

“诗词大会”会引发 相关图书热销吗—— 亦姝“阅读” 引热捧 青睐“诗书” 成常态

从年初二开始播出到2月7日落幕,央视文化类综艺节目《中国诗词大会》搅动的各方热议温度不降,16岁的冠军、上海复旦附中高一女生武亦姝引出的话题也层出不穷,其中被誉为夺冠“秘笈”的复旦附中校本教材《中华古诗文阅读》,即刻在上海教育出版社的公众微信号中宣告售罄。有媒体报道,沪上有书店专门设立了“武亦姝的国学好书展台”,以迎接开学季的文教书销售高峰。

一档策划成功的电视节目能否真的带动相关图书销售热潮?还是这股热潮本身就已经暗潮汹涌,只不过是电视节目的热播提醒了大众它的存在?阅读中国古典文学、从诗词中感受文学的力量,早已在读者群中形成了新常态。

书店方—— 热度一直有

在出版的书目里,诗词类其实是一个很正常的类别,上海书城的中国古典文学主要安排在二楼。上海书城总经理江利在接受本报记者采访时谈到,诗词类书籍常年持续地出版,也无所谓冷门与否。“无论是辞典类工具书性质的、原典著作类的,以及赏析类的诗词书籍,只不过以前大家根据个人需求购买,而不像这次诗词大赛引起全国人民瞩目,一下子热起来。”

确实,就拿上海辞书出版社出版的《唐诗鉴赏辞典》《宋词鉴赏辞典》来说,都是语文学学习时的必备读物,初版至今逾三十年,仍是教师推荐书籍。

因为诗词大会大热,书城引来了读者更多关于此类图书的咨询:“哪些是最合适的?哪些是最好的?”江利坦承,诗词类的书热销趋势,令他们正着手准备推相关的专题,形成专柜。这几日就会出台,专柜分成两部分,一部分针对年龄较小的小朋友,另一部分是给高中以上的年轻人。

“给孩子的学生用书,包括课外扩展阅读,具备工具书性质。另有一些则是纯粹原典性质的,比如唐诗不同编选版本,诗经的不同注本,读的人可能就更加专业性一些。”最近这两年倡导国学,推荐赏析诗词类的书就陆陆续续有新书出版,江利提出,叶嘉莹先生讲解诗词的书籍就更适合现代读者的阅读习惯和语言环境。

民营实体店钟书阁,中国古典文学和国学类书籍占据了不小的位置,十分突出。旗下拥有钟书阁连锁店的上海钟书实业有限公司副总经理贾晓净告诉记者:“书店从盈利方面考虑,这些书也是有受众的。”其实诗词大会之前,钟书阁的传统文化类书籍就已经常年热销,“近几年比以前销得更好。古典文学都是中华文明的精华,从书店经营来说始终是一个重要的范畴,一个诗词大会也一定会对这方面的图书销售有促进作用。”

出版方—— 不会改变出版计划

毋庸置疑,古籍文学从来就是上海古籍出版社的重点,据该社总编办主任张家珍介绍,出版社的出版方向并没有因为诗词大会的热潮而特别向诗词类倾斜,今年恰好要出版《唐诗三百首》典藏版,虽无意中迎合了市场热点,但是真正能不能热销还是无法确定。“诗词大会会有官方授权的出版物,古籍出版社的诗词类出版物更倾向于喜欢古诗词,并认可我们的出版社品牌的读者,这是一个长久阅读的人群。我们更倾向于从专业角度,名家角度把诗词介绍给读者,与简单背诵多少诗,所背诗的涵盖面多广来衡量完全不同。”

古籍出版社从去年开始就有一个古籍新经典的选题,名家选本包括韩愈、欧阳修的作品,预计销量每本能在5000到10000册左右就已经相当不错。

上海人民美术出版社方面已出版了四五套诗歌故事和宋词故事连环画,诗词大会并没有掀起销售的波澜,据负责连环画项目的康健介绍,今年计划中有《经典唐诗100首》彩色新绘本出版,“并不是专门迎合这个热潮,而是正好巧合。”

上海三联书店编辑陈方马告诉记者,出版社之前有《中国古典文化大系》一套,包括《论语》《人间词话》《诗经》在内,而此套书已畅销良久。

本报记者 徐翌晨

马上评

“去功利性”很重要

用最简单的语言,表达最丰富的情感,这是中国古典诗词的魅力所在;语言韵律上的美感,又让人读来齿颊生香,心中愉悦。

“武亦姝不是一天炼成的”。读诗和阅读一样,“去功利性”很重要,大量阅读与背诵才会产生质的飞跃,才能在心中产生共鸣。诗之

味,也在于品评与理解。无论如何,一个心中装满经典文学、爱读诗的人,眼中望出去的世界总是更丰富而斑斓。

多读诗,在对美的感悟中,对于低俗的抵制才会潜移默化,这便是中国古典诗词逾越千年的意义所在吧。
徐佳和

穿越时光的力量

年「朗诵音乐会」
斯文学之父逝世一百八十周
「致普希金」纪念俄罗斯



濮存昕



姚锡娟



王耀庆



达式常



肖雄



严晓频

本报记者 郭新洋 摄
朗诵会现场



舞台上闪烁烛光点点,宛若璀璨星河,普希金在河的对岸,隔着将近2个世纪,用他的诗作传递对爱、对美、对自由的信念!昨日,“致普希金——纪念俄罗斯文学之父逝世180周年”朗诵音乐会在东方艺术中心举行,濮存昕、肖雄、姚锡娟、达式常等表演艺术家以声音的力量,咏出诗人诗歌中对爱、对美、对自由的向往。

《我并不厌倦生活》《自由颂》《致大海》《一朵小花》《理智与爱情》《假如生活欺骗了你》等14首诗作串起了普希金跌宕起伏的一生。担任全场解说的是著名演员严晓频,她不疾不徐地讲述着诗人的生平际遇,交代诗歌的创作背景,并率先演绎了第一首诗《我并不厌倦生活》。

值得一提的是,因《见字如面》中的好声音而人气急升的王耀庆,昨晚表现也是可圈可点。他和濮



安德烈·皮萨列夫

存昕、肖雄、姚锡娟合作的《秋天》,像是对话般又似私语,当他接下濮存昕的话头,两人眼神和肢体的交流,也仿佛演了一场对手戏。意蕴深长。

当全场观众在表演艺术家们的带领下,齐声朗诵“假如生活欺骗了你,不要悲伤,不要心急!忧郁的日子里须要镇静:相信吧,快乐的日子将会来临!”全场气氛达到沸点,音乐会在如雷掌声中落幕。

昨晚的诗歌朗诵音乐会可谓座无虚席,之所以拥有如此人气,除了表演艺术家们的号召力外,音乐会集中了俄罗斯最伟大的诗歌与音乐也是最大关注点。普希金的诗歌在柴科夫斯基和拉赫玛尼诺夫等音乐家作品的浪漫助力下,更添诗意。俄罗斯钢琴家安德烈·皮萨列夫也将技巧的辉煌和具有想象力的演绎融为一体。
本报记者 朱渊

新编沪剧《两代恩怨》上演



本报讯 (记者 王剑虹) 长宁沪剧团创排的新编沪剧《两代恩怨》日前在虹桥艺术中心亮相,该剧曾于去年11月在艺海剧院试演。

《两代恩怨》与沪剧保留剧目《少奶奶的扇子》同样改编自英国作家王尔德的《温德米尔夫人的扇子》。该剧讲述一个交际花与自幼分离的女儿之间一段悲欢离合的故事,与《少奶奶的扇子》不同,《两代恩怨》将戏的重心从母亲转移到了女儿身上,全剧矛盾冲突围绕女儿展开,戏的结局也从原来的“不认母”改为“认母”,只是虽然相认却不能相聚,在社会地位悬殊的严酷现实下,为了女儿的前途和幸福,母亲无可奈何进入修道院。

《两代恩怨》由青年演员赵隽晴和张燕雯担纲主演,扮演剧中的母亲和女儿。