

## 上海歌剧院舞剧团建团60年 首次尝试排演现代舞剧

# 丁酉早春二月 迎来《早春二月》

■现代舞剧《早春二月》正在紧张排练中 本报记者 郭新洋摄



■编导王媛媛



早春二月，上海歌剧院出人意外地以一台舞剧打响年度的“头炮”——始终“隐身”于上海歌剧院背后的舞剧团，在沉寂多年后，首度尝试以柔石小说《二月》为蓝本，创排现代舞剧《早春二月》，以探索舞团的未来之路，期望完成华丽转身，这也是上海歌剧院舞剧团建团以来首次尝试排演现代舞剧。该剧将于3月3日-4日在上海大剧院上演。

### 期待华丽转身

近年来，为重振雄风，上海歌剧院舞剧团着手提升演员素质，积极打造精品，推出了口碑不错的舞剧《周璇》与《奔月》，但相较于辉煌时期，剧目的影响力大不如前。如何在当下市场中找准自己的定位，寻求可持续的发展方向，成了一个值得探索的课题。

创排现代舞剧《早春二月》，是上海歌剧院舞剧团的一次“冒险之旅”。上海歌剧院党委书记、常务副院长范建萍坦言，因“荒废”多年，上海歌剧院舞剧团演员的舞蹈水平确实与现代舞蹈发展水平存在一定的差距，而要摆脱“歌剧伴舞”的角色，不再被视为附属品，就要来一次彻底转型。“《早春二月》是上海歌剧院舞剧团首度尝试创排的现代舞，被视为转型的希望之作。”上海歌剧院副院长吴洁说：“上海共有三个舞团，上海芭蕾舞团是享誉国际的世界级舞团，他们以优秀的芭蕾人才、成熟的梯队建设、许多优品精

现代舞并非上海歌剧院舞剧团所擅长，也是上海舞蹈的一个“缺口”。与其以擅长却不够过硬的民族舞去挤已显饱和的市场，不如“兵行险着”，将短板“回炉锻造”填补空白。

两个月来，王媛媛的高强度现代舞训练已让演员们功力猛涨，陈鹏、杨晶晶、苏楠楠这三位主演的身体潜能

品雄踞一方。上海歌舞团则在民族舞剧上成就突出，原创舞剧《朱鹮》等更是屡获嘉奖。现如今，上海歌剧院舞剧团要再度崛起，就要差异化竞争、另辟蹊径。”在吴洁看来，上海作为国际文化大都市，至今没有实力突出的现代舞团，乃一大缺失。上海歌剧院舞剧团不妨以此“缺口”为“突破口”，尝试现代舞创作，填补这一空白。而此次筹备创作一年多，特邀著名现代舞编导王媛媛及其团队为舞团量身打造《早春二月》，也是试图为上海歌剧院舞剧团开拓一条新路。

### 相关链接

●在世界舞坛上，有不少蜚声国际的歌剧院拥有同样实力超群的舞剧团，如巴黎歌剧院舞剧团等。它们或附属、或独立于歌剧院，却亦声名显赫，成就辉煌。

●上海歌剧院也有一个舞剧团，是为中国民族舞剧奠定基业的功臣。曾创排了中国民族舞剧的奠基之作《小刀会》，还创排了《宝莲灯》《半屏山》《凤鸣岐山》《木兰飘香》等一批优秀舞剧。

●民族舞剧的低潮一度让上海歌剧院舞剧团陷入窘境，为谋生计，舞剧团演员们逐渐沦为伴舞。

### 合力再创辉煌

舞剧《早春二月》以柔石的著名小说《二月》为蓝本，选择这部展现动荡时期青年知识分子在彷徨迷惘中寻找希望和出路的作品，正反映出舞团所有同仁再造辉煌的热切期望。

特邀前来助阵的著名现代舞编导王媛媛，之前已整整8年未接“外邀”，此番为上海歌剧院舞剧团得天独厚的“资质”及院团领导的诚意所打动。《早春二月》是王媛媛和舞剧团方面一拍即合的题材。在吴洁看来：“电影《早春二月》的故事认知度高，不必花费太多笔墨交代剧情。此外，现代舞剧相对比较抽象，舞蹈可更着力于人物情感的表达。”而小说《早春二月》中表现的上世纪20年代人物的情感纠结及作品中弥漫的江南气息则是王媛媛看重的。“江南气息有利于上海本地舞团发挥，而剧中主要人物的坎坷境遇与内心波折则能让人产生共鸣。此外，这样一部外化戏剧冲突并不明显、更多强调内心刻画和表达的舞剧，可能也只有三团合一的上海歌剧院最适合排演。”

王媛媛强调：“这台舞剧是基于时代但打破时代的。我认为即便是年代戏，也不一定非要用已固化的、标签化的元素来呈现。我希望打动观众的是其中的精神内核。”

本报记者 朱渊



## 马上评 也是一种“补短板”

更是被充分激活。在昨天展示的片段中，记者很明显地感受到了他们全然不同的状态。

舞剧《早春二月》对沉寂多年的上海歌剧院舞剧团而言，如同一道希望

之光，但能否顺利照亮未来之路，却还未知。暂且不论这投石问路之举能激起涟漪几许，起码，这样的合作对上海歌剧院舞剧团或王媛媛团队而言，都是一个不错的机会。 朱渊

本报讯（记者 乐梦融 宋宁华）中共二大会址纪念馆从昨天起闭馆整修，对基本陈列进行改造提升，计划于今年7月重新开放。

据悉，新展览将进一步补充中共二大会址的经过、所产生的影响等内容，力求全面完整展示二大会址对于党的发展的重要作用。多年来，二大会址纪念馆为扩充展陈一直在收集相关史料，新增的重要藏品都有望于7月展出。

新展览的布局设计更加合理。展馆将充分利用石库门建筑元素，化“局限”为“局面”；科学调整展厅布局，相应扩大展区，遵循“空间让位展览”“同层容纳展线”等原则，增强参观的连贯性、逻辑性和人文性。在畅游石库门的参观过程中，使参观者获取对展览的连贯性解读。过去二大会址纪念馆1170平方米展区分布于一楼与二楼。改造后，展区集中于一楼，二楼增加互动学习区、多功能室，为有深度需求的参观者提供查阅、摘录资料的服务，并为举办大型活动和临时展览预留空间。

中共二大是我党创建史的重要组成部分，也是我党建章立制的伟大开端。会议创造性地提出了多个“第一”，其中包括制定了第一部党章，第一次提出了“民主革命纲领”等。

二大会址纪念馆闭馆整修  
计划于今年七月重新开放

剧本厚重 情意绵长

## 无数情书 汇集《情书》



■舞台剧《情书》剧照

少年时课堂的纸条，青年时8分钱的邮票，中年时红蓝封边的航空信，暮年时转瞬即达的电子邮件……谁说得清情书应该有的样子，“鸿雁传书”传的并非只是书信，只是书信中深深的爱意和脉脉的温情。2月17日、18日，北京央华推出的舞台剧《情书》将在东方艺术中心上演，随后开始全国20余座城市的巡演。据悉，该剧由俄罗斯人民艺术家、著名导演尤里·伊万诺维奇·耶利明执导，中国内地知名女演员剧雪、影视和国家话剧院演员孙强联袂主演。

尤里·伊万诺维奇·耶利明是俄罗斯国宝级的导演，在俄罗斯普希金艺术剧院担任艺术总监期间，他曾带领剧院迈向俄罗斯戏剧黄金时代的巅峰。此番，制作方特意邀请他来执导这台纯爱剧。

《情书》讲述的故事开始于1975年的中国，男女主人公一起走过中国“文革”末期到改革开放再到如今的几十年，他们在自己的航程中执着追寻，有过疑惑与退却，经历过巨大的灾难与喜悦，也经历着平常的生老病死。他们渐行渐远，又越来越贴近彼此，连接他们的，正是那一封封情意绵长的书信。通过只字片语，他们相互扶持，彼此温暖，一起面对青春、成长和死亡。尤里看到《情书》剧本后感慨地说：“整个剧本很厚重，我很喜欢！”

戏还未上演，剧中的台词已为观众提供了不少真挚动人的“情书范本”，比如久别故土后的感触：“每一个地方都让我想起你，足以把我这多年的封存掀翻。”又比如女主人公过世后男主的切肤之痛：“你走了整一年了，我还继续活着，活着有意思，因为每一次想到你，心里还会疼，这一疼，我就踏实，我就知道，你还在……”还有最终人到黄昏千帆过尽之后的了悟：“在生命最后时候，有你的信陪伴着我，才不怕往黑暗的地方走，走着走着，光亮就出现了，在光亮中，世界始终是我们最初和最深爱的，多么幸运，我曾经遇到过你，你的存在，你从始至终的存在，让我确定，我对这一生不仅没有怨言，而且深深感恩。”

本报记者 朱渊