放在书房茶几上。再坐在书房沙发上,手捧一杯咖啡,光脚踏在羊毛红方毯上,在明亮的阳光中,细细品鉴花毯的色泽、线条、质地。春夏雅致,秋冬温暖,越看越觉得它有胡教授家的红毯那般的美艳。这就是我要的生活。二十年过去了,早已走出少女时代的我,总算是全部拥有了它。

后,这张羊毛提花红方毯终于成了我囊中美物。地毯买回家后,家人还抱怨过一阵子,说太奢侈。后来证明我是正确的。二十年过去了,什么都涨价,我的纯羊毛地毯也价值翻倍,为此我专门到商店核实过,而且这样讲究的花色市面上已难得一见。工作16年后,我用积蓄买了一套90平方米的电梯公寓。自行设计装修我的房子,将有飘窗的那间小屋子做书房。最讲究的是厨房和书房。前者视烹饪为乐趣,后者是我精神的乐园,两者都不能将就。最后,我将我的羊毛提花红方地毯铺在了书房飘窗前,靠着沙发的地方。周日,我喜欢在漂亮的厨房烹制一壶醇香的咖啡,倒在精致的咖啡瓷壶里,放在书房茶几上。再坐在书房沙发上,手捧一杯咖啡,光脚踏在羊毛红方毯上,在明亮的阳光中,细细品鉴花毯的色泽、线条、质地。春夏雅致,秋冬温暖,越看越觉得它有胡教授家的红毯那般的美艳。这就是我要的生活。二十年过去了,早已走出少女时代的我,总算是全部拥有了它。

规定?虽然我清楚,主任这是没有道理的道理,可我还是感到了压力,没有集体意识这顶帽子,是有点分量的。就这样,我不得不恢复了集体意识,现身年夜饭。

这些年,年夜饭到底吃了什么菜,喝了什么酒,我都忘了,不过没忘记的,就是各位大小领导的敬酒,大家反反复复地起立坐下起立坐下。来而不往非礼也,我们这些小喽啰在主任的带领下,也一桌一桌回敬领导、同事,他们也只好跟着反反复复起立坐下起立坐下。

我一直在想,年夜饭吃的就是放松,有些菜需要慢慢吃,有些酒需要悠悠品,有些话需要细细唠,但这样频繁起立坐下,还怎么有心思、时间,好好享受美酒佳肴?好好聊聊?而且不少人因为不断起立坐下,腿肚子都酸了,腰也累得直不起,这是啥滋味?我突然想到,这是否也是一种折磨人的形式主义?可是,谁来轻易打开窗子说这个亮话呢?

今晚年夜饭,虽然还是自掏腰包,可热闹程度更胜往年。虽然我脸上有笑,但心里笑不出。若是老领导、老主任也都来敬酒,我们再回敬,这又要增加多少回起立坐下起立坐下?我想,我是受不了的,最好的办法是逃跑。也许那些日理万机辛苦的领导,特别是上了年纪的领导,都已完全习惯了类似程序,或者说早已明白,这和一个平常的工作晚餐会是一样的,不过多了几瓶酒、几道菜。

此时,有人看出了我的心思,呵呵呵地说,我们这些人整天坐着办公,几乎没有活动机会。这样起立坐下起立坐下,实际上是在帮助我们锻炼身体,难得啊。再说,这样的年夜饭,多么热闹温馨,多么其乐融融。所以,要理解年夜饭组织者的初心啊。

呵呵,一年一次这样的年夜饭,确实难得。这样的起立坐下起立坐下,还能强身健体,弥足珍贵。我怕是要好好深刻反思了,可是又做好了累的准备。

方塘

(外一章)

魏鸣放

一片水,在人家的屋前,亮了。青山和绿水,倒了;天空与大地,转了;一些鸟儿飞过,白了。水下,有许多生命,关了。夏天到了,全世界的青蛙,响了。

夜行列车

夜行。在离地一米,离天很远的木架上。

一棵棵树,化成了窗外的一片片黑云。

看窗外低小的房子。一楼二楼,小窗,白光,蓝光,在寒冷的黑夜中。

一线光柱,亮了,一条公路。去的车,来的车。

一个声音响了。对面,火车来了。一片片白亮,一节节白亮,白得迷离。一切,在呼啸中去了,以为是一长列空车。

停站,在江西地面。

下车,在车门下,与站立的列车员,都不说话。

天已微明,侧卧下铺。看月亮偏左,看月亮偏右。

记得,那一年,那一月,那一天。眼前,一长溜美丽的鬚发,从上铺的枕后滑落,飘下。

月亮黄了。

