

璀璨星空下,踏着轻盈的舞步,从地面到半空,从现实到梦境,穿越黑暗,穿越光明,金丝缎带装饰着岁月,爱情在裙袂上流淌。

情人节上档的《爱乐之城》再现了一种名为“La La Land”的生活状态,极乐的、如梦境般的、脱离平淡现实,这一切都建立在翩翩起舞的脚步间。歌舞电影由来已久,无论是宝莱坞的印度歌舞片、百老汇的古典舞剧,还是后起之秀的现代歌舞电影,它们都有种魔力,让人相信,没有什么事情是跳一支舞解决不了,如果有,那就跳两支。

情人节将至,如果你有满腔情绪无法开口诉说,那就化作舞步,循着电影里的音乐,一起牵着爱人追寻极致浪漫的造梦时刻。

爱在芭蕾

芭蕾堪称西方审美理想的“最典范、最完整的体现”,优雅的舞姿,轻盈的跳跃,婷婷袅袅的脚尖旋转都将把人们带入到那梦幻般的艺术境界。然而恰恰是这样极度优雅与极度克制的特色,让芭蕾自带悲剧美的特质。无论是《黑天鹅》,还是《跳出我天地》,众多表现芭蕾舞的歌舞电影试图表现出女性舞者在芭蕾带给她们的压迫与人性自由之间的博弈。而当芭蕾与爱情融为一体,奋力挣扎与柔美浪漫更是交织出令人心醉的舞曲。《红菱艳》,就是其中的翘楚。这部电影获得了 1949 年第 21 届奥斯卡最佳艺术指导和最佳配乐奖,轰动一时。而导演迈克尔·鲍威尔慧眼识中的女主角扮演者莫伊拉·希勒本身就是一位世界级芭蕾舞团的首席女星,她扮演的佩姬因为芭蕾与丈夫相识,红舞鞋最终因爱情焕发光彩,而莫伊拉·希勒在剧中的独舞与双人舞亦动人心魄。姑娘们,是否想重拾你们的红舞鞋了呢?

爱在华尔兹

华尔兹,旋转,旋转,是爱情的圆舞曲;摇摆,摇摆,是恋人的温柔乡。而电影导演们也钟爱用它来演绎优雅的爱情,随着身体的旋转、倾斜、摆动,舞步移动,爱情与舞步一同起伏连绵。

若想感受电影浮光掠影中的华尔兹,《安娜·卡列尼娜》无疑是极好的选择。无论是苏菲·玛索,还是凯拉·奈特莉饰演的安娜,都曾穿着黑



■ 卡门



■ 闻香识女人



■ 红菱艳

色的繁复舞裙与身着白色西服的年轻军官渥伦斯基在金碧辉煌的俄国宫廷中舞一曲华尔兹,她们高贵典雅、气质悠然,在华尔兹慢节拍的背后难以掩饰的是她们故作矜持的少女心。而在苏格兰民歌《一路平安》轻快的乐曲声中,在优雅的转身背后,在遥远的英国,一对恋人正翩翩起舞,含情相望,舞女玛拉不顾剧团经理的严厉反对,同英军士兵罗依幽会。在这里,华尔兹不再是优雅的象征,而是狂奔向爱情彼岸的急促脚步。多少年后,凡是看过《魂断蓝桥》的人都会为男女主人公心中对生命的尊严和爱的渴望感动,这就是舞蹈的独特魅力。

以爱之名——歌舞片中的爱情传说

□ 张雨虹



■ 情迷哈瓦那

爱在探戈

在阿根廷语中,探戈的原意是触碰(touch),可想而知阿根廷探戈中的情感表达是大胆强烈的,也十足激情冷艳。用它来配合诠释可能是吴宇森暴力美学之外最浪漫的一部作品《纵横四海》,的确是别具韵味,那香檳色的镜头下记录的是一段爱情与友情并重的潇洒肆意的年轻时光。而阿根廷探戈教父阿斯托·皮亚佐拉为电影《探戈课》所作主题曲《自由探戈》,经由著名华裔大提琴家马友友的倾心演绎,奏出了热血沸腾的原始活力,透过它,一不小心就会沉浸在阿根廷探

戈想要表达的自由、激情与理想主义中不可自拔。

与阿根廷探戈相比,西班牙人跳起探戈则更加道劲有力,从而使得探戈充满了一股蓄势待发的原始力量。正如同在影片《闻香识女人》中阿尔·帕西诺所说的那样,“在探戈里跳错了也无所谓,它不像人生。简单,所以探戈才精彩。即便是跳错了、绊倒了,也能继续跳下去。”

爱在拉丁

“舞蹈既是一种自由奔放的姿态,不该是被束缚,喜欢表达,理当尽情的全部用身体诠释。”这是电影

《情迷哈瓦那》中男主人公加维尔选择留在哈瓦那的理由。这部 2004 年的电影取材于真人真事,讲述了 50 年前一个美国女孩在古巴这个充满风情与异域浪漫的国度里与舞结缘,遇上爱情的故事。时值古巴政治最为动荡的一段时期,整个国家和城市如风中之烛般在革命前夕的暴风雨中摇曳,而在广场上人们中间不变的唯一一曲拉丁,自由奔放如昔。18 岁姑娘凯蒂·米勒跟随父母从美国来到哈瓦那度假,认识了英俊的侍应生杰威尔,在这座自由烂漫的城市里,爱情是那么容易产生。多年后,因为政局回到美国的姑娘,做起了回忆的梦。

刘德华也曾为《爱君如梦》苦练长达几个月的拉丁舞,只是最终呈现在银幕上的他与梅艳芳的一曲拉丁,已成为影史经典。

爱在弗拉明戈

一直认为,弗拉明戈是燃烧到极致的舞蹈。吉普赛人就像是希腊神话里酒神的使者,那些来自遥远异乡的,美丽而桀骜不驯的灵魂,为人们带来至上的快乐。

如此极致的好似在火焰中奔腾而起的弗拉明戈之恋,如果没有影像来记录它们着实可惜。好在西班牙国宝级导演卡洛斯·绍拉一生都执著于用舞蹈、光影与色彩创造视觉奇迹,他最为著名的“弗拉明戈三部曲”《血婚》《卡门》和《魔恋》展现了弗拉明戈难以言说的魅力。卡门是不属于任何一个人的,她的爱情极灿烂,但也缥缈,因为没有男人可以用爱情来禁锢住这只“自由鸟”。片外,卡洛斯·绍拉为《卡门》特意编排的弗拉明戈舞也博得了评委们的赏识,获得第 36 届戛纳国际电影节最佳艺术贡献奖。

和卡门相反,莎乐美是个为爱痴狂的女人,她们是两个极端,但都令人动容。卡洛斯·绍拉将王尔德改编自圣经的剧本《莎乐美》改编成歌舞电影,他说“《莎乐美》让我更感兴趣的是莎乐美对爱情的热情,是她对约翰过份的爱情,是欲望与精神之间的斗争。正是这种斗争导致这个故事最终毁了她所爱的人。”以色列公主莎乐美在继父希律王面前跳起了举世闻名的“七重纱舞”:轻纱随着舞步一层层褪落,美丽也像罂粟股成了一种不祥的象征。在弗拉明戈中,不存在妥协,唯有纯粹得以永存。

影视速递

《咱家》讲述温暖故事

家庭情感剧《咱家》14 日起在电视剧频道开播。它以一个最普通的中国家庭为线索,讲述上世纪 90 年代发生在一对父母和五个子女身上的悲欢离合。汪锡宏导演说,“《咱家》讲述普通家庭的温暖故事,我们想通过这部剧进一步诠释家的概念,把爱传递给大家。”

江苏卫视元宵晚会

正月十五(2 月 11 日)晚 21:10,江苏卫视鸡年元宵晚会——荔枝包袱铺即将开张。届时,歌舞类节目将由大张伟、金海心、好妹妹乐队、SNH48 等一众实力歌手青春呈现。拥有超强语言功力和独特的思维方式的“人间精品”大张伟,带来

集众多金句和金曲为一体的最新洗脑神曲《人间精品起来嗨》,融合了众多神曲之精华的加强版。

优酷《热血长安》即将开播

超级网剧《热血长安》将于 2 月 15 日独家登陆优酷。片方近日曝光一组角色海报和一版悬念迭出的人物版片花,6 位探案团成员徐海乔、SHN48 鞠婧祎、张辛苑、李鹤、程小蒙、刘冠麟首次集结亮相。各个身怀绝技的探案组成员将在片中合力齐心,在接二连三的诡谲案件中,破除坊间迷信,以科学和理性作为出发点,探寻一切怪力乱神等超自然现象背后的事实真相,击碎潜藏在阴暗处的人为策划的阴谋。

俞亮鑫 孙佳音

(((家庭影院)))

动作片也有大爱

本周,东方电影频道晚间 22 点档环球影院主打动作系列,明星云集、类型多样,有杰森·斯坦森主演的《玩命快递》系列,也有恐怖经典《鬼娃回魂 2》,值得一提的是 2 月 19 日的首播大片《嗜血破晓》。影片由伊桑·霍克和威廉·达福主演。电影以隐喻的手法建构了一个以吸血鬼为主体的未来世界。在这里,吸血鬼才是文明的主宰,不仅会开公司,还有自己的军队和政府部门。人类却成为“濒临灭绝”的稀缺物种。一开始,人类和吸血鬼还是相互依存的关系,但是,由于人类数量的急速减少,面临生存危机的吸血鬼需要找到人类血液的替代品来维持生命。伊桑·霍克饰演的吸血鬼专家承担了这一重任,从开始的“克隆”血液到转而帮助无辜的人类,他用自己的信仰和苦难拯救了一个被异化的世界。在这场适者生存的游戏里,人类大爱和怜悯之心是影片所要突出的主题。整部影片的画面风格也因此被渲染成了冰蓝色,虽然阴森、压抑,却也不乏热血之处,令人着迷。

东方电影频道 22:00 环球影院

2 月 13 日

《玩命快递》

导演:元奎、路易斯·莱特里尔

主演:杰森·斯坦森、舒淇

类型:动作/犯罪

2 月 14 日

《玩命快递 2》

导演:路易斯·莱特里尔

主演:杰森·斯坦森、亚利桑德罗·加斯曼

类型:动作/犯罪

2 月 15 日

《死亡黎明》

导演:扎克·施奈德

主演:萨拉·波莉、文·瑞姆斯

类型:科幻/恐怖

2 月 16 日

《神鬼任务 2》

导演:约瑟夫·鲁斯纳克

主演:韦斯利·斯奈普斯、洛奇林·莫罗

类型:动作/惊悚

2 月 17 日

《决战死亡线》

导演:西蒙·费尔罗斯

主演:尚格·云顿、赛琳娜·吉尔斯

类型:剧情/动作

2 月 18 日

《鬼娃回魂 2》

导演:约翰·拉菲亚

主演:艾力克斯·文森特、珍妮·艾加特

类型:惊悚/恐怖

2 月 19 日

《嗜血破晓》

导演:迈克尔·斯派瑞、彼得·斯派瑞

主演:伊桑·霍克、威廉·达福

类型:科幻/恐怖