

江 仍像那条江

价 远非那个价

陆俨少之子被指为父代笔牟取暴利



文体社会

本报讯(记者 乐梦融)丁酉新春,公众号“拍卖界维基解密”抛出猛料,称画家陆俨少后代与拍卖公司联手造假,牟取暴利。其依据是,相隔十年在京沪两地上拍的两件作品有惊人的相似点,矛头直指陆俨少之子陆亨。这则传闻随之在书画圈内引起了震动。

引起争议的两件拍品分别出现在2014年上海嘉禾拍卖会和2004年北京荣宝拍卖会上。在2014年上海嘉禾秋拍陆俨少作品专场,封面作品《峡江险水

图卷》以680万元(本文数额均为人民币)起拍,牌号为8263号的竞买人以2600万元拍得(连佣金2990万元)。而在2004年,命名仅差一字的陆俨少作品《峡江云水图卷》在北京荣宝拍卖会上以54万元落槌(连佣金59万元)。

率先发难的作者钟声认为,2014年买家以天价购得的,是一件经过“深加工”的陆俨少作品,因为两件作品在构图、笔墨和细节上有着惊人的相似之处。他推测,两件作品实为同一件。嘉禾拍品在荣宝拍品的基础上进行了添笔和补款,以至于身价倍增。一些反常的线索,更佐证了他的推测。

钟声称,嘉禾拍品画卷的画面上多了红蓝色,浅绛山水成了重彩。画卷尾部被添加了陆俨少落款30余字,补全了江堤。其余远山、近水、漩涡、帆船则一模一样。钟声揶揄道:“就算陆老一个题材的作品画几件,也不可能把所有景色和细节都画得分毫不差吧?难道是陆俨少过世后还魂创作?”

卷入风波的嘉禾拍卖发表声明,斥责钟声一文内容严重失实,“故意针对拍卖行及陆亨先生进行诋毁”,纯属恶意捏造。而陆亨则在前夜接受本报记者采访,他在家中的父亲铜像前保证,自己并没有添笔,愿意接受笔迹核对。

“险水”“云水” 有多相似?

通过高清图的对比,钟声对两件作品吻合程度的描述,基本符合事实。时隔十年上拍的陆俨少写意作品《峡江云水图卷》与《峡江险水图卷》用色不同,构图却非常接近。通过局部对比不难发现,2014年上拍的《峡江险水图卷》在2004年上拍的《峡江云水图卷》画面上“加”了笔墨。

造假获利几何?

如果真如钟声所述,为同一作品改头换面,会带来怎样的利益呢?同一画家作品价格的高低,有本款和没本款,水墨、浅绛还是重彩都是决定性的因素,有本款的价格和没本款的价格有天壤之别,重彩的价格比浅绛的价格贵十倍的比比皆是。拍卖专家举例说,2004年上拍的《峡江云水图卷》若没有画家本款,2014年重拍封顶200万元。而嘉禾2014年上拍的《峡江险水图卷》的成交价为2600万元。委托方和拍卖行通过成交获取了溢价和佣金。

网友“辉辉辉”认为,钟声一文对北京荣宝、上海嘉禾两件作品的比较论证过程站不住脚,他说,艺术家可能会有多幅草稿,同一题材、同样的画面可反复多次创作。陆俨少先生有没有可能画了两张相似度极高的作品?

上海博物馆书画部研究员凌利中根据从业经验判断,中国近现代的写意画家里,并没有自己临摹自己作品的先例。在写意国画中,生宣纸质决定了无论是草稿还是成稿,笔墨不能做到两画的细节完全一致,总会在局部显示出差异。“这与西方油画可以反复画同一对象不同。”

真相疑云重重

国内大多数拍卖公司在拍卖名家画作之前,一般会请画家亲属或后代帮助鉴定真伪。陆亨受聘于上海嘉禾拍卖,担任艺术顾问,受邀为征集品里的陆俨少作品把关。作为家属,陆亨手里持有陆俨少印章、纸张、墨等绘画材料,能近距离观察父亲的用笔技法,更是该件拍品的提供方。因此陆亨在这场风波里被推到了台前。

钟声推断,陆亨对画家的用笔习惯,调色及研墨方法、铃印习惯都比较了解。这些信息对鉴定名家字画的真伪非常关键,容易成交甚至创出天价。“市场给了一些画家后代可乘之机,于是他们利用广大中国画爱好者及买家对画家亲属的



《峡江云水图卷》(局部)



《峡江险水图卷》(局部)

信任,利用自己手中不可复制的资源(印章、颜料、纸张等),与拍卖公司合伙造势,谋取暴利。”钟声写道。

真相一时变得疑云重重。首先,荣宝拍卖的官网上不见了《峡江云水图卷》的资料,第三方平台雅昌艺术的网站上也删除了信息(前后的拍品资料都在,独缺这件)。按常规,能够让雅昌删除资料的,只有当事的拍卖行。删除拍卖记录,被钟声视为有预谋、掩人耳目的动作,有人正通过造假来牟取暴利。

陆亨断然否认

“你可以叫笔迹鉴定专家来,判断这字迹是不是我仿了父亲落款?”前晚9时,事件当事人之一陆亨在家中接受本报记者采访时说。陆亨说,自己绝没有做过添笔补笔之事,在嘉禾上拍的作品《峡江险水图卷》,父亲1993年去世后,就随他的其他书画作品一起存在银行的保险柜里,直到2014年被嘉禾征集去。

“说我陆亨在《峡江险水图卷》上仿我父亲的字迹落款,还添了重彩,这太抬举我了,我怎么画得出这等笔墨?我陆亨只是个业余画家。我希望与‘钟声’面对面质。”陆亨还透露说,自己曾向父亲学过山水画,但笔墨功力不及父亲。他表

示,手里还有不少父亲的真迹,若要牟利,犯不着作假。陆亨解释说,嘉禾的上拍作品是父亲的遗物。1992年陆俨少回上海前,念其服侍之孝,赠予他深圳一屋子的物品(陆俨少晚年1989年至1992年在深圳生活),其中就包括这件《峡江险水图卷》,后来他将它带回了上海。“我陆亨不怕诋毁,但这事有损父亲的声誉,我要出来澄清。” 本报记者 乐梦融



■ 徐云叔篆刻作品

本报讯(记者 乐梦融)由新民晚报社、海上印社联合主办,上海工美拍卖有限公司承办的“清风徐来——徐云叔书画篆刻展”,将于2月11日下午3时30分在朵云轩四楼朵云艺术馆(南京西路)揭幕。

此次展览展示著名书画篆刻艺术家徐云叔先生海外归来十年所取得的艺术成就,展现了一个连接过往前辈、前贤大师精神风貌的守成者与弘扬者的风采。

徐云叔出生于江南书香门第,16岁时拜著名诗人、书法家白蕉先生为师,学习唐楷汉隶篆篆,浸淫二王帖学。不久,他又在篆刻大师陈巨来门下学习篆刻。同时,徐云叔文辞得老一辈著名文章大家、学者陆澹安先生之发蒙,随从民国过来的朱大可及章太炎弟子、著名学者朱季海等先生,打下了深厚的文史学养基础。

展览中有不少徐云叔先生这十年来为友人作品所作的题跋、硃铭及碑拓志识等传统文人的兴会之作。与书法、篆刻作品相比,徐云叔先生的绘画作品不多,然而他当年曾随唐云、谢稚柳、来楚生等诸书画大家,故笔下花卉虽少,却也显得非同一般的精雅。

作为海上印社副社长,徐云叔这次推出了五部没有发表过的印谱,谱中所集作品,都是四十余年前创作的,形式风格多样,不拘泥于师门雅清一路,既有取黄牧甫爽利的,也有法汪关凝练的。大抵适合自己性情的,他都取来化而用之。展览同时首发的《徐云叔书画篆刻作品集》,收录了徐云叔归来十年的绝大部分作品。展览将延续至2月14日。



■ 徐云叔书法作品

华师大开放教育，我们的人生加油站！

ECNUSOLE 华东师范大学开放教育学院

2017年春季学历、培训热招中

网络教育：高升专、专升本、第二本科，学制2.5年
咨询电话：62233921、62232037

社会培训：1.教师资格证笔试、面试培训 2.普通话培训
3.乐高教师培训 4.科创学堂 5.会计职称培训
6.经济师职称培训 7.全国公共英语等级考试培训
8.全国计算机等级考试培训
咨询电话：62233388、62234031

报名地点：华东师范大学开放教育学院招生报名处（中山北路3625号）
报名时间：周一至周五上午9:00-下午6:00（除国家法定节假日之外）
网 址：<http://www.sole.ecnu.edu.cn>
注：公交67、69、224、909、876、765、754、829、84、94、130、050、216、837、947路以及地铁3、4号线以及11号线均可到达上述地点