

国家艺术杂志

本报副刊部主编 2017年2月11日 星期六 第647期 |

新民晚报

| 责编:吴南瑶 视觉:戚黎明 编辑邮箱:xmss@xmwb.com.cn

C1

海上峥嵘三十年，思潮澎湃向未来

2016年是“海平线”，上海美术界重要的品牌展览诞生至今的第三十个年头，作为艺术双年展，是第16届。三十而立。30年来，“海平线”在关注上海乃至全国中青年美术力量的同时，始终在探索着中国当代艺术的价值取向，引导其在各方统筹协调下，积极健康地发展。

1986年6月19日，作为对当年美术界的学术思潮的回应，由中国美协上海分会主办的“海平线86绘画联展”在上海美术馆亮相，以视觉艺术的学术探索为宗旨，邀请了26位敢于探索并具艺术个性的中青年美术家参展。展览受到了上海及全国美术界的关注，其引发的震动远远超过了画展本身，它不仅启发了上海文化界对于文化艺术的思考和争鸣；更重要的是，将艺术家的关注点从注重个人的艺术追求到发掘艺术的社会价值。

2006年，由谭根雄策展，潘耀昌主持的“2006海平线绘画雕塑联展”第一次直面中国当代艺术的现状，并鲜明地提出：在当代艺术盛行的今天，上海美协该如何面对。

2008年，时任上海大学美术学院院长的汪大为作为策展人，策划了“2008海平线绘画公共艺术展”，提出公共艺术在发展过程中，单纯与丰富共存，时代精神与传统文化交织，城市文脉因此上承下传，体现人性魅力和人格的强壮独立，成为传达城市内在精神的眼睛，基于以上，当以“公共艺术的精神要义来引领当代艺术的发展”。

第13届“海平线”，周长江策划了以“抽象之道”为主题的展览，指出相对于其他西方艺术形式，抽象艺术的纯语言形式，及其对于人的生命和文化根源的体验，是更直接和更亲近的。抽象艺术在中国受关注，亦是和民族自信心有关。

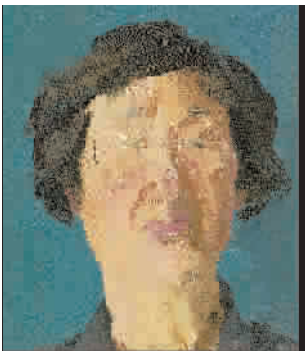
第15届“海平线”，在上海美协副主席李向阳的支持下，策划了一场“关于展览的展览”，在溯源回顾的同时，证明了“海平线”敢为人先的创造与担当，上海都市文化的眼光与立场。

站在一个新的起点上，从关注中国艺术家西方，到今年将主题落在“意向再造”上，提出了回归对东方文化的独立思考的命题。第16届海平线策展人、上海美协副秘书长丁设最早作为一名年轻艺术家，于2004年参展“海平线”。2008年，进入美协工作的他以组织者、服务者的身份参与其中，他对这个品牌的意义有着相当深刻的认知。

“海平线86绘画联展”所开启的将作品展览、媒体传播和学术研讨融为一体的学术机制为“海平线”奠定了探索性、学术性、时代性的基调。从2000年开始，“海平线”较早地在美术界开创了策展人机制，当年的策展人是朱国荣、王劭音、周长江。秉持一贯的文化立场和学术态度，“海平线”在审视当代文化诉求的同时，始终体现出一种令人温暖的人文关怀。30年来，“海平线”始终以中青年为主力，首届参展艺术家包括施大畏、俞晓夫、张培成、周长江等。历届海平线展览共展示了400余位艺术家的作品，给予了无数有抱负与才华的中青年艺术家以坚定的支持，可以说，“海平线”对上海中青年美术力量的发现和培养起到了不可替代的推动作用。

今天我们来讲文化自信，很重要的一个角度是讲文化的当代性，以及与国际的交融性。上海作为中西文化的交融点，国际交流的平台，其特殊的环境和文化背景，对中国文化及艺术的推广和传播，始终起着积极的作用。30年来的积累和沉淀，“海平线”作为一个美术界的品牌和象征，已成为上海弥足珍贵的文化财富；承接海派文化的优秀传统，依靠上海所拥有的国际影响力，未来“海平线”还将不断开拓新时代艺术的疆域，帮助更多年轻一代艺术家跨越海平线，走向世界。

南瑶



■ 童雁汝南 满觉陇的同志们 布面油画 41x33cm(单幅)



■ 吕旗彰 梦舟 鲁、钢索 200x450x80cm 2016年



■ 郭志鹏 听风 不锈钢 120 x 160 x 60cm 2016年

“海平线”上看中国：一种温和的力量

◆ 钱敏卉



■ 汪一舟 高山 宣纸装置 可变尺寸 2015年

《周易》中说“立象以尽意”，要通过像来寻找它的意，“象生于意，故可寻象以观意”。“意象”，自古以来都是中国美学的核心命题之一。上海第十六届“海平线”绘画雕塑双年展成功展出，策展人丁设先生以“意象再造”为主题，以对中国文化、东方哲学思想的发掘为重心，思考在国际化语境中如何体现中国价值的核心思想。在本届“海平线”绘画雕塑联展中，31位当代艺术家又是如何破题、如何“再造”的呢？

不同于西方的表现主义，又区别于中国的写意，“意象再造”更侧重于现象背后的精神内涵。当下，所有的艺术并不单单只是艺术家抒发自我的一种途径，同时也表现一种社会关怀，由心而发，有感于形，由见于意，由义而远。每一件作品从每个艺术家的灵魂出生，诠释着每一位艺术家的内心，或是振奋，或是忧郁，或是自由，亦或者自信，如同一壶醇厚而甜美的酒，令人陶醉不舍离去。“意象”虽不能言表，但时刻充斥着每一种新的可能，而又在这最后的界限前踟躇徘徊，宁愿留给观众的自我想象。正如黄璐的作品《心经》中用红线勾勒的心电令人驻足良久，让观众在如梦幻泡影中审视着自己的内心，体悟人生。

和以往一样，参加展览的作者年龄在45岁以下，绝大部分在三十至四十岁，涵盖了31位探索、研究东方文化新发展的上海及国内中青年艺术家，诠释“意象”概念在当代语境下的重构与升华，展现其在国际文化艺术舞台中的独特性、活跃性、发展性。正如

展览中最为年轻的作者李舜说过：“我想做的突破并非是抛弃，而是从当下反思问题后，寻找传统契合点，寻找新的继承形式的传承人。对于中国人而言，不论是否经过文化断裂，传统都透过墙边的裂缝照在我们的身上。我们要做的无非是挖开缝隙。”

“之前，当代艺术概念更多是从西方接受，但经过30年发展，我们已经把自己的文化提升到和国际同等的平台上，文化更加自信，也需要对西方进行文化价值输出。在这个层面上，探讨中国自己的意象概念就显得更有意义。”丁设说。而通过这次展览，我们欣喜地发现，当传承脱离了古板的教条，当下的它并没有消逝，而是被年轻人作为一个非常重要的线索点墨成金了。

在展馆中缓缓前行，每一步的驻足都好似踏在了宣纸麻布的柔软纹理上，让人心生欢喜。这里面包裹着厚重的颜料和艺术家创作的情怀。古人云“睹物象以致思”，而后承古至今，后思物以致行，艺术家将自己对艺术的忠诚，对传统的追求，对心灵的渴望都表现在了画布上。这种感受如同董文胜的摄影作品《夏至》中的一道闪电直至心田。艺术家用相机将光与水面碰撞的过程压缩在一张薄薄的底片上而获得的张力，让人感觉畅快淋漓，而后又回味无穷。整个展览中很多地方运用到了水这个媒介，江河湖海——这个在中国传统文化中扮演着特殊角色的媒介，带着历史感和哲学的意义，无论转身在赵波手中变成了满版皆灰的木刻版画，舍弃了强烈的黑白对比；还是在李玉璞的手中凝

固成了姹紫嫣红的琉璃，舍弃了韵律般的流动；又或者在吕旗彰的梦中承托着一叶轻舟，他们的作品都延续着中国传统哲学中，对宏观的自然场景所拥有的那一份伟大而又包容的内敛和沉静的弘扬。

大量的装置、色彩、雕塑的融合是在现代文明中艺术的一种再创造，虽单薄而不萧条，虽空灵但不孤独，在高山大水的节气之中看到的是人类对自然的反思。用超过空间的维度丈量道德；用超过时间的限制去构建艺术的空间。150件展品虽然不多，但在这里，在各种不同形式的作品下，将可能与真实混揉在一起重复捶打后的领悟，足够引导观众以一个新鲜的视角去观看，去联想，去猜测。

在中国文化天人合一的理想化精神境界中，有一门心学的入门课便提到“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善”。艺术是一种力量，是一种“文化大善”，是一种精神，更是一种信仰，而“意象再造”的这次展览更是一种温和的力量，扣打着观众的心扉，提醒观众不能被无谓的欲望牵制了内心，而问题的答案其实一直都在每一个人的心中。

在国际化的语境下表达传统，丁设说：“也许展厅里的作品形式多种多样，但最终装的还是中国人自己的思想。比如同样表达山水，原本是用宣纸、毛笔，如今可能是用金属网构成，这些作品的精神基础是中国文化，只是材质发生了变化，这就是意象再造的魅力。”