

《奇葩说》里说京剧，是否奇葩

女老生王珮瑜致力推广京剧

让 传统文化 活起来

这堂“奇葩”的京剧课，播出当晚就让京剧迷和奇葩粉两个几乎无交集的圈子同时炸开了锅！究竟是王珮瑜太奇葩，还是《奇葩说》不奇葩了？众说纷纭。昨天，王珮瑜接受本报记者独家专访，谈及这一“路数”颇怪的京剧传播途径，她的回答直截了当：“我只为传播京剧的美，不介意平台是否很‘奇葩’！”

机会绝不能放弃

受邀参加《奇葩大会》时，王珮瑜曾有过一秒钟的犹豫，但很快下了决心：“《奇葩说》的受众都是年轻人，都是与京剧不太有交集的新观众，机会难得，我得去！”

很多人觉得，王珮瑜上《奇葩大会》未必能如其所愿——为京剧圈粉。对此，她也很清楚：“京剧是国粹，但百多年前一统天下的辉煌局面早已不再，我们不能期望现在所有人都爱戏、懂戏、会听戏。”“上节目前，我就有心理准备。《奇葩说》的受众大多是90后甚至00后的孩子，要靠这几分钟的亮相，为京剧圈粉不太现实。但我还是去了！”王珮瑜的理由很简单：“孩子会长大、会成熟、会不断再选择。给他们一个机会了解京剧，未来他们的选择里就可能在京剧。”

之所以几十年来不离不弃地推广京剧，除了本身对京剧的热爱和痴迷外，王珮瑜也有一份对京剧

京剧女老生王珮瑜上了《奇葩说》，在《奇葩说》里说京剧，这听起来就很奇葩！

在近日亮相的《奇葩说》第四季先导篇《奇葩大会》中，京剧女老生王珮瑜的出场让不少戏迷大吃一惊。在不足10分钟的时间里，王珮瑜高效地做了三件事：深入浅出地讲解“三级韵”、自制“惊提”“怒沉”“喜展眉”京剧表情包，还与蔡康永合作了一句《武家坡》中的唱词“八月十五月光明”。

的自信：“不管时代怎么变，京剧的美没有变！这份美让我能够挺起腰板来推广京剧。”“我一直说，世界上分成两种人：喜欢京剧的人和不知道自己喜欢京剧的人！”王珮瑜坚持做的是：“让你认识一种‘你还不了解的美好’。”

分寸要小心把握

王珮瑜珍惜台上每一分钟的

亮相：用三个“好好好”让大家了解“三级韵”、自制京剧表情包“惊提”“怒沉”“喜展眉”，并与蔡康永同唱“八月十五月光明”烘托京剧氛围。如此用心良苦，加上何炅、高晓松、蔡康永的轮番捧哏，这堂京剧课姑且不论能让观众学到多少，起码“传播”这一目的肯定是达到了。

据悉，这集《奇葩大会》播出后，王珮瑜的微博粉丝数以每天

两千至三千匀速增长，而这一话题以及“惊提怒沉喜展眉”的表情包也始终处于热搜位置。时隔30年，少年成名的“小孟小冬”王珮瑜又走红了一回。网络上，许多初识京剧的年轻人分外惊喜，网络微博上也能常见“王珮瑜最近很红”这样的论调。而对于“新粉”的大惊小怪，不少戏迷却不屑一顾，“人家30年前就是名角儿了。”



马上评

走红之后

细想，王珮瑜时隔30年的两次走红，反映的是戏曲圈子和大众舞台之间的距离。这是传统戏曲逐渐被边缘化的距离，也是王珮瑜努力几十年，想要不断缩短的距离。

然而，要缩短这距离，光靠蹭热点、提人气、圈粉一时，是远远不够的。将观众“领进门”只是个开始，比这更关键的，是抓紧这“一期一会”，将他们留下来。

在热点频出、焦点迅速转换的时代，走红并不难，难的是在走红之后。借着《奇葩说》这样的平台，或许会有小粉丝头脑发热的开始追京剧。那之后呢？“我们是不是有足够多、足够好的剧目让他们留下来，我们所呈现得是否能匹配京剧之美。”这是摆在王珮瑜及所有京剧人面前的挑战。

朱渊

事实上，在“走红不走红”，“要红也不能太红”之间，王珮瑜也有着纠结和犹豫，把握着微妙的分寸：“走红，能更有效地传播京剧；太走红，又容易让京剧之美陷入娱乐浮华中！”这是“走红”与“不走红”之间的尴尬，也是王珮瑜在提升京剧人气的同时始终谨慎规避的“雷区”。

本报记者 朱渊

诗词始终就在我身边

今晚听濮哥为你读诗

为着生活中无处不在的“诗意”，濮存昕坚持念诗、坚持更新“濮哥读美文”公号、坚持每年参演诗歌朗诵会……今晚，濮存昕又将携手肖雄、姚锡娟、达式常等表演艺术家，及因当红读信节目《见字如面》而人气急升的王耀庆，共同带来“致普希金——纪念俄罗斯文学之父逝世180周年”朗诵音乐会。

昨日，濮存昕在接受采访时，也谈到了由央视《中国诗词大会》的热播席卷起的“诗词热”。在他看来，“诗词或诗歌，并未因时代变迁而远离，它们始终就在我身边，潜移默化地影响着我们的日常。”

让人惊艳的是孙道临

诗歌对濮存昕的影响，最早要追溯到上世纪60年代，那时的濮哥还只是个七八岁的孩子。他跟着父亲去参加诗歌朗诵的活动，在北京中山公园音乐堂，2毛钱一张票，郭小川、艾青都是成员之一。濮存昕由此爱上诗歌。

真正将濮存昕领进诗歌朗诵之门的，应该算是孙道临。1998年，濮存昕加盟在北京音乐厅举行的唐宋名篇音乐朗诵会。当时，领衔的是已故表演艺术家孙道临。濮存昕为孙道临“声音的



濮存昕 记者 郭新洋摄

艺术”所折服：“就是从那时候开始，我的嘴皮子功夫开始‘收拾’、‘长进’。原本念诗只凭一腔激情澎湃，自此开始讲究学习发音和吐字。”

此后，濮存昕“继承衣钵”，从发音、咬字、吐词到台风，从头学习孙老师的朗诵演绎，“拿腔拿调”一一传承。现如今，濮存昕再参演“唐诗宋词”，“我往台上一站，两手往架子上一摆，时不时瞥一眼诗本，并不是为了看词，而是为了传递白居易1000多年前的风采。”那种淡定的、沉稳的台风，于无声处突然间的银瓶乍破……让许多初看诗词朗诵会的年轻人

惊为天人。濮存昕笑说：“他们觉得那是我，其实是孙道临。好些年轻的孩子，没见过孙道临老师的风采，看了我的，觉得惊为天人，实际都是孙道临的功劳。这就是传承”。

读诗最高境界是说话

演戏，最高境界不是演戏，而是演人；读诗，最高境界不是读诗，而是说话。在经历了“看山是山”、“看山不是山”的濮存昕，慢慢进入到“看山还是山”的第三层。

“真佛说家常！读诗的最高境界就是说话，只是我们现在说的是诗一般的话！”濮存昕如今理解的诗歌朗诵，应当是忘我地投入诗本身，“读诗的时候，我们自身不重要，重要的是诗歌本身的涵义，张扬的表演或是大喊大叫是无益于传播诗歌本意。”

濮存昕颇感担忧的是，受到影视艺术影响，现在许多学表演的孩子，在教育阶段就没有打下扎实的台词功底。“基本功不过关，怎么展现舞台艺术的魅力？”传承也是要有门槛的，“我们这代艺术家要努力追上孙道临，现在的年轻演员要努力现在追上我，这样才能让传统文化代代相传。”

本报记者 朱渊



甲骨文拓印吸引市民

记者 胡晓芒 摄

甲骨文并非遥不可及

打浦桥社区打造有文化含量的元宵活动

吃上一碗汤圆、扎出一个个花灯、成群结队猜灯谜……元宵节来临之际，打浦桥社区除了端上“老三样”，还让居民体验古老的甲骨文拓印技艺——将器物上的图文复制到宣纸上。一名大四女生感叹，原来甲骨文并不像在课本上那么遥不可及。

在中国甲骨文书法研究会理事韩志强现场摆出的甲骨文小摊儿，从老人到稚童都爱凑上来瞧一瞧。“这是什么，我能玩吗？”7岁的席涵毅第一次接触甲骨文，当他拿起属于自己的生肖“牛”的甲骨文拓印模板时更是看得入迷。“我能不能也做一张？”

于是在韩志强的指导下，男孩用毛刷蘸取白芨水，慢慢涂抹在模板上，用宣纸覆盖。不一会儿，一张“猴”字拓片出炉了。席涵毅专门送给一旁的爸爸席锡奇，因为他属猴。这让席锡奇特别兴奋，“没想到这么有趣，我都是第一次接触甲骨文拓印呢，这样

充满传统文化的活动，对小孩很有意义，对大人也是熏陶。”

上师大大四女生吴佳也挡不住甲骨文拓片的魅力，“我知道商朝的甲骨文，以前都是在课本上学的死知识，是一个考点，但是动起手来觉得它离我那么近，这样‘小众’的传统文化项目好酷炫。”

自幼学习甲骨文、退休后一直致力于民间普及推广甲骨文的韩志强表示，要让更多人愿意走近冷门学科甲骨文，一定要增强互动、实用性，“比如，春节拓印生肖文字，易上手又好看”。他称，在传统节期中去探寻中国久远的文字，古老的文明，意义非凡。打浦桥社区文化活动中心负责人解雁则想让年年有、处处有的传统元宵活动有不一样的精彩，“我们的活动不仅要好玩，还要有文化含量，让居民在家门口就能过个有意义的年”。

本报记者 肖茜颖