

本市著名文学杂志如何
新春伊始《人民文学》涨了稿酬，

两家稿酬「领跑」全国



据相关媒体报道，新春伊始，严肃文学大刊《人民文学》传出了涨稿费的好消息——优秀稿件每千字 800 元，其他稿件平均在每千字 500 元左右。虽然千字千元的稿酬标准在许多炙手可热的网络媒体中屡见不鲜，但是作为国内文学期刊，不可否认，这个大幅提高稿酬的动作让写作者感到欣慰。而在上海，其实从去年下半年开始，国内著名文学杂志《收获》已经开始实行头条重要稿件千字千元的稿酬标准。

在网络媒体、自媒体兴起的当下，社会进入一个全民写作的时代，写作可以成为一种个人的狂欢对象；严肃文学刊物的稿酬标准在当下究竟是怎样的一种存在？仅仅依靠纯文学写作，能否维持生活呢？

稿酬上涨来自财政支持

相对于快餐式的流行文学、网络文学、影视文学，纯文学杂志上刊登的作品尽管更需要作者呕心沥血埋首创作，他们却通常无法依靠市场的力量生存，需要政府给予一定资金的扶持。也就是说，涨稿费的钱，多数来自财政支持。据悉，《人民文学》上涨的稿费来自中宣部的一笔专项资金。《长篇小说选刊》今年新开了“长篇小说论坛”栏目，专门刊登评论家对长篇小说的争鸣与观察，稿酬定为千字千元。这笔钱除了杂志社自筹一部分，其所属的作协和中国作家出版集团也会有一定补贴。

上海新闻出版局局长徐炯在接受本报记者采访时说：“上海并没有针对稿酬上涨的总体政策，但是上海市委宣传部在这方面仍有资金的支持。”他特别指出要鼓励原创，鼓励创作，对原创作品都会有资助，包括翻译作品。“太低的稿酬确实会带来很多问题，成名作家还好，而青年作家更需要关注，稿酬太低无法解决生活问题。尤其在

培养文学新人方面，虽然目前还不能完全靠稿酬解决问题，但是尽量使作者的报酬能够维持在一个合理的范畴之内。”

确实，据资料显示，2016 年上海新闻出版专项资金对上海萌芽杂志社有限公司申报的《萌芽》杂志环保出版项目给予 15 万元的资助；2013 年上海市新闻出版专项资金对华东师范大学主办的《文艺理论研究》给予了 10 万元的资助；《外国文艺》杂志资助额度 10 万元；《儿童时代》资助额度 12 万元。

《收获》去年起千字千元

文学作品的创作是提升一个国家文明发展和文化传承的重要内容，作家们通过他们的作品，为社会群体提供了精神食粮。太多的作家，他们在创作的过程中付出了脑力与体力的双重劳动，从事纯文学写作的“性价比”却实在低得可怜。

2014 年，根据国家版权局最新施行的《使用文字作品支付报酬办法》，将原创作品的基本稿酬从千字 30 元到 100 元提升为千字 100 元到 500 元。而上海早在 2011 年，就成为了国内文学期刊的“稿费高地”，《上海文学》《收获》的稿费标准提升为每千字 400-500 元，2016 年下半年，上海市委宣传部支持文化基金拨款提高稿费，领风气之先，又将最高稿费标准提升至千字千元。这已是近年来第二次提高稿费标准。据悉，其他全国性、地方性的文学期刊也相继提高了稿费标准，《钟山》《解放军文艺》《青年作家》《长江文艺》等国内大部分知名文学期刊都涨了稿费。

《收获》杂志主编程永新在谈到杂志在稿费上形成的“全国高地”时说：“《收获》杂志上刊登的有一部分稿件的稿酬达到千字千元，但是并不是全部都按照这个标准，需要论质给稿酬，有些头条稿件确实有千字千元，一般情况下 600 元到 800 元/千字，这与以前是翻天覆地的变化，涨了一倍以上。”

稿费的大幅度提高，对于稿件上的质量起到了很大的影响。程永新谈到，在上涨稿费之后，刊物的竞争力得到了提高，从全国文化产业层面上而言，全国优秀的文学作品长篇中短篇都愿意往上海跑，增加稿酬，更增加了这个优势，上海留住了优秀的文学作品。“这也是我们的目的，稿费的提高客观上也确实起到了这个作用。稿源之丰盛甚至都有些看不过来。虽然写作未必都是为了稿费，但及时的鼓励还是非常需要的。”这样的激励机制，针对的不仅仅是刚刚崭露头角的文学青年，对于成熟的优秀的作者，仍然重要。

本报记者 徐翌晨

记者手记

靠纯文学能谋生吗？

资料显示，按 1950 年代的标准，一部 20 万字的作品，在当时可以拿到 2000-3000 元的稿费，要知道，上世纪 50 年代，人均月工资可是 40 元，这可谓一笔“巨款”。所以，现在，尽管稿费标准较 1999 年已经上涨了很多，作家能不能通过纯文学写作真正改善生活，恐怕还是个疑问。

一名青年作家表示：切身感受到了稿酬上浮的力量，尤其对于写短篇小说的作家，写一两万字，带来的收益还是与稿酬上涨前有显著的差别，有多一倍的感觉。“上海提高稿酬，无形中促进了

出版界整体稿酬水平的提高。这鼓励了虚构类的创作，作为作家，同样花费精力，就不用为了高稿酬去为时尚杂志写一篇应景的情人节稿件。纯文学再好，没钱给作者，仍然没办法让人专注于此。”当然，完全依靠稿费生存，就不能仅仅为纯文学写作，而要多方位开动，为“大家”等等网络专栏，以及书评等等写作大量文字。青年作家俞冰夏坦言，自己写小说的稿酬一般在 500 到 800 元每千字，还要扣除所得税，因此无法靠此生活。更多怀揣文学梦的作者们，不得不以第二职业来谋生。 徐佳和

上戏上午开考



本报记者 郭新洋 摄



把握，妈妈特别给他开小灶，训练朗诵等，周妈妈说：“我觉得现在越来越重视文化能力，让孩子多装点墨水，更有胜算。”

每次艺考，总有一两个孩子因突发状况错过了机会。特别从深圳赶来的李泓政，一路从五原路跑来，却还是没能赶上考试。这个侧颜很像林宥嘉的男孩子，一脸沮丧地告诉记者：“自己查路线，觉得路程不远，没想到一路跑来，还是迟到了。”眼看要和梦想擦肩，李泓政有些懊恼：“学表演是我的理想，为此我已准备了大半年。”

据悉，从 2012 年到 2016 年，参加上戏艺考的考生数量从 11448 人增加到 20996 人，增长近一倍。今年报名人数更是创了记录，达到 21782 人。报名人数增加带来更为激烈的竞争，好像戏剧影视表演这样的热门专业招录比更高达 245:1。

上戏招生最大特点，就是特别看重人文素养及气质。此次招生考总监考、上戏党委书记楼巍表示：“现在艺考不仅要拼颜值，更要看素养、德行。”

本报讯（记者 朱渊）新年伊始，一年一度上海戏剧学院“招生考”在春寒料峭中拉开帷幕。今日一早，7 时就有考生在华山路校门等候，他们或拿着朗诵词在默念，或是和随行家长好友低声交流，虽说没有往年一窝蜂扎堆的“繁花似锦”，却还原了艺术院校本应有的恬静从容。

在上戏门口，记者发现：如今交通发达了，不少考生都是拿着行李辗转南北赶考。周同学和妈妈并排等候在上戏门口，两个行李箱分外显眼。周妈妈告诉记者：“我是带孩子来考播音主持专业的，考完下午就要赶去北京。这次一共报了七八所学校，既然是孩子的愿望，我做家长的就全力支持。”据悉，为让孩子考播音更有

柏林电影节开幕 “金银熊”等待归属

本报讯（记者 张艺）今日凌晨，第 67 届柏林国际电影节开幕。评审团主席、荷兰导演范霍文带领全体评委会成员走上红毯，有美国女演员玛吉·吉伦哈尔、德国女演员尤利娅·延奇、墨西哥男演员迭戈·鲁纳、突尼斯制片人朵拉·柏巧达·佛拉提、冰岛艺术家欧拉夫·艾拉森等，他们将共同评出“金银熊”奖。

今年的柏林电影节一开幕就遭遇尴尬，这一边被媒体诟病红毯星光黯淡一如既往；那一边，开幕片《姜戈》遭遇“冗长乏味、平淡无奇”的评价。本届主竞赛单元星光黯淡，唯有来自芬兰的大导演阿基·考里斯马基和韩国文艺导演洪尚秀稍显亮眼；真正引人眼球作品在展映单元。在今年进入柏林展映的《殊死一战》中，扮演了 17 年传奇的“金刚狼”休·杰克曼，将在大银幕上最后一次伸出利爪，与这个超级英雄一同和影迷们遗憾告别。

「告别」利爪 金刚狼伸出



国内主要文学期刊稿费标准

- 《人民文学》500-800 元/千字
- 《收获》600-1000 元/千字
- 《上海文学》600-1000 元/千字
- 《小说界》500 元/千字
- 《花城》最高 1000 元/千字
- 《十月》200-500 元/千字
- 《解放军文艺》200-1000 元/千字
- 《萌芽》150-200 元/千字