

星期天夜光杯

本报副刊部主编 2017年2月19日 星期日 第562期

新民晚报

| 责编:殷健灵 赵 美 视觉:戚黎明 编辑邮箱:yjl@xmwb.com.cn

B1

赤子之心
最能打动人心

主持人:《中国诗词大会》的文化价值更高些还是娱乐的性质更多些?有没有最打动您的选手和录制细节?

张炜:我没有集中看过这个节目,平时主要是从纸质书上看诗词。不过就已知的来说,这个节目比较其他的娱乐节目,显得更有意义,能让大众于娱乐中获得一些古典诗词知识,也能引导读者更多地看这方面的书,这是主要目的。电视总是相对直观和通俗的,它就该这样发挥自己的长处和强项。

蒙曼:我想《中国诗词大会》能取得如此的关注,并不是因为它是一档文化节目或者娱乐节目,而是因为它相比其他文化节目或者娱乐节目,更注重情怀。它不是一档高难度的记忆力大赛,也并不是考察选手的知识储备,赛题所涉猎的诗词大多是我们熟悉的,可以说具有高中以上文化程度的人都曾经读过背过,整个十场比赛,就是帮大家回忆一下,回味一下诗歌曾经带给我们的美好和温暖。

尤其,有很多抱有赤子之心的选手非常打动我。比如第一期就有一个我推荐的选手,刘泽宇,他可能并不是特别出挑,一个普通的语文老师,但在他高考落榜做建筑工人的那些日子里,他都要比其他工友早起两个小时,就为了读诗,没有任何功利的目的。这比谁赢得比赛更打动我。

黄玉峰:赢得比赛的姑娘们也很打动我(笑)。上海的三个小姑娘积累了大量诗歌,且反应敏捷,语言畅达。尤其是武亦姝的表现,就现场表现,或沉静,或惊异,或羞涩,十六岁少女真本色。这样的孩子学习其他学科,也会有优势。这也说明上海多年来重视传统文化方面,是做了很多努力的,是取得相当成绩的。这样的孩子不是个别的现象,有一批,一群。还有,陈更是一个理科生,热衷古诗词,喜欢一直与自己比。真心可佩。

传统文化
内涵丰富深远

主持人:诗词能够代表我们的传统文化吗?

张炜:我赞同诗在文学中占有核心的地位,不过,我想诗的存在主要是文学意义上的。放到更大的范畴上去看,诗词只是蕴含了我们传统文化的一部分,可以说是传承这个文化的一种方式。诸子散文可能是中国传统文化中更重要的代表。四书五经最重要,它们当中也有诗。诗从意境和精神上体现了一种文化,而古代贤人君子们的论述更坚实更准确地表达了传统文化的内涵。二者互渗,却不能替代。古代的一些论述文字也饱含了诗意,如《易经》《论语》《孟子》等著作。

黄玉峰:诗歌在传统文化中,只是一小部分,而且是相对不重要的一部分,是文人的余兴节目。传统文化有极其丰富的内容。儒释道,文字学,先秦散文,史论传记,诗词曲赋,琴棋书画,礼仪习俗,每一门都有久远的传统。尤其是儒道释和礼仪习俗中饱含的思想,更是极为深刻丰富,必须承继。比如,儒学中的反省精神,开放精神,都是我们今天值得汲取传承和发扬的。

蒙曼:诗歌是我们传统文化的重要组成部分,但肯定不是全部,它主要是心灵的体悟,但我们还有经学和史学,有相对理性的思考,来构建中国文化里哲学的部分。

关注中国传统文化中被忽略的内涵

《中国诗词大会》第二季像这个冬天里的一把火,让人恍惚觉得,中国传统文化星星之火正在燎原。

但或许,我们过于乐观了。茅盾文学奖得主张炜直言,诗词只蕴含了我们传统文化的一部分。《中国诗词大会》点评嘉宾蒙曼说:“目前只是在‘唤起’阶段,我们对于传统文化的重视仍不够。”特级教师黄玉峰恳切地指出,由于受应试教育的影响,人们的追求与教育的目的背道而驰,传统文化中的优良传统很久以来被搁置和忽视。

如何传承优秀传统文化中的精髓以及底蕴?如何在当下创造性地继承?可能这才是我们需要真正关注的。

主持人:孙佳音

本期嘉宾:

张炜 茅盾文学奖得主,中国作家协会副主席,小说创作外,对传统文化深有研究。

蒙曼 北京大学历史学博士,现任中央民族大学历史文化学院副教授,中央电视台《中国成语大会》《中国诗词大会》和《中国谜语大会》点评嘉宾。

黄玉峰 中学语文特级教师,上海写作学会副会长,上海诗词学会理事,近年提出“人生教育与君子养成”。



张炜近影



蒙曼近影



黄玉峰近影

传承底蕴
讲究方法不刻意

主持人:如何创造性地传承优秀传统文化中的精髓与底蕴?

张炜:强化传统文化的学习和应用,找些方法和人口是必要的,比如这样的“诗词大会”之类。问题是要知道这类活动的局限以及弊端。任何事物都不可能是完美的。深奥的传统典籍,其思想与审美功能用来娱乐和比赛,也会是危险的事,肤浅,似是而非,概念化简单化,都有可能发生。知道了这个很重要,可以在操作中回避某一些、强化某一些。不过在现今能搞出这样的节目已经很不错了,已经善意满满了,比充斥了光膀子大唱和扭动、没底线的搞笑舞台不知好了多少倍。

黄玉峰:其实,这次大赛基本上还停留在记诵阶段,我觉得还谈不上文化的继承,稍微触及了一点理解,至于创作,完全没有触碰。这说明,对传统诗歌的学习还停留在初级阶段。这与教师的素养普遍较低有关。

比如,作为评委的康震,在最后一期的结束语时,写了一首七绝,不要说内容空洞贫乏,类似口号,毫无诗意,就是写诗的基本要求平仄协调都做不到,“大江东去流日月,古韵新妍竞芳菲。雄鸡高歌天地广,一代风流唱春晖。”第一句的“日”,第二句“芳”,第三句“鸡”,第四句“代”、“流”都平仄有误。四句诗句句错误,根本不懂写诗的规则,遑论教人写诗!至于那些评论,看似有趣,错误不少,如“李清照是阳光女孩”。其中多有无专业的煽情,无信息的插科,无根由的夸张。如此水平,如何引领诗歌教育走向正道,使之健康发展?

书法也是如此,有些人自己不会写

采访手记

中华优秀传统文化以儒家为内核,还有道教、佛教等文化形态,具体包括:古文、诗、词、曲、赋、民族音乐、民族戏剧、曲艺、国画、书法、对联、灯谜、歇后语等。

正如本期三位嘉宾所说的,诗词只是传统文化的一部分,甚至只是古代文人助兴娱乐的那一小部分。我们的传统文化还有极其浩瀚广袤的“其他”,比起诗人灵性、活泼的表达,还有基于经验和实践的东方哲学。又比如去年11月刚刚被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录的“二十四节气”,传统文化也是与我们的生活息

做精神高洁的人

息相关、我们享受它却不自知的东西。

《中国诗词大会》走红已有数日,冠军武亦姝也已经回到了菁菁校园,复旦附中校长吴坚在开学典礼上说,“一点沉着、一点安静、一点高迈、一点诗意,可能都无法真正概括附中的气质;但我们切切实实地拥有着我们的品格,追求着我们的理想,实践着‘有所为、有所不为’的君子之道。”这或许也是我在结束这次采访时想说的话,诗词能够唤醒公众对传统文化的热情,自然值得高兴,但若仅仅注重表面的抽象符号,而忽略了传统文化中的真正的精髓和底蕴,是非常令人遗憾的。

至少,传统文化应该让我们在今天做一个精神上更加高洁的人。 孙佳音