



▲ 祖孙三代将来沪同台演出



文体人物

接得了地气 上得了厅堂

——津门相声名嘴杨少华专访

“上海朋友,依好!”接通相声名家杨少华电话时,对面传来的竟是腔正味浓的上海话的问候,于是,陌生和距离感瞬间消失。得知记者要约专访,老先生特意“现学现卖”准备了这温暖的见面礼。这个贴心小举动,或许就是杨少华——这嘴角一咧就能让人感到亲切的“可爱老头儿”很有观众缘的原因吧。本周末,杨少华将携儿子杨威、孙子杨化然,祖孙三代同台,与天津名流茶馆的青年演员一起,为上海观众带来久违的津味相声。昨天,杨少华接受本报专访时直言:“无论时代如何变迁,好相声,终归是能接地气也能上厅堂的。”

父子对话似相声

相声以家族形式传承,在过去并不稀罕,但如今,三代说相声的大概也就杨门一家了。曲艺之路的艰辛,只有过来人才会明白。所以很多曲艺大家都不赞成儿孙辈走自己的老路。然而,无论是杨威或是杨化然,都未曾在选择相声这一行时受到阻碍,因为,杨少华的“开通”在圈内是出了名的。“我不会去干涉小辈们的选择,学相声确实苦,但苦中有乐。它毕竟是笑的艺术,若你真爱这个,又能干这个,是很幸福的事。”杨少华告诉记者,孩子们走相声之路,自小耳濡目染是原因之一:“我们家不太讲究辈分规矩,平时父子间经常开玩笑。”圈内有个流传颇广的段子:有一次过年前,杨家好友去杨少华家做客,恰逢儿子媳妇来送米。儿子说:“要过年了,给您送点儿米。”爹说:“唉哟,实在吃不了了!”父子俩就一搭一档,开始了相声般的对话,让朋友乐得忘了走,之后感慨道:“要是不开心就去杨家坐坐,保管烦恼尽消。”

相声也要走新路

在台上,杨少华着长衫说相声,显得很传统,然而生活中杨老却不保守,他爱喝咖啡、爱看电影,在他看来,这些都是相声与时俱进需要用到的“素材”。如今,小剧场相



■ 相声名家杨少华

声如雨后春笋般崛起,有相对保守的同行斥其胡搞,杨少华却总帮着年轻人说话:“时代在变,相声也不能一成不变。年轻人要探索、尝试,走走新的路,没必要上来就批评。”

相声总是带有时代印记的,杨少华觉得:“一代人有一代人的表达方式,不必强求。何况年轻人有一个成长、成熟的过程。他们未必不喜欢传统相声,只是他们接受的信息太多,所接触的娱乐形式也多,他们不会像我们以前那样局限于某一种表达方式。他们在实验创新中兜兜转转,回过头来,才能更好地了解相声。”

贴近生活求品格

杨老强调,相声演变要包容,也有底线。任何艺术都是有高下之分的,判断相声好不好、品格高不高,就要看它是不是“既能接地气,又能上厅堂”。“相声是讽刺的艺术,用幽默的语言揭露阴暗面,表现人们生活中的不如意。但它也应该是正能量的、善意的,不能通过口出恶言达到泄愤的目的。”生活总会有不如意,但相声的功能不能降低到只为让人“出口恶气”。“好的相声,自有其品格,要贴近生活接地气,也要能登大雅之堂。不管什么时代,相声总是有标准的。”杨少华如是说。

本报记者 朱渊

第59届格莱美上午颁奖

已故大卫·鲍伊 五项提名全获奖

本报讯(记者 孙佳音)北京时间今天上午9时,第59届格莱美在阿黛尔的《Hello》中盛大揭幕,在此前公布的奖项中,阿黛尔已经摘得“最佳流行表现”和“最佳流行专辑”两项大奖,在与碧昂斯(本届9项提名领跑)的竞争中暂时领先。不过碧昂斯凭《Formation》获得“最佳音乐录影带”,颇有嚼头。在数分钟里,她用视觉符号宣泄了对警察枪杀黑人事件的不满,MV讽刺了2005年新奥尔良卡特里娜飓风几乎摧毁该城之后的无政府状态。曲中也向“珍视黑人的生命”运动致敬。

虽然最火热的竞争属于碧昂斯和阿黛尔,但音乐其实没有年纪大小之分,也不局限于大众流行。已经过世的一代摇滚音乐家大卫·鲍伊在本届格莱美的五项提名全数获奖,包括最佳另类专辑、最佳摇滚表现、最佳摇滚歌曲、最佳唱片包装、最佳录音工程。虽然他已不能再为我们歌唱,但录音学院CEO、主席说,“鲍伊是一位真正的开创者,他影响了太多人,他的艺术生命将永垂不朽”。83岁高龄的配乐大师John William击败坂本龙一、Alva Noto、Ennio Moricone等,获得“最佳原创影视音乐专辑”,获奖作品为《星球大战7:原力觉醒》。另一部与好莱坞有缘的纪录片《一周八天—巡演之年》获评“最佳音乐电影”,击败了碧昂斯的专辑概念电影及摩根·内维尔为马友友、吴彤和丝路合奏团拍摄的《陌生人的音乐》、电音天王Steve Aoki纪录片《至死方休》等作品。这部纪录片普遍被认为是披头士最好的一部纪录片,由奥斯卡最佳导演、《美丽心灵》朗·霍华德执导,大量珍贵巡演片段也首度曝光,呈现了披头士的辉煌传奇。

22岁的YouTube超级网红、和声天才、多种乐器演奏家雅各伯·科利尔,凭借专辑《In My Room》中的两首曲目,独揽“最佳器乐或无伴奏合唱编曲”“最佳器乐编曲伴唱”两项编曲类大奖。



■ 阿黛尔获年度最佳流行歌手奖

“沈珍珠”景甜：

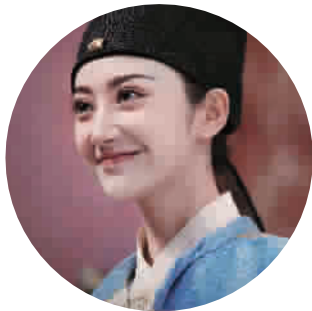
风口浪尖炼出“大心脏”

由景甜、任嘉伦、万茜、舒畅、于小伟、秦俊杰主演的古装大戏《大唐荣耀》在北京卫视开播以来,凭借其厚重的历史感和大剧风范,口碑持续发酵,新媒体数据连续多日蝉联第一。

该剧讲述的是吴兴才女沈珍珠历经家仇国变、宫斗、战乱等种种磨难,从一位天真烂漫的少女逐渐成长为一代传奇后妃的故事。剧中,景甜出演一代才女沈珍珠,被网友誉为“演技在线”。对此,景甜在接受记者专访

时坦言:“被认可很高兴,非常感谢大家”,不过她并没有把这部戏当成自己的“正名之作”,“能让大家看到自己的进步,就是最开心的事。”

景甜说,自己一拿到剧本就被深深地吸引了。“剧本很长,我记得当时除了上厕所、吃饭、拍戏,几乎所有的空余时间都一直捧着iPad看,就像看一部特别精彩的小说,一口气追完。”“看得停不下来”的剧本让她立即接下了这个角色。在她看来,沈珍珠是一个极具魅力的女性。“她身上有一种普通女子没有的特别情怀,她是有大爱的女人,而且隐忍、有担当,这是我最欣赏的。”“这样的人物,我这些年没有碰到过。我常演那种强悍的女人:女将军、女警察,这次特别想换一种感觉。”幸运的是,剧中珍珠举手投足间的那份少女的灵动、纯真以



■ 景甜在《大唐荣耀》中扮演沈珍珠

及女性特有的智慧、坚毅,都让大家看到了一个“不一样的景甜”。

剧中,沈珍珠接连遭遇了各种巨大的人生打击,灭门、丧子、离乱、纷争接踵而至,这需要景甜沉浸在沈珍珠的喜怒哀乐里,随之高兴、失意、落泪、癫狂,慢慢找到一种“角色附体”的感觉。“有时候,我一个人在片场待着,想着想着就止不住流泪。”经常沉浸在剧情中无法自拔。到后来,如果下午

拍情绪起伏较大的戏,景甜就不吃中饭,“总觉得吃饱后,情绪一上来就顶得慌,特别难受。”有人做过统计,剧中景甜的哭戏就有200多场,那几个月里她几乎每天都是眼睛肿肿的。

景甜的演艺之路看似顺遂,年纪轻轻,主演的就都是大片,合作的对象又多是刘德华、成龙、马特达蒙等大牌。在耀眼光环和风口浪尖中,景甜炼出了一颗“大心脏”,她说:“大家看到的是我幸运的一面,而我则需要为这样的幸运比别人付出更多。我觉得这几年我已习惯了抗高压,习惯了很大的工作量或心理负荷。”面对质疑和误解,她曾有过挫败感,有过失意和迷茫,“但这几年真的慢慢长大了,没有更多时间去为这些事情烦恼。我觉得一个人能够做自己喜欢的工作挺不容易的。” 本报记者 孙佳音