



## 温情电影的背后……

《一条狗的使命》被爆涉嫌虐宠, 导演否认

然而近日, 某国外网站爆出一段视频, 秘密捕捉了影片剧组于2015年11月在加拿大温尼伯进行拍摄时的场景。视频中清晰地显示出一只小狗演员, 在显示了对冲浪池的剧烈反抗之后, 依然被它的训练员强行赶入水中。这次拍摄的目的是为了片中小狗救起一个落水小女孩的戏份, 落水之后的狗演员迅速被水淹没, 训练员立马跳入水中将狗狗救起。

这段视频引发了PETA(善待动物组织)的强烈反应, PETA甚至发起了对《一条狗的使命》的抵制行动, 该片在IMDb的评分一度被愤怒的网友刷至1分。此事发酵之后, 梦工厂真人电影公司Amblin Partners、环球影业以及影片制片人、导演和演员乔什·盖德都对此事做出了回应, 表示短片是经过剪辑拼凑而成的, “在影片拍摄中, 为动物演员塑造一个安全的环境并保证人性对待是最重要的事情”。

### 值得借鉴

《一条狗的使命》的拍摄视频之所以在网上被刷屏, 是因为在好莱坞众多剧组的拍摄现场, 活跃着一群由几十人组成的监察人员队伍。他们依据《美国影视演员协会与制作人协议》中关于拍摄时对待动物的条款, 负责动物演员权益保护工作, 每年对4000部电影的拍摄进行监督。

为了拍摄影片伤害动物的行为, 在国内的剧组也不少见, 因为我国的影视剧管理条例中, 没有任何有关保护动物演员的规定。之前, 就有爆料称导演张杨的影片《皮绳上的魂》为求效果, 拍摄了真实杀死小鹿的场景。在以往的大量影视剧中, 主创也都以此为噱头来为影片的真实性加码: 《犬王》里, 让军犬背上真实炸弹; 《悲情布鲁克》中, 生生把马推下山崖。

为了追求影视剧的惨烈效果, 如此伤害动物是否必要? 有业内人士表示, 如今通过特效制作的方式, 是可以真实表现所需场景的。但技术制作要花费更多的时间和金钱, 所以国内多数剧组仍采用实拍方式, 并不惜伤害动物来完成拍摄。

本报记者 张艺

导演李安曾告诉记者, 自己在拍摄《少年派》时, 在剧组中待遇最高的是几位老虎演员。他说: “一个健康的电影拍摄环境, 应该包括对任何生命的珍视和平等相待。一颗包容和慈悲的心, 能决定一部作品和导演的最终命运。”



### 文体话题

《宠犬八公的故事》曾经让多少人为之潸然泪下。今年3月3日, 该片的导演, 曾两次提名奥斯卡最佳导演的拉斯·霍尔兹道姆将带来新片《一条狗的使命》, 让人感受到陪伴才是最长情的告白。

然而, 这部以狗狗为主角的电影, 近日却因涉嫌虐狗而遭到了国外影迷的抵制, 作为电影中最难拍摄的三种元素之一, “宠物拍摄”因此再度被推上舆论的峰口。

### 遭遇质疑

《一条狗的使命》根据W·布鲁斯·卡梅伦同名畅销小说改编, 是一部视角独特的影片, 它从小狗的角度出发, 将主人伊森与狗狗贝利的缘分娓娓道来。贝利在成长过程中, 帮助主人找到人生的伴侣; 在危难之际拯救全家人的生命; 之后又化身警犬破案, 为主人奉献了自己的全部……温情甜蜜的回忆足够触动任何观众的柔软内心。

### 【相关链接】

■ 意大利 意大利一部法规规定, 狗主人可以骑自行车遛狗, 但其速度不能使狗太劳累。如果狗主人三天不遛狗, 将被处以最高达650美元的罚款。

■ 加拿大 加拿大保险公司提供宠物保险项目, 主人若为宠物上了保险, 就可以在它们生病时免掏昂贵的医疗费。同时规定, 凡杀害动物都属违法行为, 故虐待动物的处罚由以前的最长6个月监禁提高至5年。

■ 德国 德国议会通过的《动物保护法》规定, 每个与动物打交道的人必须仁慈地对待动物, 必须具备一定的专业知识和相应的物质条件。认领或购买小动物时, 要求考察认领者的饲养基本知识和家庭条件。

## 各国动物保护法条款

■ 俄罗斯 俄罗斯《民法典》规定, 动物是物权的客体, 并不意味着有权利的人能随心所欲地支配和役使动物, 不允许以违背人道原则的态度残酷地对待动物。

■ 英国 英国在《动物保护法》之后, 陆续出台了多项法律, 比如野生动物保护法、动物园动物保护法、实验动物保护法等。虐待动物的人一段时间或终生被禁止养任何动物; 即使是主人不慎造成自己的宠物走失, 也要缴纳25英镑罚款。

■ 日本 日本的《关于爱护及管理动物的法律》中规定, 滥杀和任意伤害动物要处一年以下徒刑, 同时处以100万日元的罚款, 虐待和遗弃动物罚款30万日元。



### 马上评

## 行业尚须努力

罗建辉司长在报告中特别指出, 我们的网络视听生产, 与创作群体的期待、与整个行业快速发展的态势相比, 还有不小的差距。“特别需要注意的是, 当前网络视听节目创作素材还存在跟风模仿、把关不严、低俗倾向等突出问题。去年, 我们加大不良网络视听节目整治力度, 处理了150多部内容存在违规的网络剧、网络电影。”

150多部, 数量真是不小。具体分析, 首先有很大一部分是跟风模仿、蹭IP的粗制滥造, 重奇特轻逻辑。而后存在部分题材把关能力不足的现象, “涉案剧普遍存在的问题是对绑架和尺度的把握, 能力不够。”再有是不少作品的主题导向明显背离主流价值观, 就好像校园里没有朝气蓬勃的年轻人, 反而满是爱慕虚荣、勾心斗角和拜金主义。甚至还有不少节目存在三俗的现象, 用司长的话说, “在严肃查处的网络剧、网络电影中, 占比70%的作品是在试探内容审核底线”, 它们或者毫无逻辑, 篡改历史, 或者调侃民族, 聘请总局明令要求不能出镜的丑闻劣迹演员。

问题也真是不少。或者说曾经想打擦边球博眼球刷流量的网络视听行业从业者真真是不少。随着新规的出台, 相信那些“小九九”会被吓回去一些, 也管制住一些, 可能还须要被纠正和整改一些。监管尚未成功, 行业尚须努力。但网络视听行业的前途, 一定是光明的。

孙佳音

作是面向各持证网站的, 不直接面向制作机构。制作机构如果想对自己制作的网络上的重点节目进行提前备案, 需要由持证的视频节目网站到政府来备案。”

“拍摄重大题材或者涉及政治、军事、外交、国家安全、统战、民族、宗教、司法、公安等特殊题材的节目, 应当征求省级以上人民政府有关主管部门或有关方面的意见。”罗建辉指出, 这个做法是传统电影电视剧的制作机构很熟悉的, 这也是网络剧、网络电影与电视剧监管保持一致的思路。

### 事中

#### 加强沟通交流

“在创作和备案后, 在节目上线播出之前, 如果我们觉得有问题, 管理部门会和备案网站进行联系沟通, 进行更深入的了解。”罗建辉同时要求各网站要特别加强节目播前的最后一道审核, 虽然在创作阶段备案了, 大的方面没问题了, 但是为了避免在细节方面把握不准, 视频网站在审核时可以及时跟管理部门沟通, 可以邀请相关领域的专家把关。他在发言中提到, 总局组建了网络视频节目专家组, 鼓励网站从专家库中聘请专家对网站和视频节目进行播前评议和把关, 确保播出没问题。

### 事后

#### 进一步加强管理

首先, 加强节目内容监督监管, 加大违规处罚力度。行业协会专家委员会对一些热播的或者大家有争议的节目进行及时的评议, 根据专家评议意见, 好的表扬, 有问题的及时处理。其次, 进一步加强节目内容的监督监管。总局要求切实加强网上原创视频节目的监管监督, 对重点网络原创视频节目进行内容抽查, 越是重点节目, 越要加大抽查的频率。再者, 加大重大违规和屡改屡犯问题的管理。对违规节目的网站, 管理部门将视情节的严重程度依法采取诫勉谈话、责令整改、行政处罚等措施继续进行处置。“对那些重大违规的, 或者一而再、再而三出现问题的播出网站和制作机构, 我们将严格执法, 加大处罚力度, 让不守规矩者付出应有的代价。” 本报记者 孙佳音

## 网络视听节目管理新政公开解读

# 严管『事前事中事后』

昨日, 在中广联合会电视制片委员会2016年度大会暨第十一届全国电视制片业十佳颁奖大会上, 国家新闻出版广电总局网络视听节目管理司司长罗建辉做了主题报告, 对于总局近年来出台的加强网络视听原创节目管理政策进行了解读, 尤其是对去年11月出台的《关于进一步加强网络原创视听节目规划建设和管理的通知》的规范和要求予以明确。

罗建辉司长指出, 这一文件的出台主要就是针对部分网络原创视听节目存在着把关不严、价值识别导向出现偏差、一些内容低俗、话题设计不当等问题, 以坚持网上视听内容与电视播出内容管理标准一致的核心思路, 从事前、事中、事后各个环节加强对网络视听节目的引导和管理, 与之前两个文件是一脉相承的, 在管理上层层递进、不断加强的。

### 事前

#### 重点节目主动备案

之前网络剧网络电影都是成片备案, 现在备案环节分两个步骤, 把这个备案环节提前到重点节目创作。

规划阶段, 对重点网络原创节目创作规划阶段实行备案管理, 与电视节目统一标准。文件中明确的是重点节目规划备案, 是主动备案, 而不是强制要求。“需要说明的是, 我们组织网络重点节目备案工