

金鸡火花的故事

◆ 李浦金



金鸡一声报春晓，欢天喜地迎新年。告别了猴年的精彩，我们迎来了鸡年的吉祥。自古以来，我国人民对生肖鸡有着特殊的情感，因为鸡的谐音“吉”，寓意鸡年开门大吉，大吉大利，吉祥如意。

岁末年初，翻开自己收藏的火花册，一枚金鸡牌火花映入眼帘，这是上海著名实业家刘鸿生企业的火柴商标，距今已有近百年历史了。这枚火花主图是一幅神采奕奕的金鸡独立图，羽毛丰满，引颈高歌，颇有民族文化特色。顶上印有“华商鸿生公司”厂名，左右两旁“厂设苏州，胥门城外”，这枚火花看似普通，却有着一段传奇而又励志的故事。

上世纪初，刘鸿生从经销英商开深煤炭起家，凭着他的经营悟性和娴熟英语，30岁就成为百万富翁。1919年长江苏北地区洪灾，大批灾民流离失所，刘鸿生时任宁波同乡会负责人，立马捐资5万元救灾。后有人建议，捐助只能救急不能救穷，如办个工厂吸纳难民做工，既能救灾，又办实业。这条一举两得的妙计打动了刘鸿生，再说当时主流社会倡导实业救国，爱国思想也促成他立志从买办转向实业。经过深思熟虑，他决定创办火柴厂，一是火柴厂可以容纳较多劳动力，适合救灾需要；二是洋火占据国内市场，生产国货可抗衡洋货。至于选择苏州办厂，他考虑到上海已有火柴厂，竞争激烈，苏州是第一家，而且背靠运河，运输方便。当时还有一个重要原因，刘鸿生和妻子叶素贞年轻时一见钟情，但叶的父亲叶世恭是大名鼎鼎的上海燮昌火柴公司的老板，瞧不起这个煤炭跑街，原不同意这门亲事。刘年少气盛，更坚定他办火柴厂的决心，干脆以自己名字命名厂名，并对妻子说，一定会打败老丈人的燮昌公司。

1920年，华商鸿生火柴公司建成投产，公司设计金鸡牌火柴商标，喻意开门大吉。为了区别低劣的黄磷火柴，刘鸿生高薪聘请留美化学博士担任总工程师，制造安全火柴，所以在商标四角印上“特别火柴”四字，还有英文“鸿生公司最安全火柴”，以示质量正宗。由于鸿生国货火柴价廉物美，受到市场好评，销售旺。1924年，刘鸿生丈人的燮昌公司因经营欠佳停业，刘收购了该公司，因此出现了女婿打败丈人老头的一段传奇故事。

1930年，为了发展规模生产，做大做强企业，刘鸿生率鸿生火柴公司和上海英昌、周浦中华、镇江英昌、九江裕生、汉口燮昌、东沟梗片厂等七家火柴厂合并建立大中华火柴公司，刘亲任总经理，成为当时我国最大的火柴企业，打破洋火一统中国的局面，大长中国人志气，刘鸿生也赢得了“火柴大王”美称。面对成绩，刘鸿生不封故步，雄心勃勃再创新辉煌。1933年美国举办芝加哥世博会，大中华火柴公司选送七大品牌火柴，远渡重洋亮相世博，其中就有这种金鸡牌火柴。高质量的中国火柴令外国人刮目相看。

将近一百年过去了，看看这枚尘封泛黄的金鸡牌火花，令人感慨不已。它叙述着一段青年人长江后浪推前浪的励志传说，见证了民族企业家发展国货的创业道路和成就。值此鸡年来临之际，献上这枚金鸡火花，祝广大读者鸡年开门大吉。

任书博的竹画精品

◆ 华振鹤

为纪念已故书画篆刻家、上海文史研究馆馆员任书博百岁诞辰，市文史馆和笔墨博物馆不久前主办了“松竹草堂书画篆刻展”。得到消息，我赶到展厅，见到了任老的公子、山水画家任德洪先生。我们边参观展品，边聊起老先生从艺的种种往事，进一步加深了我对任老的印象。

任书博(1918—2012)，原籍江苏镇江，18岁便师事梅景书屋吴湖帆，成为早期入室弟子。他原名世朴，后由吴老师改名书博，斋名朴庐、松竹草堂。他书法质朴浑厚，气象高古，作画笔墨醇和、法度森严，篆刻追求印从书出、自成面貌。此次展览就显示了任老的这一艺术特点。

一幅幅看下去，我在一幅竹画前面停了下来。此画四尺整张，直幅，全画借鉴了宋元笔意，只见枝叶离披，临风摇曳，卷舒自如，生机蓬勃，疏密、浓淡相宜。而用笔沉直劲利，实按虚起，显得神完气足，清逸秀润，格调高古。画右有题云：“短梢尘不染，密叶影低垂。”这是他1987年所作，是年正好70岁。

任老为人，醇厚真挚，乐于助人。许多海派名家如陆俨少、朱复勘、唐云、方去疾、程十发、陆抑非、应野平等，都是他家的座上客。大家谈文论艺，即席挥

毫，从不拘束。其中关系最密切的，要算陆俨少。早年，任书博和陆俨少分别师从吴湖帆、冯超然。那时吴老师家住嵩山路88号，与冯老师的家前后门相对。所以两家的学生分别串门是常事。一来二去，任、陆两人也就成了熟捻的朋友。

到了1963年，陆俨少患肺病，生命垂危，迫切需用一种国内没有的进口药才能治愈。任老得知后，马上托定居美国的妹妹购来此药，才救了一条命。这使陆老终身难忘。一直到1986年，他在《陆俨少自叙》一书中还提到此事，表达了“我蒙其(指任书博)厚惠”的感激之情。

说到这里，德洪回忆起了自己进入艺术之门的经历。上世纪70年代初，社会动荡，学校停课，学生闲在家无事可做。德洪在这段时间里跟着父亲学书法，学国画。他家里经常有机会看到名家字画真迹，又有父执辈的著名书画家可以随时请教。在他们扶持下，尤其在陆俨少、俞子才两位老师悉心培育下，德洪进步飞速。他的书法从“颜”、“欧”入手，绘画则以元四家为法，临了大量名画，单黄公望《富春山居图》和王蒙的《青卞隐居图》就临了两遍。因此无论书法、绘画，都路子正，气格高。

我们边看边聊，不知不觉把展品看完



任书博画竹

了。德洪不无遗憾地说，任老生前创作了大量书画篆刻作品，但由于种种原因，留存下来的并不多，大幅的更少，这张竹画《短梢尘不染》应是仅存的硕果了。“每当看到家父这批遗作，我便会想到自己的过去种种。对我来说，它们是鞭策，激励着我不断去攀登艺术高峰。”任德洪说。

妙手回春

◆ 海青

季丽云的名片是“字画装裱师”。事实上，这位淳朴的80后姑娘是自谦了。更准确一点的定义，她是一位古字画的修复师。丽云在初中时期就喜欢画画，后来爱上了裱画、修画，开始进行专业系统的学习。她勤奋好学，天资聪颖，本应修三年的学业，她一年就全部完成。上海博物馆古字画修复师诸品芳老师十分喜欢丽云恬静耐心的性格，收她做了入室弟子，一点一滴传授她技艺。丽云的工作室，是在一栋高层的地下室，强烈的阳光紫外线是字画的最大杀手，而存放字画的房间则需要定期抽湿。桌面上放着她正待修复的活儿，墙上贴着一幅幅已修复完成的字画。说到修复过程，有着很多外行人不知的内幕。“比如说，清除画上的霉点，我尽可能用清水而不用药水，



杨守敬书法

虽然修复需要展现最完美的效果，但首先要建立在不损伤画面的基础上，每个修复师对他所修复的古字画都有一颗特别敬畏的心。”丽云感慨。

从事字画修复，除了认真和耐心，悟性也很重要。丽云勤于动手，也勤于思考，喜欢尝试、创新，她自己开发出独特配方的糨糊，使用下来效果十分好。她工作努力认真，技术又好，所以回头客很多。修画有一个特别考验技术的活儿，就是“接笔”。古字画残缺的地方，修复师要去补全。然而要接上古人的笔墨，就需要掌握用笔用墨的技巧，同时也要了解古代画家的作画风格，才能达到完美“接笔”。丽云跟随陆俨少的公子陆亨先生学习绘画，讲到老师，丽云说自己运气特别好，总是能碰上那么多好老师对她无私地传授技艺。

对于当下的机械装裱字画，丽云俏皮地举了个例子，她说，烤一个大饼，往炉膛上贴饼，你用机器贴和用手工贴，烤出来的饼，滋味是不一样的。这个比喻形象地说明了手工劳作的重要性。每件作品都呈现着不同的状态，修画师不能用同一个方法来修复所有作品。丽云与朋友合作开了一个书画修复研修班，问到她对这一行未来的前景和看法，丽云说：“古老的传统手工艺不能丢失，手工一旦机械所取代，古字画及其背后的历史也将随之消失，永不可再生。修复行为不仅仅是恢复作品的美学意义，它更多体现着保存历史信息的意义。如何更好地在修复过程中同时兼顾‘历史价值’和‘审美价值’的平衡，是我们今后所努力的方向。”



可爱蛋白玛瑙石

◆ 原野(上海)

几年前在一次奇石博览会上，我收到了一块蛋白玛瑙石。它是一种具有纹带构造的胶状矿物，其主要成分为二氧化硅，石质坚硬，石面细腻，形态多变。该石高2.5厘米，长3厘米，宽2.5厘米。整个造型酷似一个童子拜佛。呈球状晶体犹如佛首，乳白的蛋白玛瑙恰似飘逸的佛衣，双手紧抱佛脚，一副极度虔诚的模样。我特意在前面放了一尊佛像，立马，一个抱佛形象跃入眼帘。

《水浒传》第十七回有曰：抱佛脚，求佛救助、保佑也。比喻平日不努力，闲时不供奉，事到临头遇事急了，于是求佛救助。“人无远虑，必有近忧”，意思凡事就要多作准备，临事才能应付自如。也作“平时不烧香，急时抱佛脚”，比喻平时不准备，临事才设法；也可比喻平日不努力，临事才学习，类似的成语有临渴掘井，俗语有“书到用时方恨少”等等。在我们日常的学习工作中，有些人老是抱怨自己没遇到好的机遇，可真当机遇到来时，才发现自己平时根本没有积蓄足够的学识与能力，以致不能胜任，也只好后悔莫及了。

上海博古斋拍卖有限公司 SHANGHAI BOGUZHAI AUCTION CO.,LTD.

上海市AAA级信用资质拍卖企业(2014年颁)
上海市“重合同、守信用”AAA级企业(2014-2015年度)
中国文物艺术品拍卖标准化达标企业

2017年迎春艺术品拍卖会

中国书画·文房雅玩

预展时间: 2017年2月24、25日 9:30—18:00
拍卖时间: 2017年2月26日 上午9:30 中国书画、文房雅玩
拍卖、预展地点: 上海市福州路401号古籍书店四、六楼
网上预展与网上直播: 上海博古斋网: www.shbgz.com
网上预展: 孔夫子旧书网: www.kongfz.com

上海博古斋2017年三季季拍征集已正式启幕
征集范围: 古籍善本、中国书画、文房雅玩, 恭请各位藏家赐宝!

公司地址: 上海市福州路401号古籍书店五楼 传真: (021)63757762 E-mail: ms@shbgz.com
公司总机: (021) 63757760、63757761转各部 征集部电话: (021)63610045、63757786、63757762

拍卖公告

上海青莲阁拍卖有限责任公司 预展、拍卖地点: 福州路515号3楼
第269届艺术品拍卖会 联系电话: 51701227
拍卖时间: 2017年2月25日(周六) 下午1:00
拍卖预展: 2017年2月22-24日 9:00—17:00
注意事项: 竞买人在拍卖会前交付 拍卖保证金伍仟元, 凭 身份证办理登记手续。

上海驰翰2017迎春艺术品拍卖会

预展时间: 2017年2月23-24日 10:00-17:00
拍卖时间: 2017年2月25日 13:00 开始
展拍地点: 驰翰美术馆 (上海市黄浦区复兴东路1117号)

免费鉴定征集活动

活动时间: 2月20-21日 10:00-17:00
征集地址: 黄浦区复兴东路1117号
征集内容: 中国书画、紫砂文玩、古籍善本、画册文献、珠宝玉石等

上海驰翰拍卖有限公司 上海市黄浦区复兴东路1117号 电话: 21-63503828
公司网址: 网上预展、拍卖直播: www.johhan.com 邮箱: auction@johhan.com
常年征集热线: 400-680-6769